

Cadeaux, de Jo Ellen Bogart

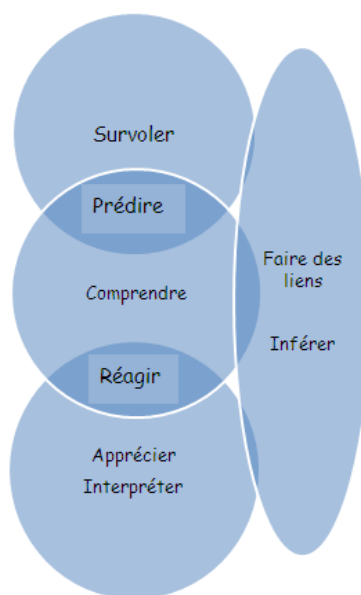
Cette animation s'adresse plus particulièrement aux élèves de première année ayant reçu le livre *Cadeaux* de Jo Ellen Bogart par l'entremise du Programme « Un livre à moi! Pour le plaisir de lire 2011».

Elle comporte plusieurs idées qui se veulent des suggestions afin de vous aider à exploiter en classe l'album que vos élèves ont reçu. Vous pouvez donc juger de quelle façon cette animation doit être réalisée dans votre classe, c'est-à-dire en faisant du modelage ou en faisant participer les élèves. L'activité doit s'adapter à leur niveau, ce qui donne aussi la liberté de réaliser l'activité en entier ou en partie selon votre jugement.

De plus, ces suggestions proviennent de ma perception personnelle de l'ouvrage, et il y a fort à parier que vous découvrirez d'autres pistes d'exploitation lors de la lecture de ce magnifique ouvrage.

L'album permet aussi, pour ceux qui le désirent, une exploitation plus systématique des stratégies de lecture¹, qui sont mises de l'avant tout au long de l'activité.

Bonne lecture!



¹ http://www.mels.gouv.qc.ca/progression/francaisens/index.asp?page=util_lire

Animation pour le livre *Cadeaux* de Jo Ellen Bogart

Avant la lecture

Explorer l'objet-livre pour tenter d'anticiper son contenu en faisant des prédictions sur l'histoire. Permet d'activer les connaissances des élèves et de préciser l'intention de lecture.

Mise en situation

- Quelques jours avant la lecture du livre, demander aux élèves d'apporter des souvenirs de voyage ou de vacances, comme des photographies, des objets ou tout simplement une anecdote personnelle à raconter. Faire échanger les élèves sur la signification de leurs souvenirs.

Avant de lire

- Présenter l'album aux élèves en faisant la lecture du titre. Relever les noms de l'auteur, Jo Ellen Bogart, et de l'illustrateur, Barbara Reid. En **survolant** l'image, faire observer que le cadeau en arrière-plan est enveloppé comme un colis qui aurait été envoyé par la poste.
- Encourager les élèves à **faire des prédictions** sur l'histoire qui sera racontée ainsi que sur l'origine des cadeaux en tentant de faire le lien avec les souvenirs de voyages. Que penses-tu qu'il va se passer dans l'histoire? Quel semble être le lien entre les deux personnages illustrés sur la page couverture?
- Tenter de **faire des liens** entre les connaissances des élèves et la technique artistique employée par l'illustratrice Barbara Reid. Expliquer aux élèves que l'artiste a d'abord modelé les images avec de la pâte à modeler, pour ensuite les photographier afin d'arriver au résultat final.

Pendant la lecture

Établir des liens entre les connaissances du lecteur, le texte et les illustrations. Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de mieux comprendre et d'interpréter.

- Lors de la lecture de l'album, prendre le temps de situer sur une carte géographique chaque pays ou région visités par la grand-mère afin d'avoir une idée de la distance parcourue et de la vastitude du monde. L'utilisation de Google Earth peut être une option intéressante.

- **Éthique et culture religieuse**

Dès la deuxième page, on se rend compte que les cadeaux demandés par la fillette à sa grand-mère ne sont pas ordinaires : ils sont souvent abstraits et lorsqu'ils sont concrets, ils ne s'achètent pas.

Faire **réagir** les élèves afin de faire ressortir la poésie du texte ainsi que l'immatérialité des cadeaux. Par exemple, est-ce qu'un morceau de ciel peut se donner en cadeau? Peut-on acheter une montagne? Aborder l'idée que les souvenirs peuvent être conservés et partagés autrement que par l'achat d'objets.

- **Introduction au cours d'univers social**

À chaque nouveau pays visité, faire ressortir dans les images les éléments qui lui sont caractéristiques. Exemples : à la page 19, la banquise de l'Arctique est représentée et à la page 21, on peut apercevoir le Taj Mahal, la cithare et l'éléphant indiens.

Mettre les élèves à contribution en cachant, à la page 24, le nom du pays afin de leur faire deviner de quel nouveau pays il s'agit.

- Aux pages 19-20-23-28 et 30, on remarque des changements physiques chez la narratrice : on peut donc **inférer** qu'elle vieillit. C'est aussi le cas de la grand-mère, que l'on voit en chaise roulante à la page 27.

Demander aux élèves que signifient ces changements et qu'est-ce que cela apporte à la progression du récit. **Inférer** qu'il s'agit d'une indication du temps qui passe : la fillette devient adulte et a elle-même un enfant sur la dernière image.

Après la lecture

Permet de s'exprimer et de réagir par rapport à un texte ainsi que de revenir sur les prédictions et de prolonger l'expérience de lecture.

- Revenir au besoin sur les **prédictions** formulées au départ et tout au long de la lecture. Étaient-elles justes? Ont-elles été réajustées? Effectuer un retour sur les pays visités par la grand-mère. Tenter de **faire des liens** avec les connaissances des élèves.
- Animer une discussion afin de connaître leur **appréciation** et leur **interprétation** de l'album. D'après toi, est-ce un bon livre ou non? Pourquoi? Est-ce que ce livre te fait penser à un autre livre que tu as déjà lu? Que retiens-tu de cette lecture? D'après toi, quel est le message important du texte? Tenter d'amener les élèves à élaborer leur réponse et à expliciter leur pensée.
- Imaginez de nouveaux pays à visiter ainsi que des souvenirs à rapporter en cadeau. En faire une liste de cadeaux gratuits en jouant avec leur côté abstrait. La lecture du livre *Le livre des cadeaux extraordinaires* d'Élise Géhin peut aider à stimuler l'imaginaire des élèves.
- À l'aide d'albums documentaires et de sites Internet (Annexe 1), trouver des similitudes entre les images de l'album et la réalité des pays visités. Si le temps le permet, remplir à l'aide des élèves la grille comparative des différents pays visités dans l'histoire. (Annexe 2)
- Fabriquer un carnet de voyage sur un pays que l'on aimerait visiter à l'aide de documentaires.
- **Arts**
Fabrication d'une murale à l'aide d'un dessin de chaque élève représentant un paysage commenté. Il est aussi possible d'utiliser la technique employée pour la confection des illustrations du livre. Il s'agit de choisir une des illustrations de l'album et de charger chaque élève de fabriquer une partie du dessin en pâte à modeler. L'idée est de recréer l'illustration complète pour ensuite prendre une photo qui pourra être exposée. Plus il y a de classes participantes, mieux c'est!

Annexe 1 - Suggestions de documentaires et de sites Internet

Internet

Wikimini. Ce site se veut une encyclopédie virtuelle destinée aux enfants. On y donne quelques photos et informations sur les pays, qui sont classés par continents.

http://fr.wikimini.org/wiki/Liste_des_pays_du_monde

Livres documentaires

N'importe quel Atlas général qui se trouve à la bibliothèque de l'école sera très utile. Cependant, si vous prévoyez faire des achats ou encore aller à la bibliothèque municipale afin de compléter votre bibliographie, voici quelques suggestions :

Comment découvrir le monde avec l'atlas, de Simon Adams, Éditions Hurtubise, 2009.

Mon premier tour du monde: l'atlas des 5-8 ans, de Sophie Amen, Éditions Milan, 2002.

Dessine et peins l'Afrique, d'Isabelle Bochot, Éditions Oskar jeunesse, 2008.

Les animaux de la savane, de Stéphanie Ledu, Éditions Milan jeunesse, 2008.

Australie, de Linda Pickwell, Éditions Scholastic, 2009.

La vie dans l'Arctique, d'Allan Fowler, Éditions Scholastic, 2007.

Les pôles, de Steve Parker, Éditions Piccolia, 2009.

Inde, d'Elaine Jackson, Éditions Scholastic, 2009.

Genève, d'Orith Kolodny, Éditions La Joie de lire, 2010.

La Chine, de Leonie Pratt, Éditions Usborne, 2009.

Les Chinois : mange, écris, etc., de Joe Fullman, Éditions Scholastic, 2010.

À toi la Grande-Bretagne!, de Amélie Castan, Éditions Milan jeunesse, 2010.