

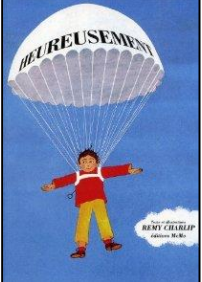
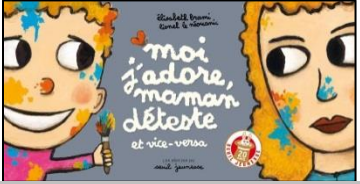
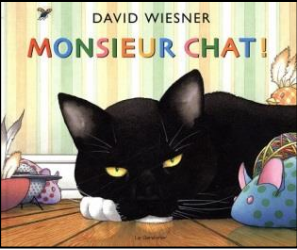
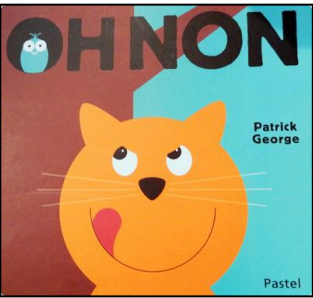
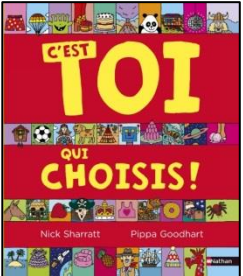

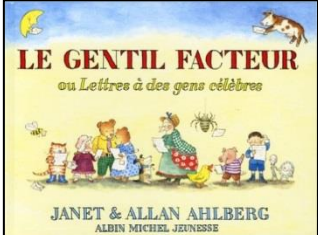
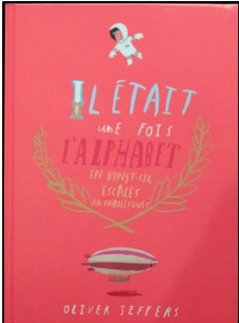
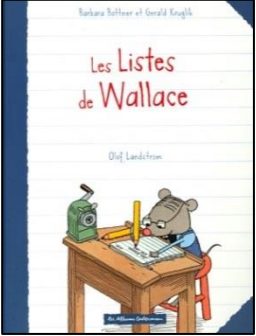
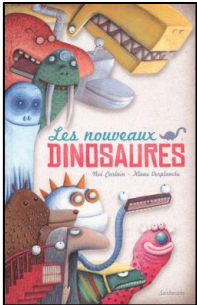

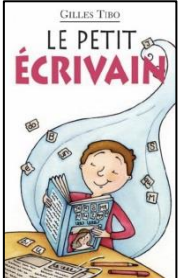
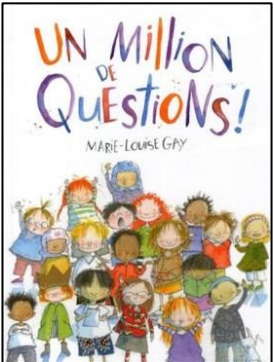


FRANÇAIS - ÉCRITURE	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p>31 boîtes Cécile Boyer</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Devinettes et énigmes Boîtes Poésie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour chaque boîte, émettre des hypothèses quant à son contenu. • Choisir une boîte et imaginer à qui elle appartient, qui l'utilisera, etc. • Créez vos propres boîtes! Dessiner une boîte et demander à un camarade d'en inventer le contenu.
<p>En route! Séverin Millet</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Moyens de transport Vitesse Circulation Animaux Humour</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter collectivement l'histoire en mettant des mots sur les images. Faire des liens entre l'histoire et la vitesse à laquelle vont les personnages. • Choisir un personnage et écrire ou raconter son histoire. Qui est-il? D'où vient-il et où va-t-il? • Par deux fois dans l'album des véhicules vont à 0 km/h. Écrire une courte histoire qui explique ce qui s'est passé.
<p>Heureusement Remy Charlip</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Fêtes Avions Catastrophes Procédé d'opposition Structure récurrente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer d'autres événements heureux et malheureux qui pourraient être intégrés au voyage de Ned. • Découvrir d'autres albums qui utilisent une structure récurrente simple.
<p>Moi j'adore, maman déteste et vice-versa Élisabeth Brami</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Bonheur Contraires Différences Enfance Bêtises Humour</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dresser une liste de moments joyeux à partager avec sa mère ou son père. • Commenter l'humour et la fantaisie des illustrations qui accompagnent les textes. • Lire l'album en compagnie d'un parent afin de remettre en perspective certains des plaisirs à sens unique qui y sont répertoriés.

<p>Monsieur Chat! David Wiesner</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Album sans texte Chat Jouets Extraterrestres Guerre Entraide</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Offrir une traduction en français des dialogues échangés entre les personnages de l'album. Comparer les traductions afin de mieux juger de leur justesse respective. • Échanger sur les raisons pour lesquelles l'histoire demeure compréhensible malgré l'absence presque complète de texte en français. Enrichir l'échange par des exemples concrets tirés du livre.
<p>Oh non Patrick George</p> 	<p>Précolaire et 1^{er} cycle Livre jeu Albums sans texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tenter de deviner ce qui se passera une fois qu'on aura tourné la page transparente. • Pour chaque scène, mettre en mots ce qui s'est passé entre la page de gauche et la page de droite. • Choisir une scène et continuer l'histoire. • À l'aide d'une feuille de plastique transparent, créer une autre scène à la manière de l'auteur.
<p>C'est toi qui choisis! Pippa Goodhart</p> 	<p>Précolaire, 1^{er} et 2^e cycle Jeux d'observation Choix Auteur-Lecteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque page présente une multitude d'éléments selon un thème précis : métier, passion, maison, pays, etc. L'élève choisit quelques éléments au hasard et doit s'en servir pour construire une histoire cohérente. • Création collective à l'écrit ou à l'oral. Chaque élève choisit un élément dans une des pages et ajoute des parties à l'histoire à la façon d'un cadavre exquis.
<p>Les crayons rentrent à la maison Drew Daywalt</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Crayons Couleurs Créativité Dessins Cartes postales Voyages imaginaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginer et mettre par écrit sous forme de lettre différents endroits ou différentes situations dans lesquels les crayons de Duncan pourraient se trouver. • Chaque élève choisit un objet qu'il fait voyager et témoigner à travers une lettre. Relier le tout pour en faire un livre collectif à la manière de l'auteur.

<p>Le gentil facteur ou Lettres à des gens célèbres Janet et Allan Ahlberg</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Facteurs Correspondance Personnages dans la littérature Contes détournés Lettres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Remarquer avec les élèves les différents types d'écrits qu'on retrouve dans une boîte aux lettres. • Faire des liens avec les contes classiques. • Faire le même exercice que l'auteur en écrivant une carte postale, une publicité, une lettre, etc. à un autre personnage important de la littérature jeunesse ou des contes classiques.
<p>Il était une fois l'alphabet en vingt-six escales rocambolesques Oliver Jeffers</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Abécédaire Absurde Alphabet Histoires Humour</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'inspirer du livre pour imaginer une courte histoire à partir d'une lettre de l'alphabet. • Découvrir d'autres abécédaires, comme <i>Sans le A</i> ou <i>L'abécédaire</i>. Comparer et justifier ses préférences. • Relever, dans le texte, l'histoire ou l'illustration, des éléments qui suscitent l'étonnement ou le sourire. S'en inspirer pour créer une œuvre collective.
<p>Les listes de Wallace Olof Landstrom</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Amitié Aventures Inquiétude Villes Personnages-animaux (souris) Peurs Vie quotidienne Voyages</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'amuser à écrire des listes sur ses préférences ou ses goûts. Les partager afin d'observer comment ces listes relèvent de personnalités très différentes. • Juger de sa tolérance au risque et à l'imprévu. Inventer des situations pour en rendre compte. • Mettre en commun plusieurs livres, comme <i>Frisson l'écureuil</i> ou <i>J'veux pas y aller!</i> pour découvrir les différentes formes que peut prendre la peur du changement. • Montrer ce qui a changé dans la vie de Wallace à la suite de son aventure à l'aéroport, puis imaginer de nouvelles aventures de la souris en compagnie de Wallace.

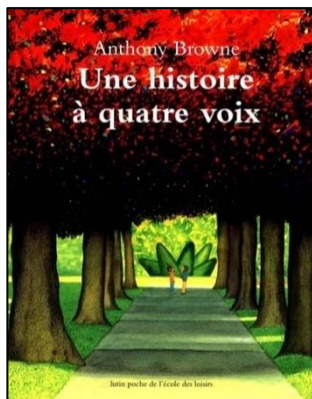
<p>Les nouveaux dinosaures Noé Carlain</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Dinosaures Imagination Humour Jeux de mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire un nom de « nouveau dinosaure » et laisser les élèves émettre leurs hypothèses sur ses particularités. • À la manière de l'album, demandez à vos élèves de créer à leur tour des mots chamboulés! Il s'agit de choisir deux mots et de les combiner de façon à en créer un 3^e (Ex. Brosse à cheveux et arc-en-ciel deviennent brosse à ciel ou arc en cheveux). Décrire ensuite l'objet, son utilisation et composer une mise en garde.
<p>Le chapeau de M. Zinger Cary Fagan</p> 	<p>1^{er}, 2^e et 3^e cycle Chapeaux Imagination Art de conter Écrivains Histoires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves de créer une histoire collective, à la manière de Léo et de M. Zinger dans le livre. Utiliser 3 chapeaux différents afin d'y déposer des papiers sur lesquels on aura pris soin d'indiquer différents lieux, personnages et actions. Demander aux élèves de piger un papier dans chacun des chapeaux, et construire une histoire collective autour de ces éléments. • Une vidéo animée du livre Le chapeau de M. Zinger : https://www.youtube.com/watch?v=OHknzKvFsyw
<p>Je t'écris Rascal</p> 	<p>1^{er}, 2^e et 3^e cycle Lettres d'enfants Correspondance Boîte aux lettres Secrets</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En profiter pour expliquer les parties de la lettre. Faire remarquer l'organisation du texte. • Choisir un personnage fictif ou réel et lui écrire une lettre. • Suggérer aux élèves de 6^e année de s'écrire à eux-mêmes. Ils peuvent développer à propos de leurs rêves, leurs souhaits pour l'avenir. En demandant aux élèves d'affranchir une enveloppe, vous pourriez leur poster cette lettre quelques années plus tard. Cette activité est tirée d'un très bon dossier pédagogique à http://www.aqep.org/wp-content/uploads/2013/07/CD_chronique_julie_vol26No2.pdf

<p>Quand tes grands-parents étaient enfants Marie Houblon</p> 	<p>1^{er}, 2^e et 3^e cycle Société québécoise 1905 Imagier Photographies Comparaison Enfance Grands-parents Vie quotidienne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raconter une histoire à partir d'une des photos (schéma narratif). Pour plus de difficulté, la photo peut représenter l'élément déclencheur. • Après un travail de lecture de différentes légendes (texte qui accompagne une image pour en préciser le sens. Ex : caricature, photographie), composer une légende pour une des photos présentes dans le livre (travail de précision du vocabulaire et de la phrase). • Se servir d'une photo et préparer un oral sur ou avec un de ses grands-parents.
<p>Le petit écrivain Gilles Tibo</p> 	<p>2^e cycle Écrivains Art d'écrire Imagination</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lire un extrait portant sur la lecture ou le processus de création (Ex. La page blanche) • S'inspirer du livre pour tenir son propre « journal d'écrivain » tout en réfléchissant au processus de création.
<p>Un million de questions! Marie-Louise Gay</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Docu-fiction Implication du lecteur Curiosité Processus de création Imagination Sources d'inspiration</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un récit illustré collectif où chaque élève poursuit l'histoire à sa façon. • S'inspirer du livre pour créer une histoire à son tour. Pour ce faire, collecter des questions, des idées ou des sources d'inspiration trouvées autour de soi. • Prendre conscience du grand pouvoir de l'imaginaire et des possibilités presque infinies de la création. • Découvrir d'autres livres de Marie-Louise Gay afin de mieux connaître son univers pictural et littéraire. Partager ses impressions.

<p>La nouvelle petite bibliothèque imaginaire Collectif</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Docu-fiction Imagination Littérature Pastiche Processus de création</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser à son tour l'illustration et le résumé d'un livre imaginaire. En faire un livre collectif. • Choisir une illustration et en faire un résumé sans lire le texte qui l'accompagne. Comparer ensuite les 2 versions. • Choisir un livre à la bibliothèque et en faire un résumé à partir de la première de couverture. • Lire les ouvrages d'un illustrateur du collectif afin de mieux connaître son œuvre.
<p>Quand les zéros deviennent des héros Mireille Messier</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Abécédaire Expressions Jeux de mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir un mot de 3 à 5 lettres et faire le même exercice que dans l'album, en changeant une lettre à la fois. • Composer des petits mots à l'aide des lettres d'un mot plus long (Ex. Trouver une liste de mots de 4 lettres à l'aide des lettres du mot marguerite).
<p>Rébellion chez les crayons Drew Daywalt</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Crayons Couleurs Créativité Dessins Énumération Lettres et correspondance Révolte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser à son tour un dessin inventif où les couleurs sont employées de manière inattendue, non conventionnelle. • Établir des rapprochements entre les sentiments exprimés par les crayons de Duncan et certains comportements humains. Donner des exemples. • Prêter vie à un objet familier de son choix à travers une lettre lui permettant de s'exprimer. • Associer différentes couleurs à des émotions, des objets, des personnages ou des ambiances, puis justifier ces associations.
<p>L'étrange zoo de Lavardens Dedieu</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Apprivoisement Bourgeoisie Insolite Liberté Lois et règlements Métamorphoses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur les mots-valises (en inventer) et donner la définition par exemple : Stylobèse : n.m. stylo adapté aux personnes qui ont des gros doigts. • Plus complexe, créer un mot valise et écrire un court texte descriptif. Par exemple, le bouquetintamarre : Il y a quelque temps, j'ai rencontré un bouquetintamarre . Il était dans la montagne avec un berger. Il faisait énormément de bruit avec sa cloche et ses sabots

Une histoire à quatre voix

Anthony Browne



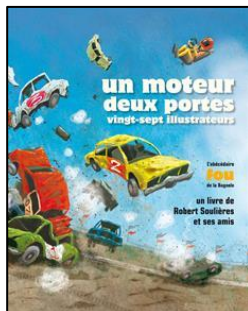
2^e et 3^e cycle

Parcs
Classes sociales
Critique sociale
Diversité socio-économique
Multiples niveaux de lecture
Narration alternée
Relations parents-enfants
Satire

- Relever et commenter les différents points de comparaison (vêtements, registres de langue, comportements, etc.) et les associer à une classe sociale.
- Reprendre le procédé d'écriture à partir de points de vue différents pour décrire ou pour raconter une même situation connue. Illustrer. Comparer les résultats.
- Observer et commenter les nombreux détails des illustrations.
- Discuter les comportements humains et les valeurs sociales en jeu dans le récit.
- Rechercher les correspondances visuelles dans des livres d'art (dont Magritte et Vinci).

Un moteur deux portes vingt-sept

illustrateurs
Robert Soulières



2^e et 3^e cycle

Abécédaire
Voitures
Rimes
Humour
Jeux de mots
Vocabulaire

- Écrire à la manière de...
 - Choisir un sujet et créer son propre abécédaire fou.
- Travail sur les mots génériques et les mots spécifiques.
- Richesse du vocabulaire québécois.
- Abécédaire différent.