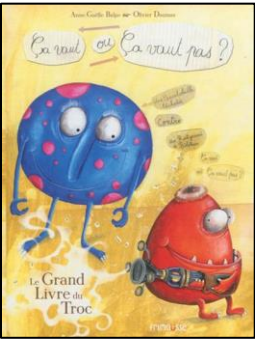
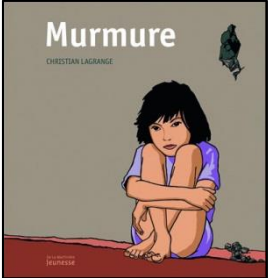
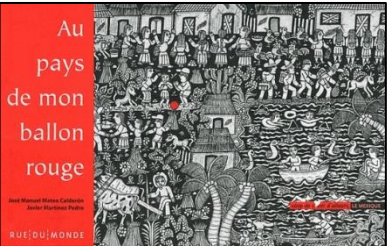




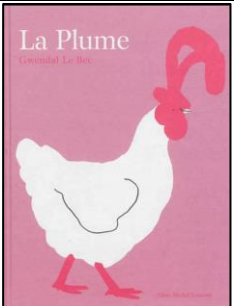



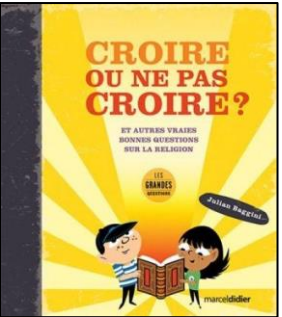
ÉTHIQUE	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p>Ça vaut ou ça vaut pas? Anne-Gaëlle Balpe</p> 	<p>1^{er} et 2^e cycle Troc Valeur des objets Biens matériels</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'assurer que les élèves comprennent bien le sens du titre, qui signifie : échanger ceci contre cela, est-ce que ça vaut le coup ou pas? • Lire l'album et faire réagir les élèves. Trouvent-ils que ça vaut ou pas? • Initier une discussion sur les notions de biens, de partage et de générosité. Les élèves sont-ils enclins à prêter ou à donner leurs biens matériels? Réfléchir à la valeur réelle et à la valeur sentimentale des objets présentés. Est-ce que la valeur sentimentale influence leur choix? • Organiser une activité de troc avec des objets que les élèves auront apporté de la maison. Demander aux élèves de marchander en développant leurs arguments. • Produire un livre collectif « À la manière de », dans lequel chaque équipe de 2 propose sa propre version de Ça vaut ou ça vaut pas?
<p>Murmure Christian Lagrange</p> 	<p>2^e cycle Murs Enfants de la guerre Violence Exclusion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se renseigner sur différents murs nés de guerres : le conflit israélo-palestinien, le mur de Berlin, le mur de Chine, etc. (Utilisez Eureka et Universalis!) • Réfléchir à la symbolique du mur. • Faire des liens entre la citation de Rabelais et le monde actuel. • Réfléchir à l'impact sur le lecteur de l'utilisation de différentes couleurs vives.
<p>Au pays de mon ballon rouge José Manuel Mateo Calderon</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Murs Exil Immigration Mexique Pauvreté</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur le Mexique d'aujourd'hui et sur la situation difficile des immigrants clandestins. • Créer un codex à la manière d'un artiste mexicain.

<p>C'est bien, c'est mal Oscar Brenifier</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Réflexions philosophiques Éthique Opposition Morale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser un débat sur différentes conceptions du bien et du mal. Enrichir le débat à l'aide d'exemples tirés de la vie quotidienne ou de la vie en société. • Relever des passages qui reflètent ses opinions personnelles et les développer. • À la lumière des énoncés de l'ouvrage, réfléchir à la conception du bien et du mal qui est véhiculée dans les produits culturels populaires tels que le cinéma et les livres. • Lire un énoncé sans dévoiler l'image. Demander aux élèves de suggérer une façon d'illustrer le concept exposé. • Choisir certains énoncés et faire des liens avec son quotidien.
<p>Le déjeuner de la petite ogresse Anaïs Vaugelade</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Débats Points de vue Ogres Amour</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser un débat : Le fait que l'ogresse mange des enfants, est-ce inné ou acquis? Indices dans le texte : « C'est une tradition de famille chez les ogres » (acquis), l'image de la fin qui laisse à penser qu'une des petites ogresses veut manger un enfant (inné), etc. • Croyez-vous que l'ogresse respectera sa promesse de ne plus manger d'enfants?
<p>Le maître des estampes Dedieu</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Persévérance Approche orientante Artiste Contemplation Philosophie Processus de création</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien avec <i>Le vieux fou de dessin</i> et <i>La grande vague</i>. • Comparer cette situation à d'autres qui demandent de la patience et de la persévérance. • Faire un carnet de croquis à la manière du maître des estampes : choisir un sujet, l'examiner puis le dessiner par étape jusqu'à l'exécution finale.

<p><i>Tout d'un loup</i> Géraldine Elschner</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Perceptions Préjugés Adoption d'animaux Rejet Chien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tout au long de l'album, se questionner sur la véritable identité du « loup ». • Réfléchir à la question des préjugés liés aux apparences et à l'impact sur les autres (qui peuvent devenir l'image qu'on projette d'eux). • Écrire un début à l'histoire : d'où vient le chien? Quelle était sa vie avant?
<p><i>Yakouba</i> Dedieu</p> 	<p>2^e et 3^e cycle Afrique Courage Dilemme Jugement des autres Récits initiatiques Lion Rites et cérémonies</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur les traditions et les rites de passage de différentes cultures. • Donner et confronter son opinion et ses commentaires à propos du choix que doit faire le jeune chasseur. • En tirant des exemples de l'album et d'autres sources, montrer en quoi certaines différences individuelles, même dévalorisées, peuvent participer à améliorer la vie d'un groupe. • En s'inspirant de l'histoire, réfléchir à l'effet que le jugement des autres peut avoir sur les choix des individus. • Identifier certains rites de passage de sa famille et de sa communauté. • En arts, explorer la technique du fusain à la manière de Dedieu.
<p><i>Le chasseur de loups-marins</i> Claire Vigneau</p> 	<p>3^e cycle Débat éthique Points de vue Chasse et pêche Souvenirs Milieux de vie nordiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiser un débat autour du thème de la chasse au loup-marin : pour ou contre? Réfléchir aux aspects positifs et négatifs de cette chasse. • Alimenter le débat à l'aide d'articles de journaux (utilisez Eureka!). Quel est le message véhiculé par les médias? • Réfléchir au rôle de la chasse dans le monde actuel : loisir ou nécessité?
<p><i>La clé</i> Angèle Delaunois</p> 	<p>3^e cycle Murs Clé Déracinement Exil Guerre Réfugiés</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien avec l'album <i>Mon île blessée</i> de Jacques Pasquet. • Réfléchir à la symbolique de la clé et des ailes. (Lien avec son chez soi, liberté) • Se renseigner sur l'histoire des réfugiés près de chez nous (Ex : Sherbrooke) • Faire remarquer l'alternance des couleurs au rythme du mouvement de balancier entre espoir et désespoir. • Cherche et trouve : la clé ne se retrouve pas dans toutes les illustrations. Lorsqu'elle y est, qu'est-ce que cela signifie? ((Espoir) • À l'aide des images, tenter de situer l'endroit où se déroule l'histoire sur une carte.

<p>L'indien de la tour Eiffel Fred Bernard</p> 	<p>3^e cycle Perceptions Points de vue Amour Enquête Injustice Histoire France</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exploiter l'album en plusieurs temps pour permettre aux élèves de bien comprendre les différents enjeux de l'histoire. • Comparer les différentes versions de l'histoire contenue dans le livre. • Faire le lien avec les médias, qui peuvent parfois imposer une vision des choses ou version des faits.
<p>Moi et mon contraire Oscar Brenifier</p> 	<p>3^e cycle Personnalité Connaissance de soi Approche orientante Identité Philosophie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître ses propres traits de personnalité. • À l'aide des traits décrits dans le livre, faire le portrait d'un ami. • Souligner que chaque trait de personnalité peut autant être un défaut qu'une qualité. • Trouver d'autres traits de personnalité et leur opposé, en faire une description et l'illustrer à la manière de Brenifier. Soulever la difficulté d'illustrer un concept...
<p>L'ogre Karim Ressouni- Demigneux</p> 	<p>3^e cycle Perceptions Différence Peur Exclusion Solitude Artiste</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avant la lecture, faire ressortir les caractéristiques d'un ogre. Pendant la lecture, trouver toutes les références à cet archétype. • Repérer les différentes représentations de l'ogre. Quel effet produisent-elles sur le lecteur? (Symbolique des animaux) • Se questionner sur les moyens pris par l'illustrateur pour créer une ambiance mystérieuse et inquiétante. • Repérer les références (texte et image) aux peurs et aux phobies.
<p>Parfaiteville Claire Cantais</p> 	<p>3^e cycle Conformité Différences Liberté Recherche de la perfection Révolte Dystopie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir à la signification du titre au regard des valeurs véhiculées par certains médias. • Réfléchir à l'importance de la diversité. • Faire des liens avec l'actualité. (Ex : La liberté d'expression) • Faire des liens avec les dystopies populaires. (Ex : Hunger games) • Intérêt des illustrations.

<p>La plume Gwendal Le Bec</p>		<p>3^e cycle Conformité Appartenance Influence Modes Différences Humour</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire des liens entre le comportement des poules et celui des humains. • Faire des liens entre l'idée du conformisme soulevée dans l'album et l'effet de mode.
--	---	--	---

CULTURE RELIGIEUSE	MOTS-CLÉS :	PISTES D'EXPLOITATION
<p>La question de Dieu Oscar Brenifier</p>	 <p>2^e et 3^e cycle Croyances Religions Dieux et déesses Réflexions philosophiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faire le lien entre le texte et les images en interprétant le sens des illustrations en fonction du texte. • Relever des passages qui reflètent ses opinions personnelles et les développer.
<p>Croire ou ne pas croire Julien Baggini</p>	 <p>3^e cycle Religions Croyances Réflexions philosophiques Sens de la vie Questions et réponses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Échanger sur l'importance du sens critique pour questionner le monde qui nous entoure. Apporter des exemples tirés de son expérience. • S'informer à propos des réponses que différentes religions apportent aux questions fondamentales de l'être humain. • Discuter de ses propres réponses apportées aux questions que pose l'ouvrage. Enrichir la discussion par des arguments ou des informations tirés de différentes sources pertinentes. • Prendre conscience du caractère ouvert de plusieurs réponses que l'ouvrage propose. Ce faisant, distinguer les domaines de la science, de la philosophie et de la religion. Prendre conscience du caractère ouvert de plusieurs réponses que l'ouvrage propose. Ce faisant, distinguer les domaines de la science, de la philosophie et de la religion.