

ARTS PLASTIQUES / APPROCHE ORIENTANTE
Situation d'apprentissage et d'évaluation
3^e cycle du primaire

Le totem personnalité

COSP
1



Compétences disciplinaires sollicitées :

- * Créer des œuvres personnelles;
- * apprécier des œuvres d'art.

Durée de l'activité:

6 périodes

Matériel à utiliser :

- * Contenants, objets et matériaux de récupération;
- * carton et papiers;
- * colle blanche et colle chaude;
- * papier cache et agrafeuse;
- * gouache liquide et latex couche de fond;
- * brosses et pinceaux;
- * pierres ou éléments lourds.

Intention pédagogique

Amener l'élève à comprendre ce qu'est un intérêt et une aptitude, développer sa capacité à réfléchir (analyse réflexive) et apprendre à tourner son regard vers lui-même.

Amener l'élève à prendre conscience de certaines de ses caractéristiques personnelles (intérêts, aptitudes, traits de personnalité) en les associant à un type de personnalité représenté par un animal.

Amener l'élève à réaliser une création plastique personnelle qui exprime certaines caractéristiques de sa personnalité à travers l'imagerie du monde animal.

Production attendue

L'élève réalisera un projet d'assemblage représentant un totem.

Breve description de la situation et/ou de la question problème

As-tu déjà remarqué qu'on utilise souvent des noms d'animaux pour qualifier les gens ? Par exemple, lorsqu'on désire offrir une marque d'affection, on qualifie la personne de « ti-minou » ou encore de « ti-loup ». Sache qu'il existe aussi des types de personnalités auxquels sont associés des animaux.

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation te permettra d'identifier certaines de tes caractéristiques personnelles selon 6 types de personnalité et de connaître la perception des autres à ton sujet. Après avoir déterminé ton type de personnalité, tu en feras une représentation artistique.

Éléments du programme de formation ciblés

Domaines généraux de formation	Axe(s) de développement
<input type="checkbox"/> Santé et bien-être <input checked="" type="checkbox"/> Orientation et entrepreneuriat <input type="checkbox"/> Environnement et consommation <input type="checkbox"/> Médias <input type="checkbox"/> Vivre-ensemble et citoyenneté	- Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation

Compétences transversales sollicitées

D'ORDRE INTELLECTUEL <input type="checkbox"/> Exploiter l'information <input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes <input type="checkbox"/> Exercer son jugement critique <input checked="" type="checkbox"/> Mettre en œuvre sa pensée créatrice	D'ORDRE MÉTHODOLOGIQUE <input type="checkbox"/> Se donner des méthodes de travail efficaces <input type="checkbox"/> Exploiter les TIC
D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL <input type="checkbox"/> Coopérer <input checked="" type="checkbox"/> Structurer son identité	DE L'ORDRE DE LA COMMUNICATION <input type="checkbox"/> Communiquer de façon appropriée

Compétences disciplinaires ciblées

Compétence 1 : Réaliser des créations plastiques personnelles

Critères d'évaluation

- Relation entre sa réalisation et la proposition de création.
- Utilisation pertinente et variée d'éléments du langage plastique.

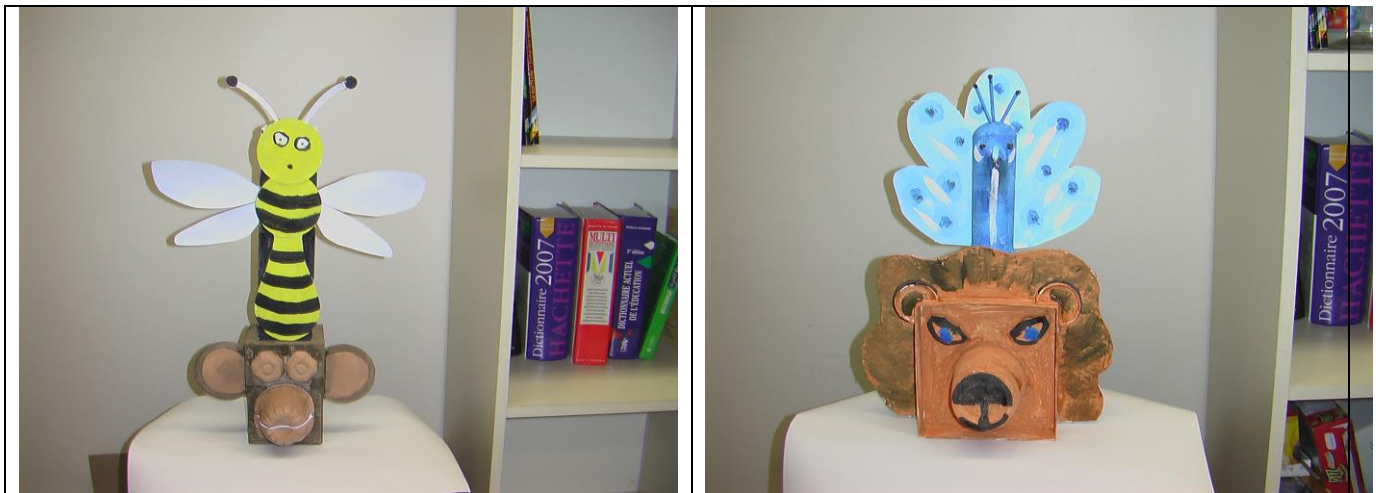
Compétence 3 : Apprécier des œuvres d'arts, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.

-

Critères d'évaluation

- Établissement de liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel.
- Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation.

Outil disponible : Voir annexe 3



Contenu de formation

Gestes transformateurs et leurs prolongements, les outils:

Gestes :

- Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tache et au trait (gouache).
- Déchirer, entailler, découper, enduire une surface de colle (papier et carton).
- Fixer et équilibrer des volumes (papier, carton et objets).

Outils :

- Pinceau, brosse, ciseaux.

Langage plastique :

- Volume : forme tridimensionnelle.
- Valeurs : claires et foncées.
- Motif : motifs et couleurs représentant certaines parties de l'animal.

Vocabulaire :

- Techniques : Assemblage, peinture, façonnage.
- Gestes : Assembler, découper, peindre, façonner.
- Matériaux : gouache, papier, carton, colle, matériaux recyclés.
- Outils : Pinceau, brosse, ciseaux.

Répertoire visuel pour l'appréciation :

- Totems amérindiens.
- Œuvres représentant des animaux.
- Livre « le cueilleur d'histoire » inspiré du bestiaire d'Albert Pellan.

Déroulement

Séquence 1

(En collaboration avec la répondante en approche orientante)

Phase de préparation

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<ol style="list-style-type: none">1. L'enseignant présente la SAÉ aux élèves (intention pédagogique, production attendue, critères d'évaluation, etc.)2. Il présente la mise en situation aux élèves.3. Mentionner à l'élève que tout au long de son cheminement scolaire, il devra faire des choix et que pour faire ces choix, il est important de bien se connaître.4. Expliquer que les types de personnalité qui seront présentés correspondent à différents types de travailleurs.5. Mentionner que la SAÉ permettra à l'élève de prendre un portrait actuel de ses caractéristiques personnelles. Ce portrait pourra être différent dans un an puisqu'il est constamment en évolution. (il est important de ne pas faire une identification formelle afin de respecter les phases du processus d'orientation)	Cahier de l'élève Annexe 1	
	Traces à recueillir	

Phase de réalisation

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<ul style="list-style-type: none">• Présenter les 6 types de personnalité aux élèves.• Demander aux élèves de définir dans ses propres mots, les différentes composantes de la connaissance de soi (intérêts, aptitudes, traits de personnalité). Ensuite, voir le corrigé.• Chacun surligne les caractéristiques qui lui ressemblent et note le nombre d'éléments sélectionnés.• L'élève complète la section « moi ».• Il demande à un ami de compléter la section « ami(e) »• Il demande ensuite à un parent de compléter la section « parent ».	Cahier de l'élève Annexe 1	
	Traces à recueillir À conserver dans le Carnet AO	

Phase d'intégration

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<ul style="list-style-type: none">• L'élève note les informations sur le document de compilation et compare les résultats.• L'enseignant fait un retour sur l'activité et demande aux élèves ce qui a été facile ou difficile pour lui.	Cahier de l'élève Annexe 1	
	Traces à recueillir À conserver dans le Carnet AO	

Déroulement *Séquence 2*

Phase de préparation

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<ol style="list-style-type: none"> 1. Avant de débiter le projet, l'enseignant demande aux élèves d'apporter, si possible, du carton et des contenants de récupération (boîtes de céréales, de mouchoirs, bouteilles en plastique, etc.). 2. Exposer une reproduction d'un totem. 3. Amener les élèves à activer leurs connaissances antérieures à partir des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • De quoi s'agit-il ? • Est-ce que vous savez ce que ça représente ? (symbolique) • Où en avez-vous déjà vu ? • En avez-vous déjà fait ? Comment? • Quelle émotion est vécue par le personnage? Pourquoi? 4. Donner des informations à propos des totems Site 1 – Site2 5. Présenter la fiche de l'appréciation de l'œuvre d'art aux élèves et les amener à faire leur appréciation des 2 totems de la fiche. 6. Présenter l'intention pédagogique et la production attendue 	<p>Reproductions ou images projetées de totems</p> <p>Annexe 2</p>	<p>Connaissances antérieures</p>
	<p>Traces à recueillir</p> <p>Prises de notes sur la fiche d'appréciation (Annexe 2)</p>	

Phase de réalisation

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<ol style="list-style-type: none"> 7. Suite à cette mise en situation, expliquer aux élèves les consignes du travail : <ul style="list-style-type: none"> • Création d'un totem à partir de matériel de récupération, • le totem doit être idéalement formé des têtes des 2 animaux te représentant (Séquence 1), • l'élève doit assembler et fixer les éléments ensemble de façon à créer le totem, l'élève doit peindre le totem en utilisant les valeurs claires et foncées. Il peut aussi utiliser les couleurs et motifs de son choix afin de rendre son travail plus réaliste. 8. Avant de débiter le travail, faire une activité d'apprentissage sur les valeurs claires et foncées (Annexe 3). 	<p>Voir page suivante</p>	
	<p>Traces à recueillir</p> <p>On peut prendre des photos durant le travail et conserver des croquis.</p>	

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<p>9. Exercice de base : Faire la plus haute tour avec les éléments de récupération sans colle ou tracer un chemin du plus petit au plus gros élément de récupération. *L'objectif étant de réaliser ce que l'on a comme matériau de récupération (facultatif)</p> <p>10. Réaliser un croquis de son totem (le croquis peut aussi être fait après le choix des matériaux). Mentionner également aux élèves qu'ils peuvent se référer au document sur la signification des animaux.</p> <p>11. Sélectionner le matériel recyclé (boîtes, papier, etc.) pour faire leur totem.</p> <p>12. Inviter les élèves à remplir la boîte du dessous (socle) avec des pierres ou autres éléments lourds, afin qu'elle soit lourde et stable.</p> <p>13. Demander aux élèves à façonner et à assembler leurs têtes d'animaux. Vérifier la solidité de l'assemblage.</p> <p>14. Fixer solidement les têtes les unes par-dessus les autres sur le socle.</p> <p>15. Pendant la réalisation, inviter les élèves à faire une pause pour observer leur création. Ce moment peut leur donner de nouvelles idées.</p> <p>16. À l'aide de la gouache liquide, peindre le totem en utilisant surtout des couleurs de valeurs foncées et claires, le but étant de créer un contraste entre les différents éléments.</p> <p>17. Inviter les élèves à observer leur propre création et à la réévaluer au besoin.</p> <p>Notes : (1) Afin de limiter la taille des éléments pour les bases de têtes, demander aux élèves d'utiliser des éléments pas plus gros qu'une boîte de papier mouchoirs conventionnelle et pas plus petit qu'un berlingot de lait de 500 ml).</p> <p>(2) Éviter d'utiliser une brocheuse ou du ruban adhésif transparent. Éviter aussi la colle en bâton qui ne colle que temporairement. Utilisez plutôt de la colle chaude, de la colle blanche, du ruban-cache et du ruban à deux faces. Avec la colle blanche, on peut utiliser des éléments de fixation temporaires (ruban-cache, épingles à linge et petites épingles à couture, etc.). L'utilisation de petites pentures faites avec du carton peut être très utile lors de l'assemblage.</p> <p>(3) Une couche de fond de peinture blanche au latex pour la maison pourrait être appliquée afin d'uniformiser les surfaces avant de peindre à la gouache.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenants, objets et matériaux de récupération; • Carton et papiers; • colle blanche et colle chaude; • papier cache et agrafeuse; • gouache liquide et latex couche de fond; • brosses et pinces; • pierres ou éléments lourds. 	
	<p style="text-align: center;">Traces à recueillir</p> <p>On peut prendre des photos durant le travail et conserver des croquis.</p>	

Phase d'intégration

Activités ou tâches	Matériel requis	Ressources mobilisées
<p>1. Demander aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none">• Qu'avez-vous appris (gestes, langage plastique, vocabulaire, techniques, autres)?• Comment l'avez-vous appris? En le faisant? Lorsque je vous l'ai expliqué? En me regardant faire la démonstration? En regardant faire les autres? En remplissant les fiches d'autoévaluation? En parlant de votre réalisation?• À quelle occasion pourriez-vous réutiliser ce que vous avez appris?• Qu'avez-vous le plus aimé dans cette activité? Le moins aimé? Pourquoi?• Comment vous êtes-vous sentis au cours de cette situation? Pendant l'appréciation? Pendant la création? <p>2. Conclure avec la question suivante :</p> <ul style="list-style-type: none">• Est-ce que ton totem te représente bien ? Faire le pont entre les séquences 1 et 2.• Est-ce l'on retrouve tes aptitudes, intérêts et traits de personnalité autant dans ta démarche que dans ta réalisation ? Ex. : Si tu as dit que tu étais organisé, est-ce que l'on a pu voir cela au cours de ta démarche de création ?		
	Traces à recueillir	

Merci à IMAGO et à Isabelle Deshaies dans le projet de collaboration entre les Commissions scolaires de la Rivéraine et des Bois-Francs d'avoir permis d'utiliser leur matériel pour réaliser cette SAÉ

Je suis du genre...

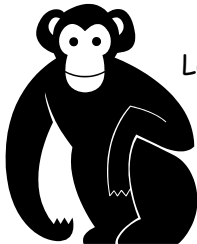
Nom : _____



La personne de type « St-Bernard » est très sensible aux besoins des autres. Elle est très sociable et aime aider tous ceux et celles qui ont besoin d'être écoutés. Elle est toujours prête à rendre service. Elle a une grande capacité à s'exprimer et elle sait collaborer lorsqu'elle travaille en équipe.



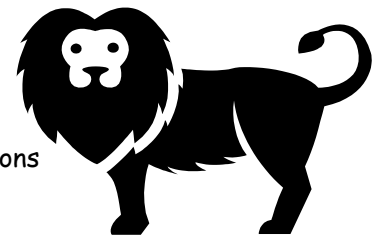
La personne de type « Paon » est très originale. Elle a beaucoup d'imagination et aime les arts sous toutes ses formes. Elle exprime facilement ses émotions et elle est très spontanée. Elle est très habile à concevoir des choses nouvelles.



La personne de type « Chimpanzé » est très observatrice. Elle est très performante à l'école et obtient de bons résultats. Elle aime beaucoup les mathématiques et les sciences surtout lorsqu'elle fait des expériences. C'est une personne très curieuse et qui aime découvrir des choses nouvelles.



La personne de type « Lion » possède beaucoup de leadership et a le sens de l'organisation. Elle a une grande capacité à convaincre les gens et c'est un bon chef d'équipe. Elle aime prendre des décisions et elle est sûre d'elle-même.



La personne de type « Castor » est endurante physiquement. Elle est très habile de ses mains et aime faire du sport. Elle aime travailler à l'extérieur et s'occuper des animaux et des plantes.



La personne de type « Abeille » est consciencieuse. Elle exécute ses tâches avec précision et efficacité. C'est une personne qui aime que les choses soient à l'ordre. Elle est loyale et digne de confiance.





Consigne:

Dans tes propres mots, définis les trois catégories suivantes :

Catégories		
Intérêts	Aptitudes	Traits de personnalité



Corrigé:

Dans tes propres mots, définis les trois catégories suivantes :

Catégories		
Intérêts	Aptitudes	Traits de personnalité
<p>Qu'est-ce qu'un intérêt?</p> <p>C'est ce qui me pousse vers quelque chose, une préférence, un goût marqué pour un genre d'activités. C'est ce qui me plaît et m'attire, c'est ce que je trouve agréable à faire dans ma vie de tous les jours.</p> <p>Ex : « J'ai beaucoup d'intérêt pour les voyages. J'ai le goût de l'aventure et je préfère les sports d'équipe. J'aime beaucoup m'occuper des animaux et jouer d'un instrument de musique ».</p>	<p>Qu'est-ce qu'une aptitude?</p> <p>Mon aptitude me permet de réaliser une tâche avec facilité. C'est pour moi une compétence, un talent, ou une habileté particulière.</p> <p>Ex : « Je suis bon(ne) pour le dessin et je suis aussi habile en danse. J'excelle au hockey et j'apprends facilement l'anglais. J'ai du talent en cuisine et j'ai de la facilité à parler devant un groupe. À l'école, j'ai une remarquable aptitude en mathématique ».</p>	<p>Qu'est-ce qu'un trait de personnalité ?</p> <p>Un trait de personnalité c'est ma manière d'être à l'école, face à une situation, avec mes amis, mes parents, etc. Ce sont des qualités qui me définissent comme personne.</p> <p>Ex : « Je suis une personne persévérante et un(e) ami(e) honnête. On dit souvent de moi que je suis passionné(e), responsable et aimable. Mon calme et mon autonomie sont mes plus grandes qualités ».</p>

La personne de type « St-Bernard »



(Social)

Intérêts

(J'aime)

Aider les gens
Animer un groupe
Écouter les autres

Aptitudes

(Je suis capable de)

Communiquer facilement
Comprendre les autres
Collaborer avec les autres

Traits de personnalité

(Je suis une personne)

Compréhensive
Sympathique
Dévouée

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

La personne de type « Paon »

(Artistique)

Intérêts

(J'aime)

Faire des spectacles
Faire de la musique
Écrire des scénarios



Aptitudes

(Je suis capable de)

Créer des choses nouvelles
Être habile en arts plastiques
Créer des décors

Traits de personnalité

(Je suis une personne)

Expressive
Spontanée
Originale

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

La personne de type « Castor »



(Réaliste)

Intérêts

(J'aime)

Monter et démonter des choses
La nature
Utiliser des outils

Aptitudes

(Je suis capable de)

Réparer des objets
Être habile en sport
Travailler de mes mains

Traits de personnalité

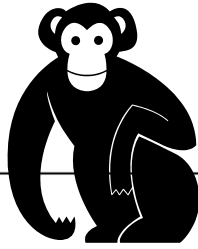
(Je suis une personne)

Simple
Naturelle
Endurante physiquement

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

La personne de type « **Chimpanzé** » (Investigateur)



Intérêts
(J'aime)

Les études
Les expériences scientifiques
La technologie

Aptitudes
(Je suis capable de)

Observer les détails
Résoudre des problèmes
Comprendre les mathématiques

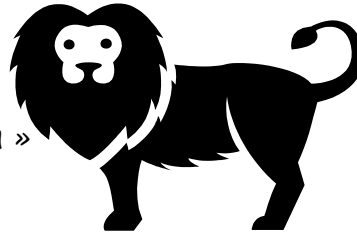
Traits de personnalité
(Je suis une personne)

Curieuse
Intellectuelle
Objective

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

La personne de type « **Lion** »



(**Entrepreneur**)

Intérêts
(J'aime)

Convaincre les gens
Parler en public
Rencontrer des gens

Aptitudes
(Je suis capable de)

Organiser des activités
Prendre des initiatives
Diriger un groupe

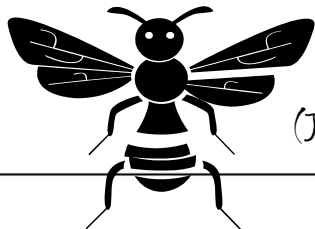
Traits de personnalité
(Je suis une personne)

Ambitieuse
Énergique
Sûre d'elle-même

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

La personne de type « **Abeille** » (Conventionnel)



Intérêts
(J'aime)

L'ordre et le classement
Les directives claires
Le travail répétitif

Aptitudes
(Je suis capable de)

Travailler rapidement
Travailler avec précision
Reproduire de façon exacte

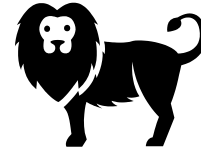
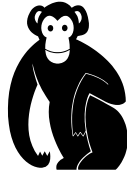
Traits de personnalité
(Je suis une personne)

Conscientieuse
Loyale
Organisée

Combien d'énoncés soulignés

/ 9

moi



Maintenant que tu connais les différents types de personnalité ainsi que les caractéristiques personnelles qui correspondent à chacun, identifie celui qui te ressemble le plus et explique pourquoi en répondant à chacune des questions.

1. Nomme les deux types de personnalité qui te ressemblent le plus?

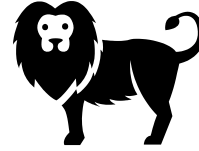
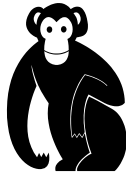
2. Nomme un de tes intérêts et identifie à quel type il correspond.

3. Nomme une de tes habiletés et identifie à quel type elle correspond.

4. Nomme une de tes qualités et identifie à quel type elle correspond.

5. Nomme une profession que tu aimerais exercer plus tard.

ami(e)



Maintenant, demande à ton ami(e) de t'aider à mieux te connaître en répondant à chacune des questions suivantes.

1. Nomme les deux types de personnalité qui ressemblent le plus à ton ami(e)?

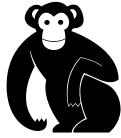
2. Nomme un de ses intérêts et identifie à quel type il correspond.

3. Nomme une de ses habiletés et identifie à quel type elle correspond.

4. Nomme une de ses qualités et identifie à quel type elle correspond.

5. Nomme une profession qui selon toi pourrait convenir à ton ami(e).

parent



Maintenant, demande à ton parent de t'aider à mieux te connaître en répondant à chacune des questions suivantes.

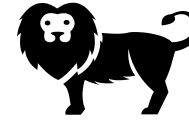
1. Nommez les deux types de personnalité qui ressemblent le plus votre enfant?

2. Nommez un de ses intérêts et identifiez à quel type il correspond.

3. Nommez une de ses habiletés et identifiez à quel type il correspond.

4. Nommez une de ses qualités et identifiez à quel type elle correspond.

5. Nommez une profession qui selon vous pourrait convenir à votre enfant.



Indique les différentes réponses obtenues des personnes de ton entourage, en commençant par ton propre choix :

	types de personnalité	intérêts	habiletés	qualités	professions
Toi :					
Ton ami, amie :					
Ton parent :					



Nom : _____

Date : _____

J'apprécie des oeuvres d'art !



Regarde les œuvres proposées

<p>Ce que je vois </p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Ce que je ressens </p> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---

- Ce que j'aime de ces œuvres...
- Ce que je n'aime pas de ces œuvres...

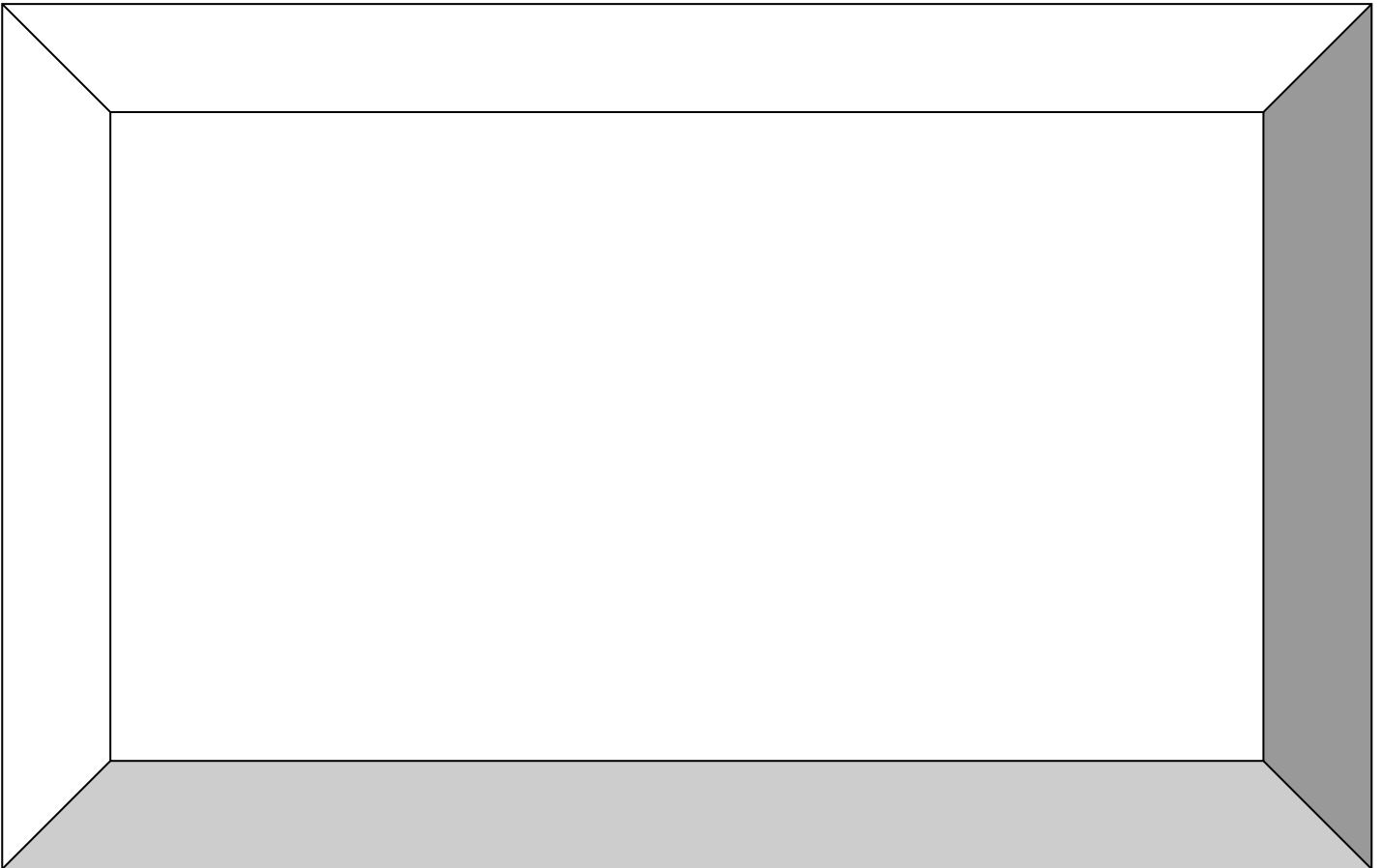
J'explique :

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Les valeurs claires et foncées.

✎ Définition des valeurs claires et foncées :

✎ Dans le carré suivant, avec des crayons de couleur dessine des bandes de couleurs foncées pour graduellement, arriver avec des couleurs claires (de gauche à droite).



ÉVALUATION : « TOTEMS personnalité »

Réaliser des créations plastiques personnelles

Critères d'évaluation	Manifestations observables	Critères										
Relation entre sa réalisation et la proposition de création.	L'élève a réalisé un totem intégrant 3 animaux.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E					
A	B	C	D	E								
Utilisation pertinente de gestes transformateurs spontanés et précis.	L'élève a su s'ajuster en cours de route en fonction des limites et possibilités de la technique et des matériaux. Il est en contrôle de la technique et est capable de réaliser en 3D ce qu'il a imaginé.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E					
A	B	C	D	E								
Utilisation pertinente du langage plastique.	L'élève a utilisé des valeurs foncées et claires. Il a assemblé des éléments tridimensionnels pour créer chacun des animaux.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E					
A	B	C	D	E								
Organisation cohérente des éléments.	Les éléments de son totem sont organisés de façon à ce que l'on reconnaisse l'animal.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E					
A	B	C	D	E								
Présence d'éléments pertinents dans la description de son expérience de création.	L'élève décrit les étapes de sa création, ce qu'il a appris, les moyens qu'il a utilisés et les solutions aux problèmes rencontrés. Il parle de comment il s'est senti pendant son travail.	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A	B	C	D	E					
A	B	C	D	E								