Notions à maîtriser en 5e secondaire en français

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les genres descriptifs** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
|  | * **Capsule d’information sur la langue ou sur la culture francophone** | * **Écoute d’un reportage (voir *Explication* et *Argumentation*)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Organisation d’un genre descriptif : façon dont se réalise la séquence descriptive** | |
| **2.3. Reconnaître ou développer les aspects et les sous-aspects du sujet en utilisant ses connaissances et sa documentation** |  |
| d. Apprécier ou rechercher la concision par les moyens linguistiques suivants : |  |
| i. la ponctuation : les deux points, les parenthèses, les tirets | LE |
| **2.5. Résumer un texte** |  |
| a. Condenser le contenu |  |
| iii. l’enchâssement de phrases | E |
| **4. Insertion d’une séquence descriptive dans différents genres de textes** | |
| **4.3. Identifier l’insertion d’une séquence descriptive dans un texte argumentatif et en dégager la fonction ou insérer une séquence descriptive dans un texte argumentatif** | LEO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les genres explicatifs** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
|  |  | **Écoute d’un reportage incluant une séquence explicative sur un fait, une situation, un phénomène (voir *Description* et *Argumentation*)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Situation de communication** | |
| **1.1. En lecture et en écoute (réception)**  **Analyser la situation et en tenir compte** | |
| a. Identifier l’énonciateur | |
| ii. son point de vue |  |
| * plutôt neutre (ex. : article de vulgarisation, explication dans un manuel, reportage, texte d’analyse) |  |
| * une variété de langue standard | O |
| * plutôt subjectif (reportage) *Modaliser 2* | O |
| **1.2. En production écrite et orale**  **Analyser la situation et en tenir compte** |  |
| a. Se situer comme énonciateur |  |
| ii. son intention |  |
| * expliquer pour étayer l’argumentation (ex. : texte d’opinion argumentée, lettre ouverte, débat) | EO |
| **2.3. Reconnaître ou développer les éléments de l’explication en utilisant ses connaissances et sa documentation** |  |
| b. Reconnaître ou utiliser les moyens linguistiques qui expriment la cause et la conséquence |  |
| v. la phrase subordonnée corrélative à valeur de conséquence et de comparaison | EO |
| d. Apprécier ou rechercher la précision et l’exactitude des informations par la reconnaissance ou l’emploi des moyens suivants : |  |
| ii. l’emploi de discours rapportés (citation et discours indirect) dont l’exactitude a été vérifiée  *Introduire des DR* | O |
| **2.4. Dégager ou présenter la conclusion, s’il y a lieu** |  |
| b. Reconnaître ou élaborer une réponse synthétique à la question à l’aide d’organisateurs textuels ayant une valeur de synthèse (*en résumé, bref, finalement*) | O |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les genres justificatifs** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
|  |  | * **Discussion entre pairs sur l’interprétation ou la critique d’œuvres littéraires engagées : chanson, pièce de théâtre, poésie, roman** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1.2. En production écrite et orale**  **Analyser la situation et en tenir compte** | |
| c. Tendre à l’utilisation de la langue standard | EO |
| **2. Organisation d’un genre justificatif : façon dont se réalise la séquence justificative** | |
| **2.4. Constater la concision du texte, ou la rechercher** en ne présentant que les informations pertinentes, celles qui fondent le propos | **O** |
| **4. Insertion d’une séquence justificative** | |
| **4.1. Insérer une séquence justificative dans un texte argumentatif** | **EO** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les genres argumentatifs** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
| * **Caricature** * **Lettre ouverte1** * **Texte d’analyse et texte d’opinion argumentée complémentaires ou contradictoires sur un même sujet** | * **Lettre ouverte** | * **Écoute et production d’un débat** * **Écoute d’un reportage (voir *Description* et *Explication*)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Situation de communication** | |
| **1.1. En lecture et en écoute (réception)**  **Analyser la situation et en tenir compte** | |
| a. Identifier l’énonciateur | |
| ii. son point de vue subjectif *Modaliser 2* | LO |
| **1.2. En production écrite et orale**  **Analyser la situation et en tenir compte** | |
| a. Se situer comme énonciateur |  |
| i. ses connaissances, ses intérêts, son expérience, ses valeurs | EO |
| ii. son intention : argumenter pour agir sur les opinions, les croyances, les valeurs du destinataire (ex. : lettre ouverte, débat) ou argumenter pour inciter à agir (ex. : texte d’opinion argumentée, débat) | EO |
| iii. son point de vue subjectif *Modaliser 2* | EO |
| b. Prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques : son âge, son sexe, son statut social, ses caractéristiques psychologiques, sa connaissance du sujet et ses valeurs; son intention | EO |
| **1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production** | |
| b. Tenir compte des conditions de réalisation de la tâche (ex. : temps, résumé de la documentation, règles relatives à l’écoute et à la prise de parole pour le débat) | LEO |
| **2. Organisation d’un genre argumentatif : façon dont se réalise la séquence argumentative** | |
| **2.2. Reconnaître ou introduire le sujet de la controverse** | |
| a. Identifier le sujet ou l’introduire par la présentation de questions et d’opinions qui entourent la controverse (champ lexical du sujet controversé); rôle du modérateur dans le débat | LEO |
| b. Identifier le sujet situé dans son contexte (*où? quand? pourquoi?*) ou l’introduire par l’insertion de séquences partielles ou totales descriptive, explicative ou justificative qui situent le contexte | LEO |
| **2.3. Dégager ou présenter une thèse** | |
| a. Dégager la thèse ou la présenter de manière explicite au début (ex. : lettre ouverte, débat) | EO |
| b. Dégager la thèse ou la présenter de manière explicite à la fin (ex. : lettre ouverte, texte d’opinion argumentée, message publicitaire) | LE |
| c. Dégager ou présenter la thèse implicite (ex. : message publicitaire, caricature, reportage) *Modaliser 2* | LO |
| **2.4. Reconnaître ou développer une stratégie argumentative appropriée à la situation de communication et au genre du texte** |  |
| **A. Stratégie argumentative basée sur la réfutation : rejeter, refuser ou nier la thèse adverse pour mieux défendre la sienne** | |
| a. Reconnaître ou développer une stratégie employée selon un plan où |  |
| i. les contre-arguments sont d’abord réfutés, puis la thèse exposée ainsi que les arguments qui l’étayent | LEO |
| ii. les arguments en faveur de la thèse sont d’abord présentés, suivis de la contre-thèse, puis de la réfutation des contre-arguments | LEO |
| b. Identifier ou utiliser les différentes ressources de la réfutation |  |
| i. les procédés de réfutation comme déclarer la thèse adverse dépassée ou y déceler des contradictions, opposer une exception, pousser un raisonnement à l’absurde, avancer des hypothèses pour mieux rejeter les conclusions qui en découlent, concéder pour mieux affirmer sa thèse (ex. : lettre ouverte, débat) | LEO |
| ii. le lexique de la négation : verbe (*nier*), adverbe (*guère*), pronom (*rien*), déterminant (*nul*) | LEO |
| iii. les marqueurs de relation d’opposition et d’hypothèse; la ponctuation appropriée | LEO |
| iv. la phrase subordonnée d’opposition (*tandis que*) et d’hypothèse (*si, en admettant que*); la ponctuation appropriée | LEO |
| **OU** | |
| **B. Stratégie basée sur l’explication argumentative : expliquer quelque chose avec la nette intention d’influencer ou de convaincre son destinataire** | |
| c. Reconnaître ou développer une stratégie employée selon un plan où chaque argument fait partie d’une chaîne d’énoncés causaux ayant l’apparence de l’objectivité | LEO |
| d. Déterminer ou utiliser les différentes ressources de l’explication argumentative |  |
| i. les procédés explicatifs et le lexique propre à l’explication, en particulier celui exprimant la cause, la conséquence et la comparaison (ex. : texte d’opinion argumentée) | LEO |
| ii. la phrase subordonnée de cause (ex. : *parce que*) ou de conséquence (ex. : *de telle manière que*), sous la forme complète ou réduite, ou de comparaison (ex. : *comme*); la ponctuation et le mode verbal appropriés | LEO |
| iii. la phrase subordonnée corrélative de comparaison (ex. : *autant… que, moins* Dét +N + que) ou de conséquence (ex. : *si,* tellement + Adj + que) | EO |
| **2.5. Repérer ou élaborer un ou des arguments** |  |
| a. Repérer ou énoncer un ou des arguments | LEO |
| b. Dégager sur quoi ils se fondent ou les étayer en reconnaissant les moyens suivants ou en y ayant recours |  |
| i. contenu : croyance, expérience, fait vérifiable (indication des sources), valeur, vérité scientifique | LEO |
| ii. Procédés textuels |  |
| * des séquences justificatives | LEO |
| * des discours rapportés *Introduire des DR* | LEO |
| c. Déceler ou élaborer un ou des contre-arguments | LEO |
| d. Repérer ou énoncer des arguments qui s’appuient sur une concession où l’énonciateur manifeste son accord sur un aspect de l’argumentation adverse (*certes* A), mais oppose un autre argument (*mais* B) qui vient restreindre ou détruire le bien-fondé de l’argumentation adverse par les moyens suivants : |  |
| i. le lexique : des adverbes (ex. : *bien sûr, effectivement, sans doute, peut-être*) des verbes et locutions verbales (ex. : *je concède/reconnais/sais/veux bien que; il a beau, il reste que, il se peut bien que*), des adjectifs (ex. : *certain, entendu, évident, vrai, sûr*), des expressions (ex. : *à la rigueur*) | LEO |
| ii. les marqueurs de relation (ex. : *bien sûr, en dépit de, certes, même si*) | LEO |
| iii. les phrases coordonnées où l’élément concédé est le thème de l’énoncé et est placé en premier (*j’accepte tout à fait ce que vous venez de dire, mais…*) et des phrases subordonnées (*quoique vous ayez raison, vous n’arriverez pas à le convaincre avec un tel argument…*); la ponctuation appropriée | LEO |
| iv. les phrases (*je le reconnais volontiers*) ou groupes (*à tout le moins*) incidents | LEO |
| v. l’intonation spécifique | LEO |
| **2.6. Dégager ou présenter une conclusion** |  |
| a. Constater l’irrecevabilité de la thèse réfutée et l’intérêt de la thèse défendue | LEO |
| b. Reconnaître la thèse ou la formuler et montrer son intérêt dans le cas de l’explication argumentative | LEO |
| **3. Cohérence et organisation du texte** | |
| **3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels pour assurer la cohérence du texte** |  |
| a. La reprise de l’information *Nommer et caractériser 5* | LEO |
| b. l’harmonisation des temps verbaux autour d’un temps dominant *Situer dans le temps 3* | LEO |
| c. La non-contradiction entre la thèse et les arguments | LEO |
| **3.2. Reconnaître ou utiliser les moyens qui organisent le texte** |  |
| c. Les organisateurs textuels | LE |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Les genres narratifs** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
| * **Œuvres littéraires engagées : roman, bande dessinée, chanson, fable, monologue, pièce de théâtre, poésie** * **Roman psychologique ou sociologique** | * **Récit avec contrainte5** | * **Écoute d’une œuvre littéraire adaptée à l’écran** |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Organisation d’un genre narratif : façon dont se réalise la séquence narrative** | |
| **2.1. Identifier ou choisir un narrateur** |  |
| d. Identifier des narrateurs multiples (ex. : *Les portes tournantes*, Jacques Savoie) | L |
| g. Reconnaître les marques du rapport entre le narrateur et son destinataire; choisir de marquer ou non ces rapports *Modaliser 1.2* | E |
| h. Reconnaître des marques de l’attitude du narrateur par rapport aux personnages, par rapport à son propos  *Modaliser 2* | L |
| **2.2. Reconstruire ou construire un univers narratif en référence au monde réel, à celui de la science-fiction, du fantastique ou du merveilleux** |  |
| a. Cerner ou décrire les **personnages** en tenant compte de l’intrigue et du genre de récit |  |
| ii. leur désignation et leur caractérisation en ayant recours aux moyens suivants : |  |
| * l’insertion de commentaires du narrateur   *Modaliser 1* | LE |
| b. Cerner ou décrire le **cadre spatiotemporel** dans lequel se déroulent les évènements en tenant compte du genre de récit |  |
| i. la reconstruction ou la construction du cadre **spatial** |  |
| * l’évocation : association d’idées, d’images, de mots; appel à des repères culturels (ex. : *Dans le salon : des fauteuils Louis XVI*; cette description évoque un milieu aisé, une manière de vivre) | E |
| ii. la reconstruction ou la construction du cadre **temporel** : le moment des évènements, leur durée  *Situer dans le temps 1.1; 2.2; 2.3* |  |
| * l’évocation (ex. : *Du temps de Maurice Richard* évoque une époque du monde du hockey : une manière de jouer, l’incident du Forum, etc.) | E |
| c. Cerner ou créer **l’intrigue : la quête d’équilibre** du personnage principal et sa réalisation |  |
| i. les caractéristiques de la quête |  |
| * la quête d’équilibre marquée davantage par l’évolution du personnage (ex. : *Ru,* Kim Thuy) | LEO |
| iii. le déroulement des évènements *Situer dans le temps 1.2; 3* |  |
| * les ruptures dans la chronologie (retour en arrière, anticipation) et leurs effets | E |
| * les modifications de l’ordre typique des étapes de la séquence et leurs effets |  |
| * ouverture du récit par l’élément déclencheur, le dénouement ou la situation finale (ex. : *La route de Chlifa*, Michèle Marineau) | EO |
| * enchaînement ou entrelacement de déclencheurs, d’actions et d’évènements, de dénouements secondaires ou parallèles; histoires enchâssées (ex. : *Les braconniers d’histoires*, Nancy Huston) | L |
| d. Reconnaître l’insertion de séquences secondaires ou en insérer : reconnaître ou anticiper leur intérêt et leurs effets |  |
| iv. l’insertion de séquences argumentatives (ex. : *La Peste*, Albert Camus) | LO |
| f. Apprécier les effets créés par la manière de raconter ou chercher à en produire (ex. : une caractérisation d’un personnage provoquant le rire, un récit au présent de l’indicatif créant une impression d’actualité, la création d’images donnant une dimension poétique, des phrases courtes pour créer un rythme haletant) | LEO |
| g. Dégager, de la construction de l’univers et en comparaison avec d’autres œuvres. |  |
| i. des caractéristiques de genres (ou des écarts par rapport à un genre) | LO |
| ii. des critères d’appréciation | LO |
| **2.3. Dégager du récit la thématique et la vision du monde** |  |
| b. Dégager ou traiter les thèmes et les sous-thèmes et les relier au sens général de l’œuvre : création de réseaux de sens autour des caractéristiques des personnages, de leurs actions et de leurs motivations en établissant un lien avec les aspects historiques et socioculturels représentés dans l’œuvre *Modaliser 2* | LEO |
| c. Reconnaître la vision du monde du narrateur, sa prise de position révélée par la modalisation des énoncés, les commentaires, la symbolique de certains éléments, les discours rapportés, les séquences argumentatives, etc. *Modaliser 2* | LO |
| **3. Cohérence et organisation du texte** | |
| **3.1. Reconnaître ou utiliser des moyens textuels qui assurent la cohérence du texte** |  |
| d. Une correspondance étroite entre les caractéristiques des personnages, le cadre spatiotemporel, les actions, les évènements et le genre du récit | E |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Variété des textes de genre poétique** | | |
| **Lecture** | **Écriture** | **Communication orale** |
| * **Poème classique ou moderne, lien avec culture et société (ex. : *Speak What*, Marcone Micone, *Speak White*, Michèle Lalonde)** |  | * **Écoute d’un poème ou d’une chanson, lien avec culture et société (ex. : *Le déni de l’évidence*, Mes Aïeux; *Il me reste un pays*, Gilles Vigneault; *L’alouette en colère*, Félix Leclerc; *L’homme rapaillé*, Gason Miron)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Situation de communication** | |
| **1.3. Prendre en considération le contexte de réception et de production** | |
| ii. le contexte historique ou socioculturel de production de l’œuvre (liens avec d’autres œuvres littéraires et picturales) | L |
| **2. Organisation d’un genre poétique** | |
| **2.1. Découvrir le langage poétique** | |
| a. Reconnaître les ressources linguistiques qui désignent ou qui évoquent les éléments d’un univers poétique |  |
| iii. l’association de mots qui créent |  |
| * des images |  |
| * métonymie | LO |
| * des symboles | LO |
| b. Reconnaître les ressources qui créent le rythme et la sonorité du poème |  |
| i. les vers |  |
| * réguliers (même nombre de pieds) ou libres | LO |
| iv. la syntaxe et la ponctuation (ex. : le détachement, la ponctuation expressive, l’absence de ponctuation, la transgression des règles de ponctuation) | LO |
| c. Reconnaître la structure du poème |  |
| iv. la disposition graphique |  |
| * l’enjambement, le rejet et le lien avec le sens | LO |
| **2.2. Comprendre et interpréter des univers poétiques et y réagir** |  |
| a. reconnaître les éléments de l’univers (ex. : objet, lieu, personne, sentiment, atmosphère) et ce qui en est dit par la désignation ou l’évocation |  |
| i. les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement | LO |
| b. Mettre en relation les éléments de l’univers pour créer des réseaux de sens en s’appuyant sur les éléments suivants : |  |
| iii. les procédés poétiques utilisés par le poète (le langage poétique) |  |
| * le choix des mots et leurs agencements, la structure, le rythme et la sonorité du poème (voir 2.1) | LO |
| * les marques du rapport d’engagement ou de distanciation de l’énonciateur avec le thème ou les valeurs (ex. : vocabulaire, variété de langue, ton) | LO |
| d. Découvrir la vision du monde du poète (ex. : l’émotion qui l’habite, le regard qu’il porte sur ce qu’il décrit ou raconte) | LO |
| e. Apprécier l’intérêt ou la pertinence des procédés retenus par le poète pour servir le thème de l’œuvre et son sens général | LO |
| **2.3. Exploiter des éléments du langage poétique en créant un texte inspiré ou non de modèles** |  |
| c. Choisir de se manifester ou non comme énonciateur en privilégiant certains moyens : un ton, une écriture à la première ou à la troisième personne, des choix lexicaux ou autres qui font transparaître son rapport au thème ou aux valeurs | E |
| **3. Cohérence et organisation du texte poétique** | |
| **3.1. Reconnaître ou assurer la cohérence du texte poétique par les moyens suivants** |  |
| b. La progression thématique par les champs lexicaux, l’association d’éléments et les figures de style | L |
| d. Les marques d’organisation selon l’effet recherché |  |
| ii. le découpage (strophe, refrain, etc.) et les procédés qui structurent le texte et marquent le rythme (voir 2.1) | L |
| iii. la forme fixe ou libre | L |

|  |
| --- |
| **Deuxième partie : les ressources de la langue**  **1. Les ressources de la langue pour nommer et caractériser**  **Nommer, c’est identifier** par leur nom les êtres, les choses, les phénomènes, les propriétés auxquels on fait référence. Généralement, nommer apporte une réponse aux questions suivantes : de quoi s’agit-il ou de qui s’agit-il? En fonction du contexte, l’énonciateur peut choisir de nommer de façon plus ou moins précise et de manière neutre ou expressive. Ses raisons peuvent être diverses :   * assurer le maximum de compréhension entre les interlocuteurs et éviter toute équivoque (pour le nom d’un outil : scie à métaux ⁄scie circulaire) * créer des effets : effet de mystère (par exemple, un certain monsieur), de suspense (par exemple, une ombre, une silhouette, une femme; Il, cet homme, le capitaine, Jacob), etc.   **La ressource principale pour nommer est évidemment le nom.**  **Caractériser, c’est déterminer** les signes distinctifs de ce qui est nommé : une action, une chose, une époque, un lieu, un personnage, etc. C’est indiquer une qualité ou une particularité de manière neutre (Les canots chargés de personnages costumés défilaient dans le port) ou expressive (Le port décoré pour cette célébration inoubliable). Généralement, caractériser apporte une réponse aux questions suivantes : comment est-ce? comment est-il? comment agit-il?  **Les principales ressources pour caractériser sont le groupe adjectival** (GAdj), **le groupe prépositionnel** (GPrép), la phrase subordonnée relative et **le groupe adverbial** (GAdv), principalement dans leur fonction de complément du nom, d’attribut du sujet ou de modificateur.  **Les dictionnaires sont les principaux outils pour apprendre à nommer et à caractériser.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Les ressources de la langue pour nommer** | |
| **1. Le lexique (sens et orthographe lexicale)** | |
| **1.1. Reconnaître ou utiliser le nom propre** | |
| b. Son orthographe : la majuscule initiale |  |
| iii. dans les noms composés de lieux (ex. : *le mont Blanc, le boulevard Henri-Bourassa*); le trait d’union | LE |
| **1.2. Reconnaître ou utiliser le nom commun** | |
| c. L’utilisation (en compréhension et en production) des procédés de formation des noms; les particularités orthographiques |  |
| iii. autres procédés de formation |  |
| * création de noms nouveaux : néologisme (ex. : *biobanque, texto, twittlittérature*) |  |
| * effets de sens (ex. : technicité, impression d’avant-garde, effet de mode) | LEO |
| * emprunt (ex. : *wapiti, yogourt, rafle*) et emploi de régionalismes (ex. : *débarbouillette, dispendieux, poutine*); emprunt critiqué et anglicisme (ex. : *chum, line up, appointement*) | LEO |
| **B. les ressources de la langue pour caractériser** | |
| **3. Le lexique** (sens et orthographe lexicale) | |
| **3.2. Comprendre le sens et l’intérêt des figures suivantes ou employer certaines de ces figures** |  |
| e. L’antithèse (ex. : *l’histoire est belle, la réalité l’est moins*) | LEO |
| f. L’euphémisme (ex. : *un pays émergent pour un pays pauvre*) | LEO |
| g. L’hyperbole (ex. : *Je suis crevée! C’est un pic, c’est un cap, c’est une péninsule* [pour le nez]!, Edmond Rostand) | LEO |
| h. La métonymie (ex. : *Ces jeunes s’en vont à la mort* pour *à la guerre*) | LEO |
| **4. Les structures syntaxiques** (construction et règles d’accord) **pour caractériser** | |
| **4.1. Reconnaître ou utiliser les expansions du nom dans le groupe nominal (GN); déterminer leurs fonctions** |  |
| a. Le groupe adjectival (GAdj), **complément du nom** [GN + Gadj] |  |
| iv. l’accord de l’adjectif |  |
| * cas particuliers : adjectifs de couleur (ex. : *des murs bleu clair; des draps jaune canari*); adjectifs *demi, nu, possible,* etc. : recourir à des ouvrages de référence | LE |
| b. Le groupe prépositionnel (GPrép), **complément du nom** [GN + Gprép] |  |
| ii. sens et choix de la préposition : recours au dictionnaire | LEO |
| e. La phrase subordonnée relative, **complément du nom ou du pronom** [GN + Psub.rel.] |  |
| vi. les phrases subordonnées relatives déterminative et explicative : différence et ponctuation | LE |
| f. la phrase subordonnée complétive |  |
| ii. **complément du nom** (ex. : *La preuve que l’univers est infini serait irréfutable.*) |  |
| * comparaison avec la subordonnée relative en *que* | LE |
| **4.4. Reconnaître ou utiliser la juxtaposition et la coordination** |  |
| a. la juxtaposition et la coordination de groupes (GN, GAdj, GPrép); construction et ponctuation |  |
| * répétition ou effacement de la préposition | LEO |
| **C. les ressources de la langue pour ASSURER LA CONTINUITÉ ET LA PROGRESSION DU TEXTE** | |
| **5. Les procédés de reprise** | |
| **5.2. Reconnaître ou utiliser des procédés de reprise pour caractériser** |  |
| a. La substitution |  |
| vi. par un terme synthétique (ex. : *Les guerres, les famines, les génocides 🡪 Toutes ces horreurs de l’humanité)* | LEO |
| **5.3. Reconnaître le point de vue de l’énonciateur par rapport au propos ou marquer son attitude dans l’emploi de la reprise** (ex. : *Le chômage qui sévit… Ce grave problème social*) | **LEO** |
| **D. les OUTILS POUR FAIRE DE LA GRAMMAIRE** | |
| **6. La phrase et ses constituants** | |
| **6.2. Identifier la phrase syntaxique et ses constituants** à partir du modèle de la phrase de base ou phrase P et des manipulations syntaxiques5 |  |
| b. Les constituants obligatoires et facultatifs de phrases qui contiennent plus d’un verbe conjugué à un mode personnel |  |
| iii. phrases de forme empathique, impersonnelle, passive | LE |
| v. phrases avec enchâssements |  |
| * subordonnée relative (voir 4.1) | LE |
| * subordonnée complétive complément de l’adjectif (3e) ou du nom (5e) (voir 4.1) | LE |
| * subordonnée complément de phrase |  |
| * autres valeurs (ex. : but, comparaison, conséquence, concession) | LE |
| * subordonnée qui remplit la fonction de modificateur du verbe, de l’adjectif, etc. : la corrélative (voir *Explication, Argumentation*) | E |
| **E. Les outils pour la consultation** | |
| **8. Les dictionnaires électroniques et imprimés** | |
| **8.4. Utiliser des dictionnaires spécialisés**: dictionnaire des anglicismes, des mots nouveaux, etc. | **LE** |

|  |
| --- |
| **2. Les ressources de la langue pour situer dans le temps**  **Situer dans le temps**, c’est indiquer à quel moment la réalisation d’un évènement a lieu (début, fin); c’est en préciser la durée (par exemple, en un clin d’œil) et la fréquence (par exemple, parfois). C’est aussi situer les évènements les uns par rapport aux autres : la simultanéité (par exemple, en même temps que), l’antériorité (par exemple, avant), la postériorité (par exemple, après) ou les situer par rapport au moment de l’énonciation (par exemple, aujourd’hui, je cuisine; hier, je chantais).  **Situer dans le temps est difficile pour un élève**, car cela implique de s’extraire de la réalité du temps présent pour envisager le temps sous différents angles : les valeurs temporelles (par exemple, le présent permanent de l’indicatif dans un article de dictionnaire); les valeurs modales (par exemple, une valeur de souhait par l’emploi du subjonctif pour des vœux); l’aspect accompli d’un évènement (par exemple, le passé composé pour un compte rendu); etc.  **La principale ressource de la langue pour exprimer le temps est le verbe conjugué**. Des mots (par exemple, l'adverbe), des groupes de mots et la phrase subordonnée à valeur temporelle servent aussi à situer dans le temps. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Les structures syntaxiques** (construction et règles d’accord) **pour exprimer le temps** | |
| **2.1. Reconnaître ou utiliser le groupe verbal (GV)** |  |
| b. L’accord du verbe, de l’auxiliaire de conjugaison, des auxiliaires d’aspect et de modalité |  |
| i. règle générale : **receveur** de la personne et du nombre du nom ou du pronom donneur, dans la fonction de sujet (utiliser les manipulations syntaxiques : pronominalisation (*II*) et encadrement (par *C’est… qui*) pour reconnaître le donneur, sujet) |  |
| * cas particuliers |  |
| * le sujet est *plus d’un* ou *moins de deux* suivi ou non d’un nom | LEO |
| iii. l’accord du participe passé avec l’auxiliaire *avoir :* |  |
| * cas particuliers |  |
| * le participe passé des verbes pronominaux | LE |
| * le participe passé des verbes impersonnels : invariable | LE |
| **3. Le système des temps verbaux et leurs valeurs pour assurer la cohérence temporelle du texte** | |
| **3.1. Repérer le temps dominant du texte et comprendre les relations entre les temps verbaux pour situer les évènements les uns par rapport aux autres OU choisir le temps dominant du texte et harmoniser les temps verbaux** |  |
| c. Reconnaissance de l’aspect accompli ou non accompli des verbes aux temps de l’indicatif peu importe la situation de l’évènement dans la chronologie : aspect accompli des verbes aux temps composés (ex. : accompli dans le passé : *Quand le loup eut frappé…*); aspect non accompli dans les verbes aux temps simples (ex. : non accompli dans le passé : *Le loup frappa…*) | LE |
| **3.2. Repérer ou choisir les valeurs temporelles de différents temps verbaux** (passé, présent, futur) |  |
| c. Les valeurs du futur |  |
| iii. le futur peut annoncer, dans un texte au passé, un évènement à venir (ex. : *Les troupes avançaient lentement; encore deux jours et elles pénétreront dans la ville.*) | LE |

|  |
| --- |
| **Les ressources de la langue**  **3. Les ressources de la langue pour introduire des discours rapportés (DR)**  Dans tous les genres de textes écrits et oraux, l’énonciateur, ou le narrateur dans un récit, peut introduire d’autres énonciateurs dont il rapporte les propos, soit textuellement, soit en les modifiant. On appelle ce phénomène le **discours rapporté (DR)**. Ainsi un propos provenant d’une situation d’énonciation X (celle du propos rapporté) est inclus dans une autre situation d’énonciation Y (celle qui rapporte le propos), ce qui complexifie le message.  L’énonciateur principal choisit de faire appel à d’autres voix pour diverses raisons :   * faire corroborer ses dires et assurer sa crédibilité (par exemple, un journaliste cite un expert dans un article de vulgarisation) * se distancier des propos de quelqu’un d’autre (par exemple, un politicien rapporte les propos de son adversaire pour les réfuter) * créer un effet de vraisemblance dans le récit (par exemple, le narrateur fait parler un personnage qui raconte un souvenir; l’énonciateur imite une manière colorée de parler)   **Les principales manières de rapporter les propos de quelqu’un sont le discours direct, le discours indirect, le groupe incident et la phrase incidente.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A. Les ressources de la langue pour introduire des discours rapportés (DR)** | |
| **1. La situation de communication du discours rapporté : qui dit quoi, à qui, quand, où?** | |
| **1.1. Distinguer les différents énonciateurs des propos rapportés** | |
| c. L’énonciateur est générique : les recherches, l’histoire, la rumeur, le proverbe, l’opinion publique, etc. (ex. : *L’histoire a montré que les interventions ont souvent plusieurs auteurs.*) | LEO |
| **1.3. Interpréter l’attitude de l’énonciateur (plutôt neutre, plutôt subjective) ou choisir de marquer ou non son attitude par rapport au propos rapporté ou à l’auteur du propos** |  |
| a. La reprise rigoureuse ou la modification du sens initial des propos et du point de vue de leur énonciateur | EO |
| b. La reconnaissance ou l’utilisation de certaines ressources de la langue |  |
| ii. le choix d’autres moyens de modalisation, tels certains adverbes, certains types et formes de phrases, certains modes et temps verbaux, une ponctuation expressive, la prosodie (ex. : le ton)  *Modaliser 2* | LEO |
| iii. le choix d’une variété de langue autre que celle employée à l’origine dans le but de rendre le propos plus facilement accessible (ex. : du langage technique à la langue standard), de donner plus de vivacité au récit (ex. : garder un propos en langue familière orale dans un récit écrit en langue soutenue), d’assurer une plus grande cohérence (ex. : en maintenant une langue soutenue), etc. | LEO |
| **3. Le discours indirect** | |
| **3.3. Reconnaître le discours indirect libre**: les propos sont rapportés dans une phrase indépendante généralement sans ponctuation particulière (ex. : *Claire informe son père. Elle sera en retard, sa tente a été inondée, elle a attendu les secours*.) | **L** |
| **4. Les conventions pour citer et indiquer les références** | |
| **4.1. Reconnaître ou appliquer les conventions qui régissent la citation** |  |
| c. Les crochets pour apporter une précision étrangère à l’auteur (ex. : *Marie Laberge* [la peintre] *tient une exposition…*) | LE |
| d. Le mot *sic* entre crochet [sic] pour signaler une erreur de l’auteur ou de la citation | LE |
| **4.2. Indiquer, lorsqu’il y a lieu, les sources (livres, revues, web) exactes et complètes des discours rapportés** soit en intégrant l’information dans le texte, soit par une note de bas de page | **LE** |

|  |
| --- |
| **Les ressources de la langue pour modaliser**  **Modaliser**, c’est exprimer sa subjectivité en empreignant ses propos de marques langagières à cet effet. Un énonciateur modalise son message, le plus souvent inconsciemment, principalement pour exprimer des émotions, des opinions, des croyances ou des valeurs et pour influencer ou convaincre son destinataire. Certains genres sont fortement modalisés (textes d’opinion, chansons engagées), d’autres ne le sont pas (entrée de dictionnaire) ou peu (article de vulgarisation scientifique), d’autres encore, par exemple le roman ou le reportage, peuvent l’être beaucoup ou pas du tout.  La langue possède de nombreuses ressources pour modaliser : discours rapporté, langage figuré, ponctuation, prosodie, temps et modes verbaux, vocabulaire connoté, etc.; on parle alors de **marques de modalité**. Il est parfois difficile de déterminer si l’emploi d’un mot connoté de façon méliorative ou péjorative est une marque de modalité. Il faut se demander si, dans ce contexte, l’énonciateur aurait pu employer un mot plus neutre pour exprimer la même chose. Par exemple, le fait d’employer l’adjectif « exceptionnel » dans Le chef donna une interprétation **exceptionnelle** de la 9e Symphonie de Beethoven n’est pas nécessairement une marque de modalisation. Ce pourrait être un jugement de fait : cette œuvre est habituellement jouée autrement, cette fois-ci est une exception; ce pourrait aussi être un jugement de valeur (impliquant des marques de modalité, ici, l’adjectif « exceptionnel ») : l’interprétation est remarquable, d’une très grande sensibilité, toute en nuances, etc. |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. L’attitude (Le point de vue) de l’énonciateur par rapport au propos** | |
| **2.1. Reconnaître ou choisir les mots qui révèlent la subjectivité de l’énonciateur** |  |
| a. Un vocabulaire connoté relevant de la subjectivité et non d’un état de fait attesté |  |
| i. des noms | LEO |
| * avec suffixe en –*ard* (ex. : *vantard*); en –*asse* (ex. : *paperasse*) | LEO |
| * noms connotés (ex. : *turpitude, insanité*) | LEO |
| ii. des adjectifs | LEO |
| * avec suffixe en *asse* (ex. : *blondasse*); en –*onne* (ex. : *brouillonne*); en –*âtre* (ex. : *blanchâtre*) | LEO |
| * avec les préfixes *hyper* ou *super* (ex. : *C’est superintéressant*); avec le suffixe-*issime* (ex. : *C’est rarissime*) | LEO |
| * adjectifs connotés (ex. : *tonitruant, inconcevable, incontestable, excessif*) | LEO |
| iii. des adverbes (ex. : *impitoyablement, heureusement*) | LEO |
| iv. des interjections (ex. : *Hélas!; Bravo!; Ah!; Ho!; Chapeau!; Génial!*) | LEO |
| v. des expressions figées expressives (ex. : *accoucher d’une souris…*) | LEO |
| b. Un vocabulaire exprimant des modalités |  |
| ii. des auxiliaires de modalité pour exprimer |  |
| * l’obligation ou la prescription (ex. : *falloir*) | LEO |
| * la nécessité (ex. : *devoir*) | LEO |
| * la possibilité (ex. : *pouvoir*) | LEO |
| * la certitude, le faux, l’incertain (ex. : *savoir, paraître, sembler*) | LEO |
| iii. des adverbes exprimant le doute (ex. : *peut-être, sans doute*); la certitude (ex. : *évidemment, certainement*); l’appréciation (ex. : *bizarrement, heureusement*); la probabilité (ex. : *probablement*) | LEO |
| iv. des adjectifs (ex. : *évident, manifeste, notoire, nécessaire/possible, probable*) | LEO |
| c. Des figures pour amplifier, atténuer, comparer, mettre en évidence |  |
| iii. l’euphémisme (ex. : *rationalisation de l’entreprise* pour congédiements) | 🡪  LEO |
| iv. l’hyperbole (ex. : *Je suis mort de fatigue. C’est un géant.*) | 🡪  LEO |
| v. l’ironie (ex. : *Bravo! toujours aussi ponctuel!,* pour un éternel retardataire) | 🡪  LEO |
| vi. litote (ex. : *Ça ne sent pas la rose*) | 🡪  LEO |
| vii. l’oxymoron (ex. : *joyeuse nostalgie, des héros ordinaires*) | 🡪  LEO |
| d. Des pronoms |  |
| ii. le pronom *nous* pour montrer l’adhésion de plusieurs personnes à son propos | LE |
| **2.3. Reconnaître ou choisir certains temps et modes verbaux et leurs valeurs** |  |
| a. Une valeur d’atténuation (ex. : *Vous fermerez –* pour *fermez – la lumière avant de partir.; Je venais –* pour *Je viens – vous consulter.; Je voudrais –* pour *Je veux – vous voir.)* | LE |
| b. Une valeur de distanciation : conditionnel de l’indicatif (ex. : *Le chiffre 13 serait un signe de malheur*.) | LE |
| c. Une valeur d’ordre (ex. : *On se tait tout de suite! –* pour *Taisez-vous!*) | LE |
| **2.4. Reconnaître les discours rapportés utilisés ou en introduire** pour se distancer des propos d’autres énonciateurs (ex. : *certains disent que…; « Travaillez et consommez », c’est ce qu’on vous demande.*)  *Introduire des DR 2; 3* | 🡪  **LEO** |
| **2.5. Reconnaître le sens d’une ponctuation expressive ou utiliser une telle ponctuation** |  |
| a. Le point d’exclamation dans des phrases déclaratives (ex. : *Je t’aime!; Elle a une voiture verte et rose!* (critique ou sarcasme); *Quelle franchise!* (ironie); *Vous l’ignorez!* (confrontation) | LE |
| b. Les points de suspension (ex. : *Il part… avec elle…* (étonnement, désaveu); *Les Jeux olympiques seraient dominés par l’argent…* (critique ou doute) | LE |
| c. Le point d’interrogation dans des phrases déclaratives (ex. : *Il l’aime tant?* pour exprimer le doute; *Vous l’ignorez?* : la surprise) | LE |

**Ne pas oublier :**

La progression des apprentissages ne se substitue pas au programme d’études.

En français, l’enseignement s’articule autour du développement de 3 compétences :

* Lire et apprécier des textes variés
* Écrire des textes variés
* Communiquer oralement selon des modalités variées (en situation d’écoute et en situation de prise de parole)

Pour donner du sens aux apprentissages en français, l’enseignant doit mettre en place des contextes pédagogiques qui ont été regroupés en familles de situation :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Familles de situation** | | | | |
| **Lire et apprécier des textes variés** | ***S’informer***  *en ayant recours à des textes courants*  *pour…* | ***Fonder une appréciation critique***  *en appliquant des critères à des textes*  *littéraires et courants*  *pour…* | ***Découvrir des univers littéraires***  *en explorant des textes narratifs*  *et poétiques*  *pour…* | ***Se construire des***  ***repères culturels***  *en établissant des liens entre des*  *œuvres littéraires*  *pour…* |
| **Écrire des textes variés** | ***Informer***  *en élaborant des descriptions*  *pour…* | ***Appuyer ses propos***  *en élaborant des justifications*  *pour…* | ***Inventer des intrigues***  *en élaborant des récits*  *pour…* | ***Expérimenter divers***  ***procédés d’écriture***  *en élaborant des textes inspirés*  *de repères culturels*  *pour…* |
| **Communiquer oralement selon des modalités variées** | ***S’informer***  *en ayant recours à l’écoute*  *pour…*  ***Informer***  *en prenant la parole*  *individuellement*  *pour…* | ***Défendre une idée***  *en interagissant oralement*  *pour…* |  |  |

Français, langue d’enseignement

Annexe 1 – Synthèse des genres de textes retenus

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1re secondaire** | **2e secondaire** | **3e secondaire** |
| * Article de revue ou article sur le web * Capsule d’information * Consigne ou procédure * Documentaire * Échange * Justification en grammaire * Pastiche d’une description de lieu * Poème ludique et poème ayant une trame descriptive ou narrative * Quatrième de couverture * Récit : album, BD, roman (psychologique, d’aventures ou de fantaisie) | * Appréciation critique d’une œuvre littéraire * Article de dictionnaire * Biographie * Compte rendu d’un événement * Entrevue * Justification d’une réponse * Justification en grammaire * Poème ayant une trame descriptive ou narrative * Récit : fable, récits de genres variés, roman (policier ou psychologique) * Table ronde | * Article de vulgarisation qui vise à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène * Chapitre d’un manuel de sciences et technologie ou de sciences humaines * Discussion * Exposé en dyade * Justification en grammaire * Poème ou chanson lyrique * Récit : conte, légende ou mythe ou récit de création, roman (historique ou de chevalerie) * Résumé d’un article de journal ou d’un autre média |
| **4e secondaire** | **5e secondaire** |  |
| * Critique d’un film * Exposé critique (film, message publicitaire) * Pièce de théâtre * Poème lyrique, poème engagé, chanson, slam * Récit : nouvelle ou roman (fantastique, initiatique, psychologique ou de science-fiction) * Résumé : texte d’analyse, texte d’opinion argumentée * Texte d’analyse de journal ou d’un autre média * Texte d’opinion argumentée | * Capsule d’informations sur la langue ou sur la culture francophone * Caricature * Débat * Discussion * Lettre ouverte * Poème ou chanson, lien avec culture et société * Récit : œuvre littéraire adaptée à l’écran, œuvres littéraires engagées (BD, fable, monologue, roman, etc.), roman psychologique ou sociologique * Reportage * Texte d’analyse et texte d’opinion argumentée complémentaires ou contradictoires |  |

La répartition des genres selon les compétences se trouve dans le tableau des genres de chaque mode de discours (p. 7, 13, 18, 22, 28, 34, 38).