



# Je laisse ma trace

## 2e cycle





# Situation d'apprentissage / évaluation orientante

Cycle	Année du cycle	Durée
2 <sup>e</sup>	1 <sup>re</sup>	5 h 15 minutes

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :** Orientation et entrepreneuriat

**AXE DE DÉVELOPPEMENT :**

- 1 Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation
- 2 Appropriation des stratégies liées à un projet
- 3 Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions

**DOMAINE D'APPRENTISSAGE :**

Domaine des langues

Communiquer oralement

Lire des textes variés

Écrire des textes variés

Apprécier des œuvres littéraires

Domaine de la mathématique

Résoudre une situation-problème

Raisonner à l'aide de concepts mathématiques

Communiquer à l'aide du langage mathématique

Domaine de la science et de la technologie

Explorer le monde de la science et de la technologie (1<sup>er</sup> cycle)

Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique

Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie

Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie

Domaine de l'univers social

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société (1<sup>er</sup> cycle)

Lire l'organisation d'une société sur son territoire

Interpréter le changement dans une société et sur son territoire

S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire

Domaine des arts (arts plastiques)

Réaliser des créations plastiques personnelles

Réaliser des créations plastiques médiatiques

Apprécier des créations plastiques ou médiatiques

Développement personnel

Éthique et culture religieuse

**COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**

D'ordre intellectuel

**Exploiter l'information**

Résoudre des problèmes

Exercer son jugement critique

Mettre en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces

Exploiter les technologies de l'information et de la communication

D'ordre personnel et social

**Structurer son identité**

Coopérer

D'ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

<b>Titre intention</b>	Mes multiples intelligences Amener les élèves à reconnaître leurs forces et leurs difficultés pour améliorer leur connaissance/conscience d'eux-mêmes.
----------------------------	---

**Préparation : 45 minutes**

**Étape 1**

Distribuer le document *Portfolio de mon cheminement au primaire*. Faire d'abord un retour sur la main réalisée en 2<sup>e</sup> année. S'en souviennent-ils? Laisser du temps pour l'observer. Leur demander s'ils trouvent que le format de leur main a changé.

**Étape 2**

Faire écouter aux élèves la chanson *Les doigts* de Kevin Parent (Annexe 4). Par la suite, animer une discussion à partir des questions :

- Les doigts de notre main, sont-ils pareils?
- Crois-tu que ce serait mieux s'ils étaient semblables?
- Qu'y a-t-il de positif au fait que chacun des doigts d'une main est unique?
- Quel lien peut-on faire entre les doigts d'une main et les êtres humains dans la société?
- En quoi est-ce important d'avoir sa propre personnalité?
- Mis à part note aspect physique, qu'est-ce qui nous distingue les uns des autres?

Faire prendre conscience aux élèves de l'importance de la diversité entre les personnes, de la richesse que celle-ci amène.

Annoncer aux élèves qu'ils vont compléter un questionnaire qui les aidera à établir quelles sont les caractéristiques qui les distinguent.

**Réalisation : 90 minutes**

### **Étape 1**

Distribuer aux élèves le questionnaire *Mes multiples intelligences* (annexe 1). Lire la consigne avec eux et demander à un élève à la fois de lire un énoncé. Clarifier auprès d'eux s'ils apparaissent ambigus. Accorder le temps de réfléchir avant de faire un choix. Faire ensuite compléter le tableau de compilation des résultats. Il est essentiel à ce stade-ci de préciser qu'il s'agit d'un *portrait* pris à un moment précis de leur vie et qu'il peut et même va possiblement changer comme si on prenait une photo d'eux aujourd'hui il est certain qu'une autre photo dans quelques mois ou quelques années les montrera un peu différent de ce qu'ils sont en ce moment.

Il pourrait être intéressant de faire compléter également le questionnaire par les parents afin d'établir s'il y a des similitudes.

### **Étape 2**

En petites équipes de 3 ou 4, les élèves ont à trouver des personnalités connues pour chaque type d'intelligence (annexe 2). Ce pourrait être du personnel de l'école que tous les élèves connaissent. En retour en grand groupe, mettre en commun les découvertes des équipes et si on désire, les consigner sur une grande affiche afin de s'en servir comme référentiel à tout moment. On peut également demander aux élèves d'apporter des magazines et leur faire découper et coller des images sur ce référentiel qui illustre les 8 formes d'intelligence.

**Intégration/réinvestissement : 3 heures**

### **Étape 1**

Lire avec les élèves le document descriptif des intelligences multiples (Annexe 3). Demander à quelques élèves de nommer des personnes de leur entourage qui possèdent une de ces formes d'intelligence.

### **Étape 2**

Sur le *Portfolio de mon cheminement au primaire*, faire tracer le contour de la main aux élèves. À l'aide de peinture (empreinte de la main), contour tracé au crayon, pochoir gouache, etc. S'assurer que la représentation respecte la dimension réelle de la main de l'enfant.

### **Étape 3**

Les élèves écrivent aux extrémités des doigts de leur main :

- les trois intelligences qu'ils possèdent le plus
- celle qu'ils aimeraient développer
- à l'extrémité du pouce, la personne qui pourrait les aider à la développer (Référer à l'expression *Un coup de pouce* vue en deuxième année)

#### **Étape 4**

Les élèves écrivent à leurs parents pour se présenter sous l'angle de leurs multiples intelligences (Annexe 4)

- leurs 3 dominances
- celle qu'ils désirent développer
- comment ceux-ci pourraient les aider.

#### **Étape 5**

On pourrait faire construire des diagrammes à bandes par les élèves qui travailleraient en équipe de deux ou trois pour illustrer les dominances du groupe-classe. Par la suite, les diagrammes sont affichés et présentés à l'ensemble du groupe.

#### **Pistes d'évaluation**

- Français :
  - Écrire des textes variés
  - Lire des textes variés
  - Apprécier des œuvres littéraires (chanson)
- Mathématique :
  - Réaliser un diagramme à bandes pour illustrer les dominances des élèves de la classe.

En annexe : les documents aux élèves

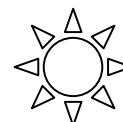
## Mes multiples intelligences

Pour connaître tes façons d'apprendre

Pour chacune des intelligences qui est présentée, entoure tous les énoncés qui te représentent bien. Ensuite, viens inscrire le nombre d'énoncés que tu as entouré dans le soleil en haut, à droite.

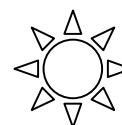
### Intelligence verbale-linguistique

1. J'aime lire.
2. J'aime composer des histoires.
3. J'aime faire des présentations.
4. J'aime faire du théâtre.
5. J'aime les jeux de vocabulaire.
6. J'aime que l'on me lise des histoires.
7. je connais bien l'orthographe des mots.
8. Je préfère lire ou écrire plutôt que faire des mathématiques ou des sciences.
9. J'ai une bonne mémoire.
10. J'utilise parfois des mots dont les gens ne connaissent pas la signification.



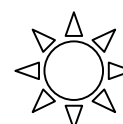
### Intelligence logico-mathématique

1. J'aime faire des suites logiques.
2. J'aime résoudre des problèmes.
3. J'aime calculer.
4. J'aime les jeux de logiques.
5. J'aime savoir comment les choses fonctionnent.
6. J'aime travailler à l'ordinateur.
7. J'aime faire des expériences.
8. J'aime connaître l'horaire de ma journée.
9. J'aime que les choses soient bien classées, en ordre.
10. Je pose beaucoup de questions, je suis curieuse, curieux.



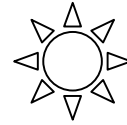
### Intelligence visuelle-spatiale

1. J'aime dessiner.
2. J'aime construire (Lego, Architek,...), faire des maquettes.
3. J'aime faire des casse-tête, des labyrinthes, des jeux de mémoire, etc.
4. Je vois des images claires lorsque je ferme les yeux.
5. J'aime mettre de la couleur dans mes dessins.
6. Je retrouve facilement mon chemin.
7. J'aime jouer avec des solides et mesurer.
8. J'aime regarder des films et prendre des photos.
9. Lorsque je dessine quelque chose, c'est assez ressemblant.
10. J'aime lire des bandes dessinées.



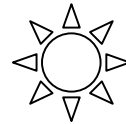
### Intelligence corporelle-kinesthésique

1. Je fais beaucoup d'activités physiques.
2. J'aime jouer dehors.
3. Je trouve difficile de rester assis longtemps.
4. Je réussis très bien dans un sport.
5. J'aime bricoler, construire (maquettes, sculptures, etc.).
6. J'aime faire du théâtre.
7. J'aime inventer des jeux.
8. J'aime faire des gestes en parlant.
9. J'aime bouger, courir, danser, faire des pirouettes.
10. J'aime toucher les choses, sentir leur texture.



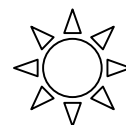
### Intelligence musicale-rythmique

1. J'aime chanter.
2. J'aime danser.
3. J'aime jouer d'un instrument de musique.
4. J'aime écouter de la musique.
5. Je remarque beaucoup les bruits qui m'entourent.
6. Je travaille mieux en écoutant de la musique.
7. J'aime faire des rythmes, tambouriner sur mon pupitre.
8. J'aime lire à voix haute.
9. J'aime fredonner et je le fais souvent.
10. J'aime enregistrer et écouter ma voix sur une cassette.



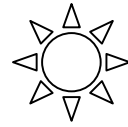
### Intelligence interpersonnelle

1. J'aime avoir beaucoup d'amis.
2. J'aime travailler en équipe.
3. Je préfère jouer avec plusieurs amis plutôt qu'être seul.
4. J'aime être entouré de plusieurs personnes.
5. J'aime aider les autres.
6. J'aime les activités et les sports de groupe.
7. J'aime trouver des solutions et donner mes idées.
8. Le bien-être de mes amis est important pour moi.
9. J'aime que des gens me viennent en aide plutôt que d'avoir à essayer seule, seul.
10. J'aime les jeux de société.



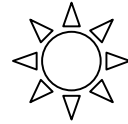
Intelligence naturaliste

1. J'aime m'occuper des animaux.
2. J'aime observer la nature.
3. Je prends soin de l'environnement.
4. J'aime faire des expériences scientifiques.
5. Je suis observatrice, observateur, je remarque tout.
6. J'aime faire pousser des plantes, des légumes et en prendre soin.
7. Je remarque les changements autour de moi.
8. J'ai une bonne mémoire, je peux me rappeler des détails.
9. J'aime trouver des informations sur un sujet, faire des recherches.
10. J'aime réfléchir et écrire mes réflexions.



Intelligence intrapersonnelle

1. J'aime jouer seul.
2. Je connais mes défis et mes forces.
3. J'accepte de faire des erreurs et je ne me décourage pas facilement.
4. Je réfléchis souvent à mes défis.
5. J'ai des secrets.
6. Je préfère le travail individuel plutôt que le travail d'équipe.
7. Je respecte les règles de la classe ou de la maison.
8. Lorsque je vais moins bien, je sais pourquoi et je suis capable de le dire.
9. Je me connais bien, je sais ce qui me plaît ou ne me plaît pas.
10. J'aime avoir du temps pour réfléchir.



Trace un crochet ✓ dans le tableau lorsque tu as répondu «oui» à l'affirmation :

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	total
Verbale-linguistique											
Logico-mathématique											
Visuelle-spatiale											
Corporelle-kinesthésique											
Musicale-rythmique											
Interpersonnelle											
Naturaliste											
Intrapersonnelle											

Inscris chacune des intelligences dans le tableau suivant selon le nombre de points que tu as obtenus en les plaçant dans l'ordre décroissant.



Dans les cases 1, 2 et 3, tu retrouveras les intelligences les plus développées chez toi. Dans les cases 6, 7, et 8 tu retrouveras les intelligences qui restent à développer davantage chez toi.

1	2	3	4	5	6	7	8

### **Des personnalités connues pour chacune des intelligences**

Intelligence verbale-linguistique : Pierre Bruneau, Véronique Cloutier, Charles Lafortune

L'intelligence logico-mathématique : Julie Payette, Albert Einstein, Bill Gates

L'intelligence musicale : Céline Dion, Wolfgang Amadeus Mozart, Kent Nagano

L'intelligence visuelle-spatiale : Guy Laliberté, Jean Airoldi, Guillaume Lemay-Thivierge

L'intelligence kinesthésique : Alexandre Despaties, Joanie Rochette, Josée Lavigueur

L'intelligence naturaliste : Georges Brassard, Hubert Reeves, Bernard Voyer

L'intelligence interpersonnelle : Dr Gilles Julien, Barak Obama, Chantal Lacroix

L'intelligence intrapersonnelle : Le Dalai lama, Guy Corneau, Jacques Salomé

### Description des huit types d'intelligence selon Howard Gardner

Inspiré de divers documents, dont «Intelligences multiples» de Howard Gardner et de la revue «Educational Leadership», septembre 1997

#### L'intelligence linguistique

L'intelligence linguistique (ou verbale) consiste à utiliser le langage pour comprendre les autres et pour exprimer ce que l'on pense. Tout comme l'intelligence logico-mathématique, on la mesure dans les tests de QI. Elle permet l'utilisation de la langue maternelle, mais aussi d'autres langues. C'est aussi l'intelligence des sons, car les mots sont des ensembles de sons. Les personnes auditives ont ainsi beaucoup plus de facilité à entendre des mots que de voir et retenir des images.

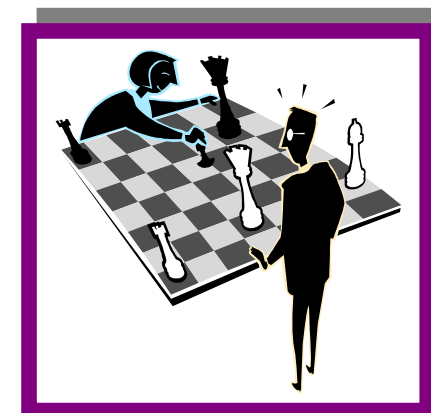
Tous les individus qui manipulent le langage à l'écrit ou à l'oral utilisent l'intelligence linguistique : orateurs, avocats, poètes, écrivains, mais aussi les personnes qui ont à lire et à parler dans leur domaine respectif pour résoudre des problèmes, créer et comprendre. Victor Hugo maîtrisait à merveille ce type d'intelligence.



#### L'intelligence logico-mathématique

Les chercheurs et chercheuses en biologie, en informatique, en médecine, en science pure ou en mathématique font preuve d'intelligence logico-mathématique. Ils utilisent les capacités intellectuelles qui y sont rattachées, soient la logique, l'analyse, l'observation, la résolution de problèmes. Cette forme d'intelligence permet l'analyse des causes et conséquences d'un phénomène, l'émission d'hypothèses complexes, la compréhension des principes pas toujours évidents derrière un phénomène, la manipulation des nombres, l'exécution des opérations mathématiques et l'interprétation des quantités.

Il existe une dimension non-verbale et abstraite dans ce type de fonctionnement du cerveau, car des solutions peuvent être anticipées avant d'être démontrées. Einstein est représentatif de cette forme d'intelligence.



### L'intelligence musicale

L'intelligence musicale est la capacité de penser en rythmes et en mélodies, de reconnaître des modèles musicaux, de les mémoriser, de les interpréter, d'en créer, d'être sensible à la musicalité des mots et des phrases... À l'âge de pierre, la musique jouait un rôle rassembleur. C'est d'ailleurs encore le cas dans un certain nombre de cultures. Dès la petite enfance, il existe une capacité «brute» concernant l'aspect musical.

Les virtuoses en ce domaine montrent leur intelligence *en vous faisant vibrer* par des nuances, des changements de rythme et d'autres variantes transmises par leur instrument de musique ou leur voix. Angèle Dubeau est bon modèle de cette forme d'intelligence.

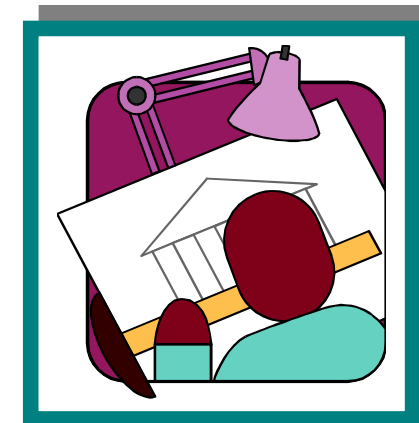


### L'intelligence visuelle-spatiale

L'intelligence spatiale permet à l'individu d'utiliser des capacités intellectuelles spécifiques qui lui procurent la possibilité de se faire une représentation spatiale du monde dans son esprit. Les Amérindiens voyagent en forêt à l'aide de leur représentation mentale du terrain. Ils visualisent des points de repère : cours d'eau, lacs, type de végétation, montagnes et s'en servent pour progresser; des navigateurs autochtones font de même et naviguent sans instrument dans certaines îles du Pacifique.

L'intelligence visuelle permet de créer des œuvres d'art et artisanales, d'agencer harmonieusement des vêtements, des meubles, des objets, de *penser en images*.

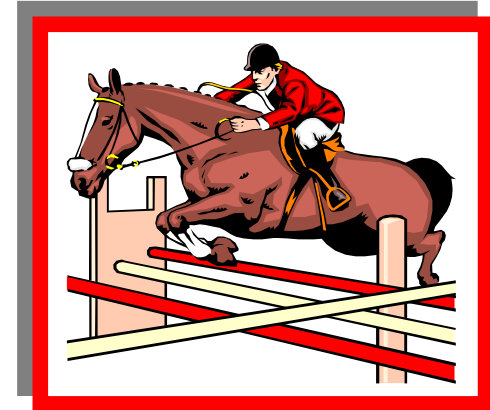
Les géographes, les peintres, les dessinateurs de mode, les architectes, les photographes, les caméramans mettent à profit ce potentiel intellectuel. Le sculpteur Armand Vaillancourt est un bon exemple.



### L'intelligence kinesthésique

L'intelligence kinesthésique est la capacité d'utiliser son corps ou une partie de son corps pour communiquer ou s'exprimer dans la vie quotidienne ou dans un contexte artistique; pour réaliser des tâches faisant appel à la motricité fine; pour apprendre en manipulant des objets; pour faire des exercices physiques ou pratiquer des sports.

Mario Lemieux était un bon exemple, on disait de lui qu'il faisait des feintes et des passes intelligentes. Il existe donc un potentiel intellectuel qui permet par exemple au joueur de ballon-panier de calculer la hauteur, la force et l'effet du lancer au panier. Le cerveau anticipe le point d'arrivée du ballon et met en branle une série de mouvements pour résoudre le problème. Les possibilités d'expression de ses émotions par le corps, de performances physiques, d'utilisation adroite d'outils, montrent la présence d'un potentiel intellectuel à ce niveau.



### L'intelligence naturaliste

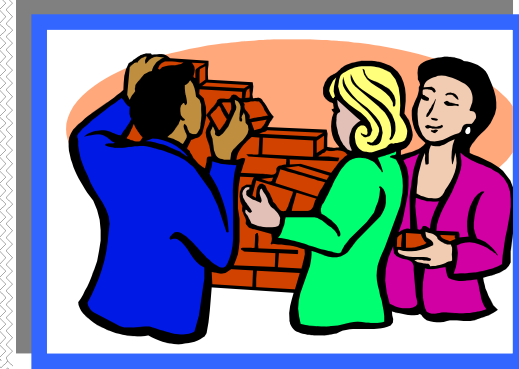
L'intelligence naturaliste est l'intelligence de l'amérindien, du biologiste, du botaniste, de l'écologiste, de l'océanographe, du zoologiste, de l'explorateur, du chasseur, du pêcheur et du chef cuisinier. L'individu est capable de classer, de discriminer, de reconnaître et d'utiliser ses connaissances sur l'environnement naturel, sur les animaux, sur les végétaux ou sur les minéraux. Il a une habileté à reconnaître des traces d'animaux, des modèles de vie dans la nature, à trouver des moyens de survie; il sait quels animaux ou plantes sont à éviter, de quelles espèces il peut se nourrir. Il a un souci de conservation de la nature. Souvent les personnes chez lesquelles cette forme d'intelligence est bien développée aiment posséder un cahier de notes d'observation ou garder leurs observations en mémoire; elles aiment prendre soin d'animaux, cultiver un jardin et sont en faveur de l'établissement de parcs dans leur ville; elles sont adeptes de la conservation de leur environnement. Les peuples indigènes utilisent cette forme d'intelligence de façon exceptionnelle. Hubert Reeves représente cette forme d'intelligence



### L'intelligence interpersonnelle

L'intelligence interpersonnelle (ou sociale) permet à l'individu d'agir et de réagir avec les autres de façon correcte. Elle l'amène à constater les différences de tempérament, de caractère, de motifs d'action entre les individus. Elle permet l'empathie, la coopération, la tolérance. Elle permet de détecter les intentions de quelqu'un sans qu'elles ne soient ouvertement avouées. Cette forme d'intelligence permet de résoudre des problèmes liés aux relations avec les autres; elle permet de comprendre et de générer des solutions valables pour aider les autres. Elle est caractéristique des leaders et des organisateurs.

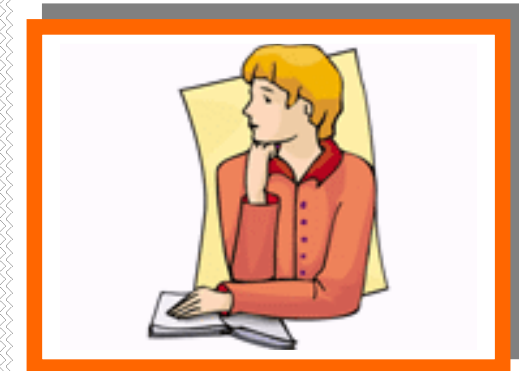
Déjà, dans les sociétés préhistoriques, l'organisation sociale était importante, la chasse nécessitait la collaboration et la participation du clan. Les groupes gravitaient autour d'un chef qui en assurait la solidarité et la cohésion. Nelson Mandela représente ce type d'intelligence.



### L'intelligence intrapersonnelle

L'intelligence intrapersonnelle est l'aptitude à faire de l'introspection, c'est-à-dire à revenir à l'intérieur de soi, à identifier ses sentiments, à analyser ses pensées, ses comportements et ses émotions. Cette forme d'intelligence permet de se comprendre soi-même, de voir ce qu'on est capable de faire, de constater ses limites et ses forces, d'identifier ses désirs, ses rêves et de comprendre ses réactions. C'est aussi la capacité d'aller chercher de l'aide en cas de besoin. En somme, c'est être capable de se faire une bonne représentation de soi.

Cette forme d'intelligence permet de résoudre des problèmes reliés à notre personnalité et de travailler sur soi. Elle fonctionne en étroite relation avec l'intelligence interpersonnelle, car pour bien fonctionner avec les autres, il faut être conscient de ses propres émotions et savoir les contrôler. Daniel Goleman, l'auteur de *L'intelligence émotionnelle* est un exemple de ce type d'intelligence.



## Les doigts

*Kevin Parent*

Le pouce est le doigt qui sert à me déplacer  
il est court et robuste je peux toujours m'y fier  
c'est lui qui tire pile ou face et qui soutient ses frères  
pour dévisser ou s'agripper ou pour approuver une affaire  
on dit qu'il est maladroit, peut-être parce qu'il est loin  
et différent des autres doigts mais solidaire quand ferme le poing

L'index est le doigt , rusé, intelligent  
qui semble être le chef qui dirige concrètement  
il peut te pointer sévère et t'accuser méchamment  
T'indiquer une direction ou t'appeler amoureusement

Le majeur est le doigt le plus grand le plus visible  
du centre de ses frères il apporte un équilibre  
Il est raison, passion il peut être fort ou sensible  
et quand y a trop de confusion spontanément il s'exprime

L'annuaire est le doigt qu'on oublie trop souvent  
discret et soldat il suit les autres calmement  
il a l'esprit de famille et porte fièrement le jonc  
responsable, protège le petit  
il est naïf mais il est bon

L'auriculaire est le doigt le plus petit le plus fragile  
*insécure* et exigeant c'est le dernier le plus sensible  
reconnu pour son flair, son intuition, sa clairvoyance  
il a une touche de magie mon petit doigt me porte chance

Et la paume de ma main Imprimer de mille chemins  
semble vouloir me dire que je n'existe pas pour rien

Mon nom : \_\_\_\_\_

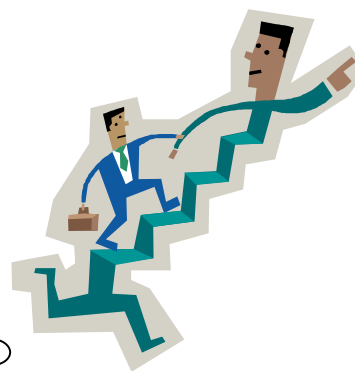
**Je me prépare à écrire : Mes multiples intelligences**

Ma première  
dominance :

Ma deuxième dominance :

L'intelligence que je veux  
développer davantage :

Les personnes qui  
pourraient m'aider :







# Situation d'apprentissage / évaluation orientante

Cycle	Année du cycle	Durée
2 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	de 3 à 5 heures

**DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :** Orientation et entrepreneuriat

**AXE DE DÉVELOPPEMENT :**

- 1 Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation
- 2 Appropriation des stratégies liées à un projet
- 3 Connaissance du monde du travail, des rôles sociaux, des métiers et des professions

**DOMAINE D'APPRENTISSAGE :**

Domaine des langues

Communiquer oralement  
Lire des textes variés  
Écrire des textes variés  
Apprécier des œuvres littéraires

Domaine de la mathématique

Résoudre une situation-problème  
Raisonnement à l'aide de concepts mathématiques  
Communiquer à l'aide du langage mathématique

Domaine de la science et de la technologie

Explorer le monde de la science et de la technologie (1<sup>er</sup> cycle)  
Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique  
Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie  
Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie

Domaine de l'univers social

Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société (1<sup>er</sup> cycle)  
Lire l'organisation d'une société sur son territoire  
Interpréter le changement dans une société et sur son territoire  
S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire

Domaine des arts (arts plastiques)

Réaliser des créations plastiques personnelles  
Réaliser des créations plastiques médiatiques  
Apprécier des créations plastiques ou médiatiques

Développement personnel

Éthique et culture religieuse

**COMPÉTENCES TRANSVERSALES :**

D'ordre intellectuel

Exploiter l'information  
Résoudre des problèmes  
Exercer son jugement critique  
Mettre en œuvre sa pensée créatrice

D'ordre méthodologique

Se donner des méthodes de travail efficaces  
Exploiter les technologies de l'information et de la communication

D'ordre personnel et social

Structurer son identité  
Coopérer

D'ordre de la communication

Communiquer de façon appropriée

<b>Titre Intention</b>	Ma main en valeur Faire prendre conscience aux élèves que leurs valeurs guident leurs choix, leurs actions.
----------------------------	--

**Préparation : 2 h 45**

**Étape 1**

Faire jouer les élèves au jeu des dilemmes moraux : Les élèves sont placés en petites équipes de 3 ou 4 et déterminent un porte-parole pour leur équipe. L'enseignant lit à voix haute un dilemme moral. Les élèves ont 3 minutes pour en discuter en équipe et faire consensus sur la réaction la plus appropriée. Ensuite, le porte-parole transmet au groupe les résultats de la discussion. Après quelques présentations de dilemmes moraux, l'enseignant fait remarquer que les membres de l'équipe ont parfois de la difficulté à trouver un consensus. Demander alors aux élèves pourquoi est-ce parfois difficile de s'entendre sur la bonne façon de réagir? Faire ressortir ainsi la notion de **valeurs** comme étant les guides pour aider à prendre une décision.

L'enseignant présente la définition de **valeur : ce qui guide nos actions**. Cette définition pourrait être notée et affichée bien en vue dans le local.

(Annexe 1 pour suggestions de dilemmes)

## Étape 2

D'abord, présenter aux élèves le film ou des séquences du film *High school musical 3*. (Ce pourrait être un autre film où il sera facile pour les élèves de ressortir les valeurs de certains personnages).

Par la suite, en grand groupe, nommer les valeurs du personnage principal : éducation, tolérance, affirmation de soi, amitié, relation amoureuse, etc. On pourrait faire de même pour d'autres personnages du film afin de permettre aux élèves de consolider leur compréhension de ce qu'est une valeur.

Cette activité pourrait aussi s'effectuer à partir d'un personnage de livre que tous les élèves connaissent. À ce moment, il serait pertinent d'approfondir la connaissance du personnage dans son contexte pour permettre aux élèves d'apprécier une œuvre littéraire.

## Réalisation : 1 heure

### Étape 1

En grand groupe, élaborer une liste de valeurs à partir du personnage du film ou du livre qui a été exploré.

L'enseignant aide les élèves à trouver d'autres valeurs pour compléter la liste.

Pour guider les élèves dans l'élaboration de cette liste, l'enseignant propose des thèmes :

- Comment te comportes-tu dans tes relations avec tes amis?

Les élèves parleront d'attitudes, par exemple, «je partage, je donne mon point de vue, j'accepte leurs idées, je leur dis la vérité, etc.» L'enseignant transpose alors ces attitudes en valeurs : le partage, l'affirmation de soi, acceptation de l'autre, l'honnêteté, etc.

L'enseignant poursuit avec les 4 thématiques suivantes : dans ta famille, dans tes loisirs, dans ton travail scolaire et dans tes rêves d'avenir. Les valeurs ainsi ressorties seront notées sur une grande affiche divisées en 5 colonnes soient une pour chaque thématiques proposées : Amis, famille, loisirs, travail scolaire et rêve d'avenir.

### Étape 2

Les élèves font le tracé de leur main à côté des trois autres tracés sur le *Portfolio de mon cheminement au primaire* à l'aide de peinture (empreinte de la main), contour tracé au crayon, au pochoir, à la gouache, etc.

S'assurer que la représentation respecte la dimension réelle de la main de l'enfant.

Par la suite, discuter du changement de format de la main, de la croissance, etc.

À l'aide de la liste de valeurs précédemment élaborée, les élèves inscrivent au bout des doigts de leur main, chacun des 5 thèmes et la valeur qu'ils préconisent pour ceux-ci. Par exemple : Ma famille : la fraternité, Mes amis : l'honnêteté, etc.

(En annexe2 : liste des valeurs)

## Intégration/réinvestissement

### Étape 1

Lorsque la main est complétée, durant une période déterminée par l'enseignant soit quelques jours ou quelques semaines, l'élève sera invité à venir y dessiner un anneau autour du doigt qui représente la valeur qui l'a guidé dans une de ses actions de la journée ou de la semaine.

Lorsque l'on juge l'activité complétée, le *Portfolio de mon cheminement au primaire* est remis pour son utilisation l'année prochaine.

Il se peut que les élèves fassent référence au fameux doigt d'honneur. En annexe, vous trouverez un bref historique pour expliquer la signification de ce geste.  
(Annexe 3 : historique du «doigt d'honneur»)

## **Étape 2 (facultative)**

L'enseignant pourrait poursuivre en demandant aux élèves de créer un album qui présentera une personne de leur entourage et les valeurs qui la caractérisent. Pour ce faire, ils écriront un texte la présentant : Prénom, âge, lieu de naissance, occupation, quelques caractéristiques telles ses intérêts, ses aptitudes, ses qualités, etc., ses valeurs et les attitudes, comportements qu'elle adopte au quotidien qui démontrent que ces valeurs sont importantes dans sa vie.

Au préalable, demander aux élèves de choisir une personne de leur entourage soit un parent, grand-parent, ami, frère, sœur, etc. et questionner celle-ci sur les valeurs principales qui guident sa vie et les actions qu'elle pose en ce sens. Ce pourrait être un devoir donné une ou deux semaines avant la rédaction de l'album.

Ils pourront y joindre illustrations ou photos.

L'album peut prendre la forme d'un scrapbooking ou encore être réalisé à l'aide d'un traitement de texte.

(Annexe 4 : fiche préparatoire)

## **Pistes d'évaluation des apprentissages**

- Éthique et culture religieuse
  - Compétence 1 Réfléchir sur des questions éthiques
- Écrire des textes variés : texte pour l'album *La valeur de...*

En annexe : les documents aux élèves

**Jeu des dilemmes moraux**

1. Marika a volé un joli crayon à Samuel discrètement, en sortant pour aller à la récréation. Tu l'as vue faire. En parleras-tu à ton enseignant?
2. Julien joue au hockey depuis qu'il a 5 ans. Son père est très fier de lui. En fait, Julien n'ose pas dire à son père qu'il n'aime plus ça de peur de le décevoir. Julien devrait-il lui en parler sachant que son père sera fâché et déçu?
3. Charlène a trouvé un billet de 10 dollars par terre devant le bureau de la directrice. Elle décide de le garder puisque rien ne prouve qu'il appartienne à quelqu'un en particulier. Qu'en penses-tu?
4. William ne participe pas en classe, il n'ose pas lever la main pour dire ce qu'il pense car il a très peur de se tromper et de faire rire de lui. Il se retient car bien souvent, il voudrait dire quelque chose. A-t-il raison de se retenir ainsi?
5. Benjamin est très bon dans les sports alors il est apprécié de ses camarades de classe mais il aime également beaucoup chanter et lorsque son enseignant de musique lui a demandé de participer à la chorale du spectacle de fin d'année, il a refusé de peur de perdre sa popularité. Que devrait-il faire?
6. Lola est la bonne amie de Camille. À chaque récréation, Lola partage sa collation avec son amie car cette dernière n'en apporte jamais sous prétexte qu'il n'y avait rien à manger à la maison. Un bon jour, Lola se fâche et décide de garder sa collation pour elle car elle trouve que son amie profite d'elle. A-t-elle raison d'agir ainsi?
7. L'enseignante de Carl lui demande de se placer en équipe avec Ahmed pour l'aider à réaliser la tâche demandée. Carl refuse sous prétexte qu'Ahmed est d'une religion différente de la sienne et qu'il n'endosse pas ses valeurs puisque son pays d'origine est en guerre. Carl est-il en droit d'agir ainsi?
8. Sophia est la plus jeune de la famille, elle demande beaucoup à ses parents et elle obtient généralement ce qu'elle désire : cours de peinture, planche à neige, vêtements à la mode, argent de poche. Ses parents considèrent que ce n'est pas bien grave que son frère aîné Arnaud ne reçoive pas autant puisqu'il est plus âgé donc plus raisonnable. Arnaud se demande s'il devrait en parler à ses parents, ils sont tout de même des adultes responsables. Qu'en penses-tu?
9. L'enseignant de la classe est fâché. À son retour de la récréation, son vase à fleurs était par terre, cassé et personne n'avait ramassé le dégat. Il a donc exigé que l'élève responsable de cet incident se dévoile afin qu'il permette au groupe d'aller à la récréation de l'après-midi. Voyant que personne n'osait parler et qu'ils allaient manquer leur récréation, Mathias a dit que c'était lui. A-t-il eu raison de faire cela?
10. Tu as promis à ton amie d'aller la visiter ce soir car elle est de retour de l'hôpital où elle a été opérée et elle a besoin de compagnie, par ailleurs, elle t'a beaucoup manquée à toi aussi. De retour de l'école, ta mère te demande de rester avec ton petit frère ce soir car elle a un rendez-vous médical qui prendra des mois à remettre si elle l'annule. Que dois-tu faire?
11. À l'épicerie, la caissière remet 5 dollars en trop à ton ami et il décide de ne rien dire. Comment te sens-tu?
12. Les amis de Vincent se réunissent le soir dans le quartier et Vincent aime bien se retrouver avec eux mais ce soir, ils décident d'essayer de fumer une cigarette. Vincent n'a pas le goût de tenter cette expérience et ses amis le traitent de peureux et lui disent qu'ils ne veulent plus être ami avec un bébé. Il quitte quand-même le groupe, crois-tu qu'il a bien fait?

Liste des valeurs

- Acceptation de la différence
- Accueil
- Affirmation de soi
- Amitié
- Amour
- Audace
- Authenticité
- Bienveillance
- Collaboration
- Confiance en soi
- Considération de ses intérêts
- Communication
- Compassion
- Considération des intérêts des autres
- coopération
- Créativité
- Courage
- Capacité à être vrai
- Détermination
- Dévouement
- Estime de soi
- Égalité
- Équité
- Engagement
- Éducation
- Fraternité
- Famille
- générosité
- Honnêteté
- Humilité
- Initiative
- Indépendance
- Justice
- Liberté
- Originalité
- Ouverture d'esprit
- Partage
- Paix
- Respect de soi
- Respect des autres
- Respect de l'environnement
- Respect de ses engagements
- Responsabilité
- Souci du bien commun
- Solidarité
- Tolérance
- Travail
- Volonté

### L'origine du doigt d'honneur

*D'où vient cette coutume?*

Pendant la guerre de 100 ans (1337-1453), soldats Anglais et Français se faisaient face sur le champ de bataille avant les combats, s'insultant et tentant d'humilier l'adversaire.

Parmi eux, les archers Anglais raillaient leurs homologues Français en leur montrant les deux doigts qui servaient à tirer à l'arc (l'index et le majeur).

En effet, quand les Anglais capturaient un archer Français, ils ne le relâchaient pas avant de lui avoir amputé ces deux précieux doigts.

Ainsi par ce geste, les archers Anglais humiliaient leurs ennemis, en leur montrant que eux, ils avaient tous leurs doigts pour tirer et qu'ils allaient les battre.







Ce doigt d'honneur à deux doigts est resté tel quel en Grande-Bretagne, alors que le majeur suffit aujourd'hui en France.

*Un archer anglais,  
le meilleur de son époque.*



Source : Site Internet L'encyclopédie historique

## Voici les valeurs d'une personne que j'aime bien

<b>Son nom</b> 	
<b>Son âge</b> 	
<b>Son occupation (métier, travail)</b> 	
<b>Endroit de résidence (municipalité)</b>	
<b>Ses talents ou aptitudes</b> 	
<b>Ses intérêts ou passions</b> 	
<b>Sa ou ses valeurs</b> 	

Mon nom : \_\_\_\_\_ groupe : \_\_\_\_\_



## REMERCIEMENTS

### POUR LEUR IMPLICATION DANS LE PROJET

- DANIELLE CHARLAND, enseignante
- VÉRONIQUE FRÉCHETTE, enseignante
- MARTINE LAURIN, enseignante
- PATRICIA PANFILI, conseillère pédagogique en Approche orientante et enseignante

### POUR NOUS AVOIR INSPIRÉ L'IDÉE DES MAINS

SANDRA GODIN, enseignante