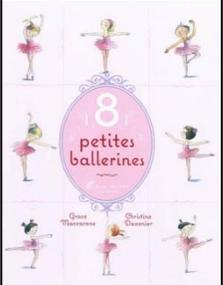
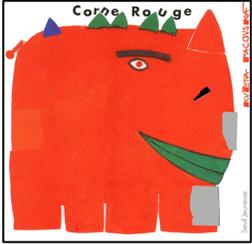
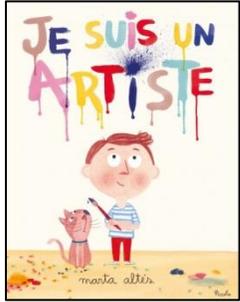
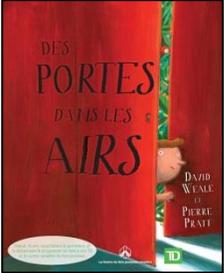
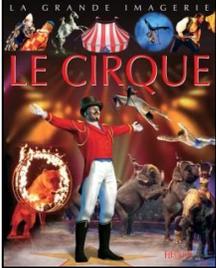
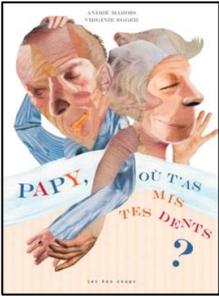
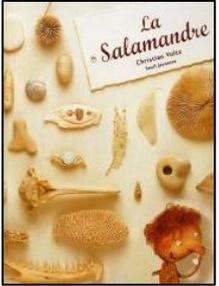
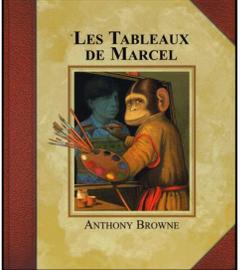
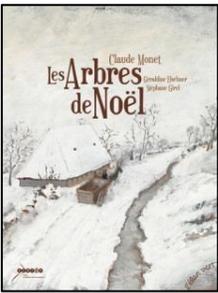
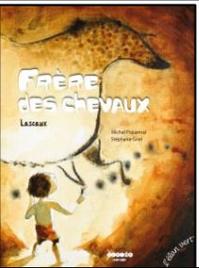
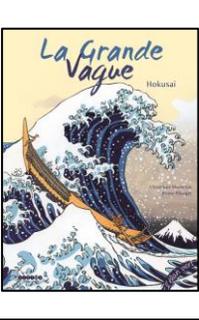
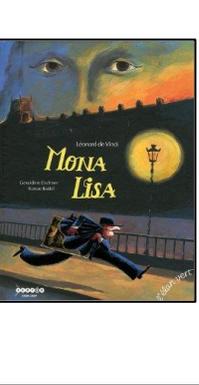
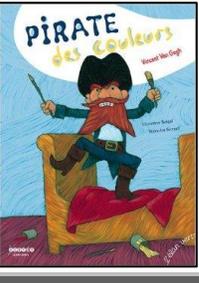


ARTS	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p>8 petites ballerines Grace Maccaron</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Ballet Persévérance Passions Rimes Chiffres Adaptation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en scène l'histoire en récitant le texte rimé. • Imaginer la nouvelle disposition du groupe et la chorégraphie si 3 ballerines s'étaient jointes au groupe, menant le total à 11 ballerines. • Repérer les mots du texte faisant référence au ballet, imaginer leur signification, puis créer un lexique de danse illustré pour ses camarades.
<p>Corne rouge Kveta Pacovská</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Rhinocéros Dessins Couleurs Livre tactile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pendant la lecture, s'amuser à deviner quels seront les différents « Rhinos » créés par l'enfant. • Choisir un autre animal et imaginer et illustrer différentes facettes à la manière de l'album. • Relever comment cet album exploite les sens de la vue et du toucher à travers l'art.
<p>Je suis un artiste Marta Altès</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Artiste Quotidien Inspiration</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bien observer les illustrations pour se rendre compte que le discours du jeune garçon contredit parfois ses gestes... • Animer une discussion sur l'art. Est-ce que le personnage principal est un artiste? • Discuter avec les élèves de l'inspiration et de ses sources. Qu'est-ce qui vous inspire quand vient le temps de dessiner ou de bricoler?
<p>Mercredi Anne Bertier</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Amitié Compétition Constructions Créativité Entraide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter l'histoire dans ses propres mots en se basant uniquement sur les images. • Imaginer de nouvelles figures géométriques pour Petit Rond et Grand Carré. • Commenter l'évolution de la dynamique entre Petit Rond et Grand Carré, passant du mode compétitif au mode coopératif.

<p>Le téléphone sans fil Ilan Brenman</p> 	<p>Préscolaire et 1^{er} cycle Jeu du téléphone Personnages de contes Albums sans texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer au jeu du téléphone pour bien comprendre ce qui se passe dans l'album. • Relever les références à des contes dans les images. • Demander aux élèves de se dessiner en plan américain (de la tête aux épaules), avec une main relevée à la manière de l'album. Afficher les portraits à la suite de façon à recréer une chaîne.
<p>Des portes dans les airs David Weale</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Portes Imagination Quotidien Poésie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se servir des mots du texte pour enrichir le vocabulaire, proposer un travail collaboratif autour des mots inconnus. • Amener les élèves à interpréter le texte à partir de la question suivante : <i>est-ce que cette histoire est réelle ou imaginaire?</i> • Demander aux élèves de dessiner une porte sur une feuille blanche et d'en découper 3 côtés de façon à pouvoir l'ouvrir. Dessiner sur une autre feuille un endroit réconfortant, puis coller la porte par-dessus, de manière à voir le dessin lorsqu'elle s'ouvre.
<p>Et dans ta tête à toi? Jaume Marco</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Différences Énumérations Imagination Passions personnelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'inspirer du livre pour proposer un texte et une illustration présentant ce qui meuble son propre imaginaire. • Prendre conscience de la richesse collective créée par toutes les différences individuelles et les passions personnelles mises ensemble. Enrichir sa réflexion à l'aide d'exemples de complémentarité et d'enrichissement mutuels tirés de son expérience.
<p>Le cirque Jack Beaumont</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Cirque Histoire Animaux Artistes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver le métier qui, dans le monde du cirque, correspondrait le mieux à sa personnalité ou à ses intérêts. • S'informer sur les traditions du cirque dans sa région ou son pays. Partager ses découvertes et comparer avec l'information tirée de l'ouvrage.

<p><i>Papy, où t'as mis tes dents?</i> André Marois</p>		<p>2^e et 3^e cycle Cubisme Corps humain Beauté Vieillesse Chirurgie Marginalité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cet album moderne et provocateur propose une critique du culte de l'image à laquelle on juxtapose des anormalités, voire des infirmités. Cette originalité est un bon prétexte à animer une discussion sur le vieillissement, la chirurgie plastique, la normalité et la marginalité. • Créer des collages à la manière cubiste.
<p><i>La salamandre</i> Christian Voltz</p>		<p>2^e et 3^e cycle Collections d'objets Souvenirs Bonheur Enfance Imagination Rêves</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une « enfilade de souvenirs » comme dans l'album à partir de « trésors » récupérés par les élèves. • Mettre par écrit ses rêves et les moments forts de son enfance afin de s'en souvenir plus tard. • Représenter son environnement immédiat (sa famille, sa maison, son quartier) dans un collage de photos et d'autres matériaux, à la façon de l'album.
<p><i>Les tableaux de Marcel</i> Anthony Browne</p>		<p>2^e et 3^e cycle Docu-fiction Peintures Peintres Observation Pastiches</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des connaissances sur l'un ou l'autre des peintres ou des tableaux mentionnés. • Revisiter des œuvres connues en y insérant un personnage connu rendre un personnage connu (exemple où est Charlie?) et l'insérer dans une œuvre célèbre. • Créer sa propre parodie de la Joconde (Vous trouverez de nombreux exemples sur le Web!).

COLLECTION PONT DES ARTS	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p><i>Les arbres de Noël (Claude Monet)</i> Géraldine Elschner</p>	 <p>2^e et 3^e cycle Monet Noël Tempête de neige Accident de la route Voiture à cheval</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À la manière d'un <i>cherche et trouve</i>, repérer dans le texte et les images les indices et objets qui nous permettent de définir l'époque (fin du 19^e siècle) • Vocabulaire : Relever tous les mots et expressions reliés à l'hiver. • Faire une recherche sur l'évolution des moyens de transport à travers les époques. • Arts : comparer les différentes perspectives qui changent au fil des illustrations.

<p>Frère des chevaux (Lascaux) Michel Piquemal</p>		<p>2^e et 3^e cycle Peintures rupestres Préhistoire Chevaux Rituel chamanique Caverne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire une visite virtuelle de la grotte de Lascaux : http://www.lascaux.culture.fr • Se renseigner sur la grotte de Lascaux aujourd'hui. Est-elle accessible au public? Qu'est-ce que Lascaux II? (Utilisez Universalis!) • Choisir un animal totem et le dessiner à la manière des hommes de Cro-Magnon.
<p>La grande vague (Hokusai) Véronique Massenet</p>		<p>2^e et 3^e cycle Hokusai (inventeur du manga!) Docu-fiction Passage âge adulte Vague Dragon</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien avec <i>Le maître des estampes</i> et <i>Le vieux fou de dessin</i>. • Creuser le lien entre le thème de l'histoire et la fête Koï Nobori. • Effectuer une recherche sur les rites de passage à l'âge adulte. • Créer des estampes à la manière de Hokusai. • Situer géographiquement le mont Fudji • Effectuer des recherches sur la culture japonaise.
<p>Mona Lisa (Da Vinci) Géraldine Elschner</p>		<p>2^e et 3^e cycle Leonard de Vinci Docu-fiction Folie Amour Musée du Louvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire une visite virtuelle du Musée du Louvre : http://www.louvre.fr/visites-en-ligne • Essayer, à la manière de de Vinci, la technique du sfumato. • Créer une parodie de la Joconde (Vous trouverez de nombreux exemples sur le Web!) • Effectuer des recherches sur le vol de la Joconde afin de comparer les versions. • Effectuer des recherches sur les nombreuses inventions de Leonard de Vinci.
<p>Pirates des couleurs (Van Gogh) Christine Beigel</p>		<p>2^e et 3^e cycle Van Gogh Docu-fiction Pirates Imaginaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur la vie de Van Gogh et faire des liens avec le récit (oreille coupée, etc.) • Faire un autoportrait en pirate, à la manière de Van Gogh (grands traits de pincesaux visibles). • Se pencher sur la notion de perspective dans le tableau de Van Gogh. Quelle impression donne-t-elle?