

# Référentiel sur les figures de style

par Danielle Côté, Claire Hébert et Hélène Morin

Commission scolaire des Bois-Francs

2015



## Comparaison



La comparaison permet d'établir un rapprochement entre deux objets, deux personnes, deux événements à l'aide d'un mot de comparaison (pareil à, semblable à, comme, tel...).

Exemples :

Son visage moqueur se chiffonne comme celui d'une poupée de son.

Il m'a engueulé comme du poisson pourri.

La passion est comme un volcan.

## Métaphore

*FÉLIX BRÛLE  
D'AMOUR POUR SARAH.*



La métaphore compare de façon sous-entendue deux idées; l'auteur crée ainsi une image.

Exemples :

Ma fille se comporte en princesse.

Cette femme aux yeux d'émeraude fait chavirer le cœur des hommes.

La passion est un volcan actif.

## Personnification



La personnification prête vie à des objets ou à des animaux en leur attribuant des sentiments ou des gestes humains.

Exemples :

À partir de minuit, mon lit me tend les bras.

Le vent pleure dans la cheminée.

La vie sourit aux audacieux.

## Énumération

**À L'ÉPICERIE, J'AI ACHETÉ  
UN JAMBON, DES PATATES,  
DES ASPERGES, UN MELON  
ET UN POT DE CORNICHONS.**



L'énumération consiste à dresser une liste d'objets, de sentiments, d'actions.

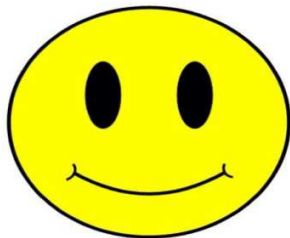
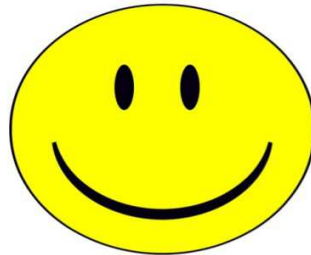
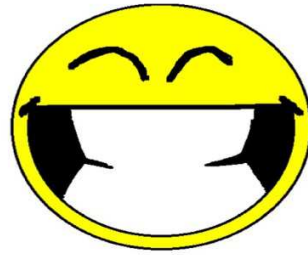
Exemples :

Fuyards, blessés, mourants, brancards, civières, on s'écrasait aux ponts pour passer les rivières.

Si j'avais le temps, je visiterais l'Europe, je ferais un safari en Afrique et j'apprendrais à jouer de la guitare.

## Gradation

*HEUREUX, RAVI PUIS EXTATIQUE.*



La gradation présente des mots ou des expressions selon un ordre croissant ou décroissant.

Exemples :

M'aimes-tu un peu, beaucoup, passionnément ou à la folie?

Il hurla, cria, parla et chuchota.

## Antithèse

***C'EST ÉCRIT  
NOIR SUR BLANC.***

L'antithèse crée une opposition entre deux termes pour désigner une réalité afin de donner du relief à son propos.

Exemples :

En raison des changements climatiques, on gèle au sud et on sue au nord.

À vouloir tout garder, on risque de tout perdre.

## Répétition



La répétition crée un effet d'insistance en se servant plusieurs fois d'un même mot.

Exemples :

Malgré sa calvitie naissante, malgré son tour de taille s'épaississant et malgré son âge avancé, il me plaît.

Ah! le printemps! Le printemps qui redonne vie à la nature!



## Périphrase

*ELLE NE SAIT QUEL ENDROIT  
VISITER: LA VILLE LUMIÈRE  
OU LA GROSSE POMME.*



La périphrase permet d'exprimer en plusieurs mots ce qui peut être dit en un seul.

Exemples :

Max Pacioretty est revenu au jeu. Le numéro 67 du Canadien est fin prêt pour les séries.

Ce couple souhaite visiter le pays du soleil levant (Japon).

## Euphémisme



L'euphémisme permet d'exprimer de façon atténuée des propos pouvant choquer ou blesser.

Exemples :

Après une longue maladie, il nous a quittés.

Cet homme aime beaucoup les femmes. (Il est volage.)

Nous remercions sincèrement les élèves du centre Monseigneur-Côté qui ont rempli leur contrat de comédien avec un enthousiasme remarquable.

## Exercice sur les figures de style

Identifiez les figures de style utilisées dans les extraits suivants : comparaison, métaphore, personnification, énumération, gradation, répétition et antithèse.

### Extraits d'une entrevue de Nathalie Pétrowski avec Ariane Moffat.

1. Son sourire comme un mince trait de crayon.

\_\_\_\_\_

2. Le sourire explose.

\_\_\_\_\_

3. ...poussant la bouche à s'ouvrir comme une profonde caverne.

\_\_\_\_\_

4. Elle est aussi très gamine, espiègle, un brin garçon manqué.

\_\_\_\_\_

5. Son arrivée sur la planète du show-business. \_\_\_\_\_

6. ...le royaume des auteurs-compositeurs-interprètes \_\_\_\_\_

7. Daniel Bélanger l'invite à chanter sur *Rêver mieux*, puis à partir en tournée. De retour à Montréal, elle enregistre son premier CD, triomphe aux Francfolies et part à la conquête du public québécois. \_\_\_\_\_

### EXTRAITS du roman *LE PARI* écrit par Dominique Demers

8. Et Paul-Émile encore, Paul-Émile sous un pommier...Paul-Émile effondré.

\_\_\_\_\_

9. Je n'avais pas de bagage, pas de brosse à dents, pas de livre à lire. \_\_\_\_\_

10. Ses yeux n'étaient plus que deux mers aux eaux sombres et brouillées. \_\_\_\_\_

11. Je pleurais à chaudes larmes, mais je parvins quand même à sourire pour le rassurer. \_\_\_\_\_

12. Ses yeux pourtant disaient tout le contraire. \_\_\_\_\_

13. Les employés se promenaient sans arrêt entre des pièces surchauffées et d'autres frigorifiées. \_\_\_\_\_
14. Je n'avais au programme que baignades et randonnées à vélo avec Sylvie, popote et jeux de cartes avec Gabi. \_\_\_\_\_
15. Lui jadis si solide, en apparence du moins, paraissait brisé. \_\_\_\_\_

**Extraits du recueil *Lettres de mon moulin* écrit par Alphonse Daudet**

16. L'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare. \_\_\_\_\_
17. Le loup se moque bien de tes cornes. \_\_\_\_\_
18. On la reçut comme une petite reine. \_\_\_\_\_
19. Toute la montagne lui fit fête. \_\_\_\_\_
20. Le loup se mit à rire méchamment. \_\_\_\_\_
21. Reviens! Reviens! Cria la trompette. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
22. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. \_\_\_\_\_



## Corrigé de l'exercice sur les figures de style

Identifiez les figures de style utilisées dans les extraits suivants : comparaison, métaphore, personnification, énumération, gradation, répétition et antithèse.

### Extraits d'une entrevue de Nathalie Pétrowski avec Ariane Moffat.

1. Son sourire comme un mince trait de crayon. **COMPARAISON**
2. Le sourire explose. **MÉTAPHORE**
3. ...poussant la bouche à s'ouvrir comme une profonde caverne. **COMPARAISON**
4. Elle est aussi très gamine, espiègle, un brin garçon manqué. **GRADATION**
5. Son arrivée sur la planète du show- business. **MÉTAPHORE**
6. ...le royaume des auteurs-compositeurs-interprètes **MÉTAPHORE**
7. Daniel Bélanger l'invite à chanter sur *Rêver mieux*, puis à partir en tournée. De retour à Montréal, elle enregistre son premier CD, triomphe aux Francofolies et part à la conquête du public québécois. **GRADATION**

### EXTRAITS du roman *LE PARI* écrit par Dominique Demers

8. Et Paul-Émile encore, Paul-Émile sous un pommier...Paul-Émile effondré. **RÉPÉTITION**
9. Je n'avais pas de bagage, pas de brosse à dents, pas de livre à lire. **ÉNUMÉRATION**
10. Ses yeux n'étaient plus que deux mers aux eaux sombres et brouillées. **MÉTAPHORE**
11. Je pleurais à chaudes larmes, mais je parvins quand même à sourire pour le rassurer. **ANTITHÈSE**
12. Ses yeux pourtant disaient tout le contraire. **PERSONNIFICATION**
13. Les employés se promenaient sans arrêt entre des pièces surchauffées et d'autres frigorifiées. **ANTITHÈSE**
14. Je n'avais au programme que baignades et randonnées à vélo avec Sylvie, popote et jeux de cartes avec Gabi. **ÉNUMÉRATION**

15. Lui jadis si solide, en apparence du moins, paraissait brisé. **ANTITHÈSE**

**Extraits du recueil *Lettres de mon moulin* écrit par Alphonse Daudet**

16. L'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare.  
**GRADATION**

17. Le loup se moque bien de tes cornes. **PERSONNIFICATION**

18. On la reçut comme une petite reine. **COMPARAISON**

19. Toute la montagne lui fit fête. **PERSONNIFICATION**

20. Le loup se mit à rire méchamment. **PERSONNIFICATION**

21. Reviens! Reviens! Criait la trompette. **RÉPÉTITION ET PERSONNIFICATION**

22. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. **PERSONNIFICATION**