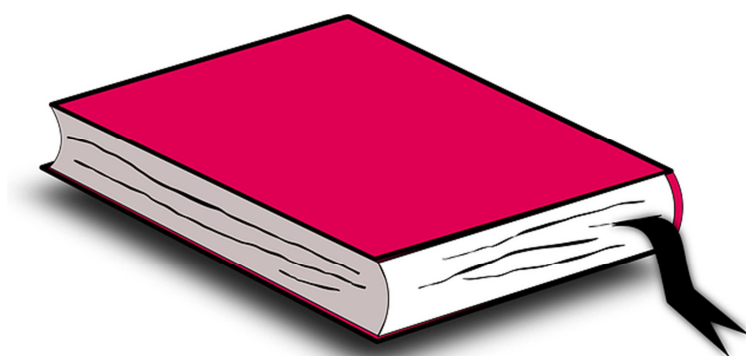


Annexe 4

*Aide-mémoire pour mieux structurer
mon appréciation*

FRA- 4101-2



En bref...

Dans ta critique, tu seras évaluée sur les quatre dimensions de la lecture : *compréhension, interprétation, appréciation et jugement*.

Pour la préparation de ton texte, nous te proposons quelques pistes de réflexion qui t'aideront d'abord à compléter ta prise de notes dans ta grille d'analyse et par la suite à faire le choix des éléments que tu intégreras dans ton texte.

Étape 1 – Comprendre (cerner) le contenu

«Comprendre, c'est « faire appel à toutes ses ressources afin d'associer entre eux les éléments constitutifs du texte, de s'en faire une représentation et de lui attribuer du sens» (Boudreau 2008).

Pour répondre aux exigences en lien avec la dimension *compréhension*, tu devras *donner une description juste de l'univers narratif* du roman et *faire des observations judicieuses à propos d'éléments explicites ou implicites dans le roman*.

Il ne s'agit pas de d'intégrer toutes questions proposées ci-dessous, mais plutôt de choisir celles que tu trouves pertinentes et qui montrent bien que tu as compris, non seulement **l'univers narratif** (l'histoire), mais aussi **l'organisation du roman**, les **procédés narratifs** ainsi que les **procédés stylistiques** qu'utilise l'auteur.

J'observe l'univers narratif du roman :

- Qui est l'auteur? Quelles sont les informations utiles à savoir sur l'auteur et sur le roman choisi ?
- Que peut-on dire sur le contexte socioculturel, le lieu principal et l'époque dans laquelle se déroule l'histoire ?
- Quelles sont les caractéristiques morales (qui décrivent la personnalité) de mes personnages principaux et secondaires.
- Quelle est la quête du personnage principal ? Que recherche-t-il ?
- Quelle est la relation entre les personnages de l'histoire ?

J'observe comment le roman est organisé :

- S'il y a des chapitres, quels en sont les titres ?
- Quel est l'élément déclencheur qui ouvre le récit ?
- Comment s'organise la chronologie de l'histoire ? Sa durée (début-fin) ?
- Est-ce que je retrouve des histoires enchâssées (fermées) ou des histoires présentées en parallèle ? des retours en arrière ?

J'observe les procédés narratifs :

- L'auteur utilise-t-il des dialogues et des descriptions (personnages, lieux, etc.) ou des monologues (discours) intérieurs ?
- Quel est le point de vue du narrateur (participant, témoin ou absent) ?
- Y a-t-il un ou seul ou plusieurs narrateurs ?

J'observe les éléments stylistiques :

- Est-ce que je remarque des expressions (sens figuré) ou un vocabulaire connoté ? Quel est le niveau de langue utilisé dans les dialogues ou dans la narration ?
- Y a-t-il des phrases à construction particulière (inversion, phrases emphatiques, etc.) ?
- Y a-t-il des figures de style (métaphores, comparaisons, répétitions, etc.) ?

Maintenant que vous avez relevé vos **observations**, prenez le temps de justifier votre réponse. Voici quelques pistes pour vous aider dans votre justification.

Je commente ou j'explique...

- l'atmosphère des lieux, l'état d'esprit ou le ton des personnages.
- les attitudes et les réactions de mes personnages.
- les goûts, les sentiments ou les points de vue de mes personnages.
- la manière dont j'ai perçu le rythme du récit.
- le suspense et le rebondissement que j'ai aimé (s'il y a lieu).
- l'élément du récit qui m'a le plus marqué.
- les éléments d'information implicites ou explicites qui contribuent à la vraisemblance de l'univers du récit.
- les valeurs auxquelles j'adhère, que je dénonce ou celles auxquelles je n'adhère pas.
- ce que le point de vue du narrateur ou d'un personnage a apporté à ma compréhension.
- le sens d'un dialogue de mes personnages ou certains propos du narrateur.

Étape 2- Interpréter le contenu

«Interpréter, c'est «créer des significations qui ne sont pas dans le texte, mais qui s'en inspirent.» (Boudreau, 2008).

Pour répondre aux exigences en lien avec la dimension *interprétation*, tu devras **donner du sens à certains éléments implicites** que tu auras dégagés dans le roman.

Par exemple, **pour fonder ton interprétation**, tu peux te baser sur les questions suivantes :

- L'auteur est-il critique par rapport à la société?
- L'auteur se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'évènements? Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?
- En t'appuyant sur ce que l'auteur a voulu transmettre, quel est le thème principal du roman (de quoi parle-t-on dans ce roman?)
- Décris l'atmosphère créée par l'auteur.
- Quel est l'élément déclencheur (implicite) dans ce récit?
- Quelles les valeurs socioculturelles présentes dans le roman ? Tu les associes à quels repères culturels?
- En se basant sur la présence des figures de style, quelles sont les images évocatrices?
- En se basant sur la présence de vocabulaire connoté, quels sont les niveaux de langue (dialogues, narration)?
- Quelle incidence le choix du narrateur peut-il avoir sur le récit?
- Quelle perception le narrateur a-t-il du monde dans lequel il vit?
- Peux-tu nommer un sentiment éprouvé par le personnage avec un passage pour le justifier.
- Dresse le portrait psychologique d'un personnage.
- Quels traits psychologiques du personnage X expliquent sa réaction dans la circonstance Y?
- Quelles valeurs peux-tu associer aux comportements du personnage X?

- Quelle morale ou leçon de vie retiens-tu de ce roman?

Étape 3- Réagir

Réagir, c'est « porter un jugement affectif sur les textes lus ou entendus et prendre position à l'égard des valeurs et des idées véhiculées dans le texte en les confrontant à ses expériences, à ses comportements, à ses habitudes et à ses valeurs. » (Bilodeau et Gagnon, 2010)

Pour cette dimension, tu auras à exprimer ta réaction et la justifier de façon pertinente. Il s'agit d'exprimer tes réactions (plaisir, tristesse, déception, ennui, étonnement, admiration ou désapprobation). Ce peut également être un intérêt pour un aspect particulier de l'œuvre. Pour justifier ta réaction, tu peux établir des liens explicites entre tes goûts, tes champs d'intérêt, tes valeurs, tes expériences, tes repères culturels, etc. et des éléments issus du texte. Ainsi, ce que tu dois retenir est que la valeur de ta réaction repose sur la qualité de ta justification.

Pour t'inspirer dans ta réaction, tu peux te référer aux questions de la page suivante.

Quelques pistes pour formuler une réaction...

- Quels sentiments as-tu éprouvés en lisant ce texte?
- Lequel de ces textes as-tu préféré?
- Qu'aurais-tu fait ou comment te sentirais-tu à la place du personnage ou de la personne concernée?
- As-tu déjà rencontré une personne ayant vécu une histoire ou un évènement semblable? Explique.
- Quels rapprochements peux-tu établir entre un personnage et ta propre vie?
- Qu'as-tu trouvé intéressant, ennuyeux, choquant, surprenant, rassurant dans ce roman?
- De quelle partie de l'histoire vas-tu te souvenir le plus longtemps? Explique.
- Comment ce texte t'incite-t-il à agir ou à réagir, par des actions, pour apporter des solutions ou changer les choses?
- À la suite de la lecture du roman, comment te sens-tu interpellé par la réalité décrite dans le texte?
- Comment la lecture de ce roman a-t-elle changé la perception de ce qui est décrit/évoqué/expliqué?
- Décris l'impact que la lecture de ce roman peut avoir suscité chez toi/chez un enfant/chez une personne âgée.
- Après la lecture de ce roman, est-ce que l'opinion que tu avais sur ce sujet est la même?

Étape 4 - Formuler un jugement critique

Juger, c'est « poser un regard distancié sur un texte afin d'en apprécier les caractéristiques en fondant son observation sur des critères choisis en fonction de l'intention poursuivie et permettant d'en établir la qualité » (Bilodeau et Gagnon, 2010).

Exprimer un jugement critique dépasse le jugement du goût et peut toucher à divers aspects du roman. Pour répondre à la question et la justifier, tu peux t'inspirer des questions suivantes :

- Que penses-tu de l'organisation du roman ? (chronologie, chapitre, éléments déclencheur, intrigue, etc.)
- Qu'est-ce qui te permet de croire que ce récit est vraisemblable?
- Qu'est-ce qui rend ce texte facile/difficile à lire?
- Comment le style d'écriture de l'auteur at-il contribué à rendre le personnage attachant/détestable, sympathique/antipathique?
- Explique comment l'auteur a réussi à rendre la conclusion de son texte percutante, le dénouement de son récit déroutant?
- Les personnages de ce récit sont-ils vraisemblables? Justifie ta réponse à partir de critères.
- À qui la lecture de ce texte pourrait-elle être utile/agréable? Pourquoi?
- Que penses-tu de l'originalité du dénouement ?
- Que penses-tu de la qualité du suspense ou de l'intrigue?
- Que remarques-tu des variétés de langue utilisées dans le roman ?