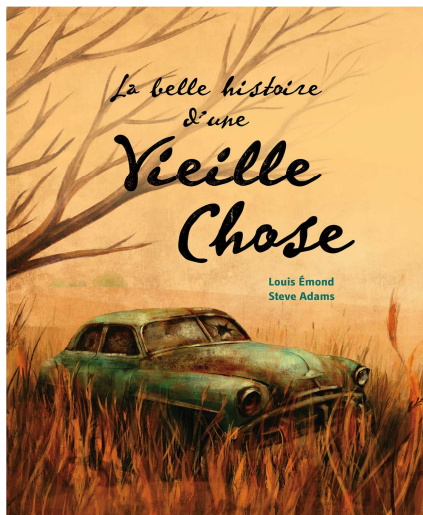


Pistes d'exploitation pédagogique



La belle histoire d'une vieille chose

a) Compétences travaillées :

- Apprécier des œuvres littéraires
 - Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins
 - Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres explorées
- Écrire des textes variés
 - Recourir à son bagage de connaissances et d'expériences
 - Explorer la variété des ressources de la langue écrite
- Lire des textes variés
 - Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences
 - Utiliser le contenu des textes à diverses fins

b) Particularité de l'œuvre qui est au centre de l'activité : Présence de la prosopopée (figure de style qui consiste à mettre en scène et à faire parler une chose personnifiée)

c) Description du déroulement :

Suite à la lecture de l'album, l'enseignant proposera une activité de production écrite à ses élèves. Avant l'écriture, l'enseignant peut faire l'une ou l'autre des activités exploratoires proposées ci-dessous.

1. En grand groupe, diviser le texte et faire ressortir les émotions et les descriptions qui caractérisent chacune des parties.

(Le tableau ci-dessous n'est proposé qu'à titre d'exemple.)

<p>1. Au début de l'histoire, vieille voiture usée dans un champ : « Rongée par la rouille, sans roues, avec un seul phare [...] Mon coffre ne ferme plus, mon rétroviseur pend sur ma portière, ma carcasse est battue par les vents... [...] Tas de tôle tordue, trouée, tachée... »</p>	<p>2. Le jour de l'achat par Thomas : « Moi, je me sens encore brillante, belle et neuve... »</p>	<p>3. Rencontre de Thomas avec Évelyne et mariage : « Nous avons eu tellement de plaisir ensemble. À la ville ou à la campagne [...] Évelyne avait pris par erreur le haut-parleur de Thomas... Un an plus tard, je m'éloignais de l'église en faisant sonner mon klaxon. »</p>	<p>4. Les enfants : « Les milles se sont ajoutés à mon compteur comme les souvenirs dans mon cœur. [...] je vivais mes plus grands moments de bonheur. »</p>	<p>5. Les bris : « Et le temps n'épargne personne. [...] souffrir du radiateur. Puis c'est mon démarreur qui a connu des ennuis. [...] remplacer mon système d'échappement, changer mes freins, mon carburateur... [...] Thomas insistait pour qu'on me soigne, me répare. »</p>	<p>6. Thomas achète une voiture neuve... : « Seule dans l'entrée du garage, je m'ennuyais. La poussière s'accumulait sur ma carrosserie. »</p>
--	---	---	--	--	--

<p>7. Thomas offre la voiture à son fils aîné, Paul : « Excitée, pleine d'énergie, j'ai démarré au quart de tour. Paul m'a lavée et cirée... Ensemble, nous sommes allés partout. J'étais heureuse, tellement heureuse. Je revivais! Je me suis mise à rêver [...] »</p>	<p>8. À vendre... : « On m'a laissée là, dans l'entrée du garage. Sur mon pare-brise, une affiche annonçait « À VENDRE ». Le temps a passé. »</p>	<p>9. Thomas et Évelyne, comme autrefois... : « Ils ont ouvert ma portière et se sont blottis l'un contre l'autre sur la banquette avant. Comme autrefois... »</p>	<p>10. Vente de la voiture à un inconnu : « Bien sûr, les voyages au lac ou à la montagne me manquaient. Mais au moins, je roulais... »</p>	<p>11. Abandon de la voiture dans un champ : « [...] je me suis sentie mal. Épuisée. Plus rien ne fonctionnait. Au milieu de nulle part, usée, abîmée. Inutile. »</p>
--	---	--	---	---

2. À partir de divers extraits, aborder la figure de style de la prosopopée qui est très présente dans l’histoire. Porter à l’attention des élèves l’usage de mots particuliers qui donnent un caractère humain à la voiture :

- « Nous avons eu tellement de plaisir ensemble. »
- « Les milles se sont ajoutés à mon compteur comme les souvenirs dans mon cœur. »
- « Je l’ignorais alors, mais je vivais mes plus grands moments de bonheur. »
- « D’abord, je me suis mise à souffrir du radiateur. »
- « Chaque fois, cependant, Thomas insistait pour qu’on me soigne, me répare. »
- « Mais un après-midi, en voyant apparaître Thomas [...] »
- « Seule dans l’entrée du garage, je m’ennuyais. »
- « Excitée, pleine d’énergie, j’ai démarré au quart de tour. »
- « J’étais heureuse, tellement heureuse. Je revivais! »
- « Je me suis mise à rêver [...] »
- « Un soir, j’ai revu Thomas et Évelyne. »
- « Bien sûr, les voyages au lac ou à la montagne me manquaient. »
- « [...] je me suis sentie mal. Épuisée. »
- « Un matin, deux hommes m’ont enlevé mes roues. Sans me le demander. »

3. Suite à la lecture de l’album et après avoir fait l’une ou l’autre des activités présentées plus haut, l’enseignant proposera aux élèves de réfléchir à un vieil objet qu’ils possèdent à la maison. Un objet qui, comme dans l’album *La belle histoire d’une vieille chose*, peut être brisé ou sembler sans valeur, mais qui est précieux à leurs yeux.

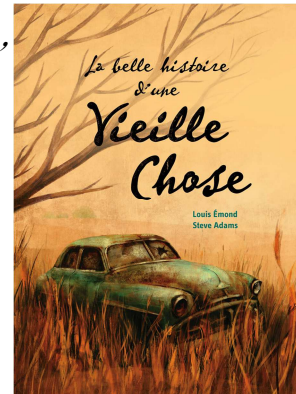
Il pourrait s’agir, par exemple, d’un vieux crayon rendu vraiment petit à force d’avoir trop dessiné et d’avoir été aiguisé de multiples fois, ou bien d’un vieux toutou tout taché et dont les coutures se défont dû au fait d’avoir été trimballé partout pendant de longues années...

L’enseignant demandera aux élèves d’apporter l’objet ou une photographie de celui-ci à l’école afin de l’inspirer pour une production écrite.

Une grille d’évaluation est fournie, plus bas. L’enseignant est libre de l’adapter à ses besoins, selon ce qu’il souhaite évaluer.

PRODUCTION ÉCRITE, À LA MANIÈRE DE...

À la manière de Louis Émond dans le livre *La belle histoire d'une vieille chose*, donne vie à un objet de ton choix et laisse-le raconter son histoire, son parcours et différents événements (2) survenus dans sa vie.



Pour t'inspirer, tu peux réfléchir aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui rend cet objet précieux à tes yeux?
- Qui l'a acheté? D'où vient-il?
- Qui s'en est servi?
- Y a-t-il un événement marquant attaché à cet objet?

Ton récit peut être fictif ou réel.

Tu peux faire un plan pour faciliter et organiser ton écriture :

1. Ton objet, à la fin de sa vie...	
2. Au tout début...	
3. 1er événement...	
4. 2e événement...	
5. Ton objet, à la fin de sa vie...	

Grille d'évaluation

CRITÈRES D'ÉVALUATION	Très satisfaisant A (20 points)	Satisfaisant B (16 points)	Acceptable C (12 points)	Peu satisfaisant D (8 points)	Insatisfaisant E (4 points)
1. Adaptation à la situation d'écriture (20 %)	Les idées sont très bien développées et respectent très bien le projet d'écriture.	Les idées sont bien développées et respectent le projet d'écriture.	Certaines idées sont peu développées, mais dans l'ensemble, respectent le projet d'écriture.	Il manque une idée importante pour respecter le projet d'écriture. OU Plusieurs idées sont imprécises ou superflues.	Les idées ne respectent pas le projet d'écriture.
2. Cohérence du texte (20 %)	Les idées progressent aisément de façon logique. Elles sont judicieusement groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont souvent établis entre les phrases et les paragraphes.	Les idées progressent de façon logique. Elles sont groupées en paragraphes. Des liens appropriés sont parfois établis entre les phrases.	Les idées progressent parfois de façon logique. Elles sont groupées en paragraphes de façon malhabile. Quelques liens appropriés sont établis entre les phrases.	Plusieurs idées ne sont pas assemblées de façon logique. OU Les idées ne sont pas groupées en paragraphes ou le sont de façon inappropriée.	Les idées sont très difficiles à suivre.
3. Utilisation d'un vocabulaire approprié (20 %)	Les expressions et les mots sont très précis et très variés.	Les expressions et les mots sont souvent précis et variés.	Les expressions et les mots sont simples et parfois précis.	Les expressions et les mots sont souvent imprécis et répétitifs.	Les expressions et les mots sont très souvent imprécis et répétitifs.
4. Construction des phrases et ponctuation appropriées (20 %)	Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Plusieurs sont élaborées.	Les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées peuvent comporter des maladresses.	En général, les phrases sont bien structurées et bien ponctuées. Certaines phrases élaborées sont mal structurées.	Plusieurs phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.	La plupart des phrases sont mal structurées ou mal ponctuées.
5. Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale (20 %)	Le texte présente moins de 4 % d'erreurs.	Le texte présente de 4 % à 7 % d'erreurs.	Le texte présente de 8 % à 10 % d'erreurs.	Le texte présente de 11 % à 14 % d'erreurs.	Le texte présente plus de 14 % d'erreurs.