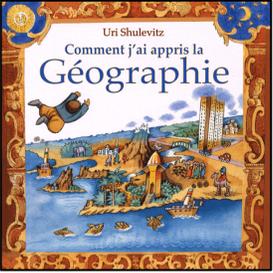
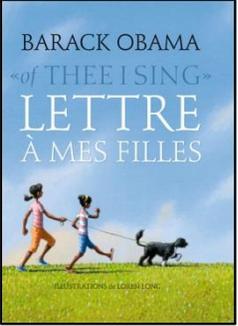
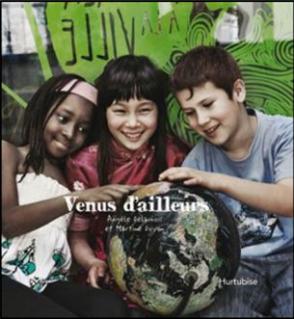
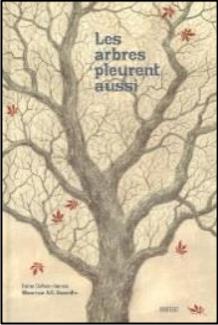
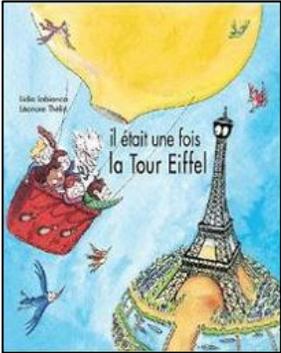
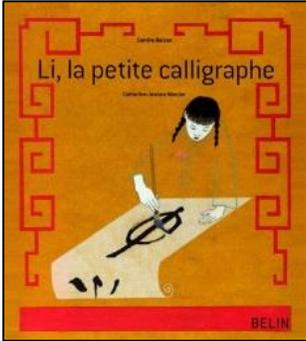
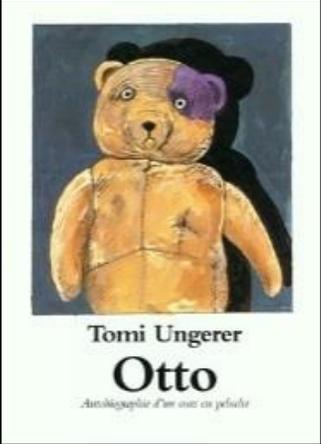
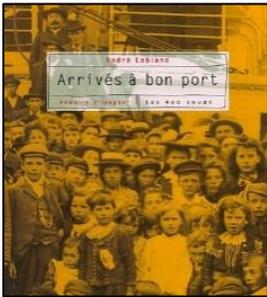
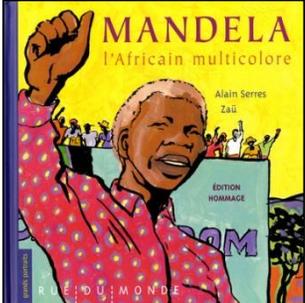


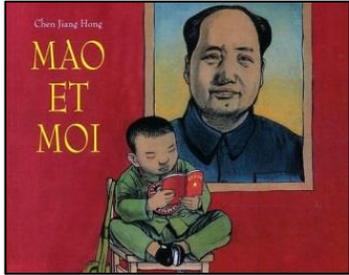
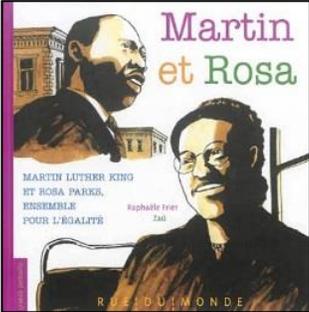
UNIVERS SOCIAL	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p>Comment j'ai appris la géographie Uri Shulevitz</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Cartes géographiques Découvertes Exil Guerre Imagination Réfugiés Père et fils</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En s'appuyant sur le récit, échanger autour de la puissance des voyages imaginaires et de la richesse de la vie intérieure. • Imaginer un paysage du pays de ses rêves; l'illustrer à sa façon. • Se laisser inspirer par une carte géographique et s'informer sur un pays particulièrement intrigant.
<p>Lettre à mes filles Barack Obama</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Morale Habitude Respect Pères et filles États-Unis – Histoire Femmes célèbres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire des recherches sur les femmes célèbres rencontrées dans le récit. • Lister les qualités mentionnées dans l'album et trouver un célèbre personnage québécois pour chacune d'elle. • Faire le même exercice avec les gens de son entourage ou de la classe.
<p>Venus d'ailleurs Angèle Delaunois</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Docu-fiction Diversité socioculturelle Enfance Photographies Immigration Lieux divers Portraits Poésie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire son lieu de vie (quartier, ville, pays, etc.) de manière personnelle et poétique en imaginant que l'on souhaite le présenter à une personne qui ne le connaît pas. • En s'inspirant des pages de garde du livre, créer une murale en y intégrant des éléments qui font référence à divers peuples et cultures. • Écrire une lettre fictive à l'un des enfants de l'ouvrage lui racontant ce que ses réflexions ont suscité chez soi.

<p>Quand tes grands-parents étaient enfants Marie Houblon</p> 	<p>1^{er}, 2^e et 3^e cycle Société québécoise 1905 Imagier Photographies Comparaison Enfance Grands-parents Vie quotidienne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En s'inspirant de la démarche de l'ouvrage, imaginer une photographie prise dans cinquante ans et mettant en scène ses petits-enfants. La comparer avec une photographie récente de soi. • Relever les changements qui sont survenus entre les années 1950 et les années 2000, mais aussi ce qui est demeuré inchangé au fil du temps. • Découvrir les albums de photos de ses grands-parents afin d'en savoir plus sur leur enfance. Partager ses découvertes. • Constituer son arbre généalogique afin de mieux connaître ses origines familiales.
<p>Les arbres pleurent aussi Irène Cohen-Janca</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Seconde Guerre mondiale Anne Frank, 1929-1945 Journal personnel Nazisme Personnages (arbres) Souvenirs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Échanger sur l'atmosphère qui se dégage de l'album et les émotions qu'il suscite. • Réfléchir à l'importance de se souvenir des événements qui ont marqué la vie des peuples afin de créer un futur meilleur en ne répétant pas les mêmes erreurs. • Lire des extraits du Journal d'Anne Frank pour mieux comprendre le contexte du récit.
<p>L'étoile jaune Carmen Agra Deedy</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Seconde Guerre mondiale Danemark Dilemmes, égalité, Nazisme Prendre des risques Rois et reines Solidarité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer son opinion sur le comportement du roi. • Observer la diversité des gens représentés par les illustrations et décrire quelques-uns de ces personnages (âge, métier, appartenance religieuse...). • Chercher à en connaître davantage sur le rôle du roi Christian X lors de l'invasion du Danemark par les nazis. • Découvrir dans l'actualité des situations où les gens font preuve de solidarité. • Dossier pédagogique : http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/humanisme/IMG/pdf_L_etoile_jaune-FP.pdf

<p><i>La fille du pays des neiges</i> He Zhihong</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Chine Société non démocratique Éducation Persévérance Droits des enfants</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Échanger sur les caractéristiques marquantes des illustrations. • Découvrir d'autres récits autobiographiques. Comparer le ton, la structure du récit, l'étendue de la période historique concernée, etc. Justifier ses préférences. • S'informer sur les droits et les libertés que certains pays comme la Chine ne respectent pas. • Comparer sa vie quotidienne à celle de Fang au même âge. • Prendre conscience de l'importance du droit à l'éducation. Pour ce faire, imaginer les effets que son interdiction pourrait avoir dans son propre pays et sa propre existence.
<p><i>Il était une fois la Tour Eiffel</i> Lidia Labianca</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Tour Eiffel Histoire Personnification Acceptation de soi Architecture Arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer des recherches sur les différentes tours illustrées dans les deux premières pages et identifier leurs particularités. • Proposer une discussion sur l'art. La tour Eiffel est-elle belle ou laide? Connaissez-vous d'autres exemples de monuments ou d'œuvres d'arts urbains qui ont été controversés? • Faire une ligne du temps qui retrace l'histoire de la tour Eiffel. • La tour Eiffel est devenue un symbole fort associé à la ville de Paris. Quels monuments d'architecture caractérisent votre ville? • Se renseigner sur l'art moderne contemporain et le programme d'intégration des arts à l'architecture (chaque nouvelle construction gouvernementale doit financer une œuvre d'art urbaine à hauteur de 1% du budget total). Où sont situées ces œuvres d'art dans votre ville?
<p><i>Koletaille</i> Sylvie Pinsonneault</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Guerre de nos jours Arts Double discours des illustrations Char d'assaut Effets de la guerre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer le texte et les images : <ul style="list-style-type: none"> ◦ Observer les couleurs et les illustrations et décrire l'effet qu'elles produisent. ◦ Que dire du ton du texte? Y a-t-il un décalage entre le texte et les images? ◦ Avec la dernière double page, donner son opinion sur la guerre et la paix et discuter de la pauvreté dans le monde. • Arts : double discours des illustrations : laisser les élèves dessiner sans qu'ils aient vu les illustrations. Raconter ensuite à nouveau en montrant les illustrations.

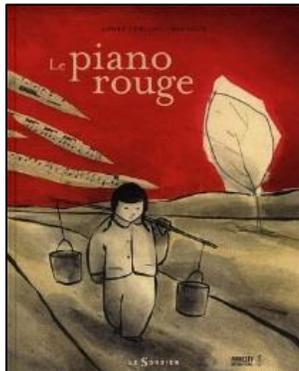
<p><i>Li, la petite calligraphe</i> Sandra Nelson</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Chine Société non démocratique Calligraphie Choix de métiers, Détermination Relations grands-parents- enfants Rôles des hommes et des femmes Transmission de valeurs</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur les droits et les libertés que certains pays comme la Chine ne respectent pas. • Relever et critiquer les activités réservées aux filles ou aux garçons dans son milieu de vie actuel. • Réfléchir à l'incidence possible de normes ou de règlements sur le développement ou l'affirmation de soi des individus. Établir des liens entre les formes de discrimination de l'album et d'autres tirées de son expérience. • Comparer sa vie quotidienne à celle de Li. • ÉCR : respecter ou transgresser les règles
<p><i>Otto</i> Tomi Ungerer</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Seconde Guerre mondiale Amitié Autobiographies Étapes de la vie Juifs Narration au « je », Personnages (jouets) Retrouvailles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relever les références du récit à la Seconde Guerre mondiale et se documenter. • Réfléchir à la solidité et à la longévité possible d'une amitié. • En feuilletant l'album, noter : <ul style="list-style-type: none"> ◦ les rôles joués successivement par l'ours : cadeau, compagnon de David, confident d'Oskar, sauveur de Charlie, monnaie d'échange pour la vieille femme et surtout témoin de l'histoire racontée par les deux amis. ◦ les différents lieux (pays) dans lesquels le récit prend place. ◦ le temps : la durée de l'histoire de 1933 à nos jours avec des dates à rechercher : celle du port de l'étoile et du début de la déportation (1941), le front soviétique (1942), les Américains en Allemagne (1945). ◦ Les caractéristiques communes à tous les " propriétaires " de l'ours : tous des victimes. ◦ La violence, ses manifestations, ses victimes.
<p><i>Tu me prends en photo</i> Marie-Francine Hébert</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Guerre de nos jours Enfants de la guerre Monologues Narration au « je », Photographes Portée politique Portée sociologique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur des pays en guerre actuellement où des enfants peuvent vivre des situations similaires. Partager ses découvertes. • Prendre conscience des effets dévastateurs de la guerre sur les enfants. Pour ce faire, lire d'autres livres sur les enfants de la guerre, comme Les chaussures et Une petite bouteille jaune. • Juger de la force du monologue de la fillette de l'album et de la raison ou des raisons pour lesquelles elle refuse de parler au photographe.

<p><i>Une petite bouteille jaune</i> Angèle Delaunois</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Guerre de nos jours Enfants de la guerre, Mutilation Narration au « je » Bombes Amputation Réhabilitation Espoir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Écrire une lettre à un enfant de la guerre, réel ou fictif, afin de lui affirmer son soutien et lui donner son opinion sur la guerre. • S'informer davantage sur le sort des enfants dans des guerres actuelles à travers le monde. Partager ses découvertes. • Observer la technique des illustrations et leurs richesses • Dossier pédagogique très intéressant : http://www.editionsdelisatis.com/wp-content/uploads/2014/07/TP24_fiche_activites.pdf
<p><i>Arrivés à bon port</i> André Leblanc</p> 	<p>3^e cycle Société québécoise 1905 Docu-fiction Bateaux à vapeur, Déracinement Diversité socioculturelle, Photographies Immigration</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se renseigner sur le lieu historique de la Grosse-Île commémorant l'immigration du début du 19^e siècle au Canada. • Comparer les conditions d'immigration de l'époque à celles d'aujourd'hui. Commenter. • S'intéresser à la biographie et aux autres travaux du photographe principal, William James Topley. • Arts : travailler sur des impressions de photo avec la couleur, comme les illustrations dans le livre
<p><i>Mandela, l'Africain multicolore</i> Alain Serres</p> 	<p>3^e cycle Récit de vie Afrique du Sud Apartheid Histoire 20^e siècle Injustice, justice, liberté Prisonniers politiques Racisme Révolutions et révoltes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Replacer l'action de Mandela dans l'histoire du mouvement pour les droits civils en Afrique du Sud, mais aussi dans d'autres pays. Ce faisant, mesurer les acquis que les différentes populations marginalisées ont réalisés pendant le siècle dernier. • Un dossier pédagogique sur Carrefour éducation Janvier, un mois de paix http://carrefour-education.qc.ca/node/45350 • Une activité d'apprentissage sur le site de Récitus : Le concept de démocratie http://primaire.recitus.qc.ca/activites

<p>Mao et moi Chen Jiang Hong</p> 	<p>3^e cycle Chine Société non démocratique Arts Autobiographies Dictature Révolution culturelle chinoise</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur la révolution culturelle chinoise pour mieux comprendre le contexte historique de l'album. Partager ses découvertes. • Découvrir d'autres récits autobiographiques. Comparer le ton, la structure du récit, l'étendue de la période historique concernée, etc. Justifier ses préférences. • Échanger sur les caractéristiques marquantes des illustrations. Établir des liens entre celles-ci et des bandes dessinées pour mieux comparer leur découpage et leur mise en pages. • Arts : dessins (crus, incisifs, travail d'observation très intéressant avec les arts médiatiques) • Deux dossiers pédagogiques intéressants : http://www.lebloguedemarieb.com/wp-content/uploads/2010/06/Mao_et_Moi.pdf http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an5/maximax/maxi8/E114685.pdf
<p>Martin et Rosa Raphaële Frier</p> 	<p>3^e cycle Racisme Récit de vie Contestation États-Unis Injustice Martin Luther King Noirs américains (histoire) Rosa Parks Révolutions et révoltes, Ségrégation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur une autre figure importante de la lutte pour les droits et les libertés. S'inspirer de l'ouvrage pour en faire la présentation dans un texte au ton engagé. • Discuter des situations où la contestation et la désobéissance aux lois sont justifiées par le contexte. Enrichir la discussion par des exemples tirés du livre ou d'autres sources pertinentes. • Relier à sa réalité : Approfondir ses connaissances sur un peuple ou une minorité, victime d'injustices ou d'inégalités, en ce moment, dans son pays ou ailleurs dans le monde. Partager ses découvertes. • Plusieurs dossiers pour travailler sur le racisme en classe sont disponibles sur Internet

Le piano rouge

André
Leblanc



3^e cycle

Chine
Société non
démocratique
Camps de concentration
Communisme
Révolution culturelle
chinoise
Révolutions et révoltes

- S'informer sur l'histoire de la Chine, notamment la Révolution chinoise et la Révolution culturelle, afin de mieux comprendre le contexte sociopolitique de l'album.
- Prendre conscience de l'importance de la liberté d'opinion et d'expression. Pour ce faire, imaginer les effets que son interdiction pourrait avoir dans son propre pays et sa propre existence.
- Établir des liens entre la Révolution culturelle chinoise et d'autres événements ou contextes politiques de l'Histoire où la liberté d'opinion et d'expression était fortement contrôlée. Partager ses découvertes.
- Écrire un texte ou créer une illustration pour mettre en valeur l'importance de la liberté d'expression. Rassembler les œuvres dans une galerie.