

**Situation complexe**

---

**Fin du premier cycle**

# **Artiste... un peu, beaucoup, passionnément?**



**Guide**

---



## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Lynda T. Simard, conseillère pédagogique, C. s. du Lac-Saint-Jean  
Harold Briand, conseiller pédagogique, Récit, C. s. du Lac-Saint-Jean  
Linda Chevrette, enseignante, C. s. De La Jonquière  
Raymonde Potvin, enseignante, C. s. De La Jonquière  
Constance Paradis, conseillère pédagogique, C. s. des Rives-du-Saguenay  
Hélène Potvin, enseignante, C. s. des Rives-du-Saguenay  
Danielle Tremblay, enseignante, C. s. des Rives-du-Saguenay  
Angèle Bolduc, conseillère pédagogique, C. s. du Pays-des-Bleuets  
Danielle Savard, enseignante, C. s. du Pays-des-Bleuets

## COORDINATION

Hélène Poulin, spécialiste en évaluation, BIM, Société GRICS

## RÉVISION LINGUISTIQUE

Jean-Pierre Pérusse, BIM, Société GRICS  
Martine Lortie, BIM, Société GRICS

## INFORMATISATION

Sylvie Langlais, BIM, Société GRICS

## ILLUSTRATIONS

ClipArt.com

# TABLE DES MATIÈRES

Renseignements généraux .....	1
Description de la situation complexe .....	3
Déroulement global .....	3
Situation de départ .....	5
Activité préparatoire .....	7
Tâche 1 .....	9
Tâche 2 .....	12
Tâche 3 .....	17
Tâche 4 .....	19
Intégration .....	22
Annexes	
Exemple de carte d'exploration .....	Annexe 1
Je consigne mon information.....	Annexe 2
Liste de référence .....	Annexe 3
Niveau de difficulté des textes .....	Annexe 4
Lecture – Clé de correction.....	Annexe 5
Textes 3A et 4A modifiés .....	Annexe 6
Matériel pour la tâche 2 .....	Annexe 7
Dé d'objectivation .....	Annexe 8
Grille d'appréciation – Lire des textes variés.....	Annexe 9-A
Grille de coévaluation – Communiquer à l'aide du langage mathématique .....	Annexe 9-B
Grille de coévaluation – Structurer son identité .....	Annexe 9-C
Grille d'appréciation – Écrire des textes variés .....	Annexe 9-D
Grille d'appréciation – Réaliser des créations plastiques personnelles.....	Annexe 9-E



# RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

## TITRE DE LA SITUATION

Artiste... un peu, beaucoup, passionnément?

## CYCLE

Fin du premier cycle

## DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION

*Orientation et entrepreneuriat*

Intention éducative      Offrir à l'élève des situations éducatives lui permettant d'entreprendre et de mener à terme des projets orientés vers la réalisation de soi et vers son insertion dans la société.

Axes de développement      Conscience de soi, de son potentiel et de ses modes d'actualisation  
Appropriation des stratégies liées à un projet d'avenir

## COMPÉTENCES

- Français      Lire des textes variés  
                         Écrire des textes variés  
  
                         Savoirs essentiels      Des savoirs liés aux processus de lecture et d'écriture
- Mathématique      Communiquer à l'aide du langage mathématique  
  
                         Savoirs essentiels      Des savoirs liés aux statistiques
- Arts plastiques      Réaliser des créations plastiques personnelles  
  
                         Savoirs essentiels      Des savoirs du premier cycle en lien avec les stratégies associées à la démarche de création
- Ordre personnel et social      Structurer son identité



## **DURÉE GLOBALE PRÉVUE**

Environ 15 heures, réparties sur quelques semaines.

Les durées prévues pour chaque partie de la situation complexe sont mentionnées à titre indicatif. Il est possible que la réalisation d'une activité prenne plus ou moins de temps que ce qui est prévu.

## **PUBLIC CIBLE**

Cette situation complexe s'adresse aux élèves de la fin du premier cycle.

## **RESSOURCES NÉCESSAIRES**

Les ressources nécessaires sont précisées dans la description de chacune des tâches.

Il est fortement suggéré de solliciter la participation du spécialiste en arts plastiques, s'il y a lieu, avant le début du projet.

## **MISE À L'ESSAI**

La situation complexe a été mise à l'essai auprès d'élèves de deuxième année du premier cycle, au printemps 2004, dans 13 classes des commissions scolaires De La Jonquière, du Lac-Saint-Jean, des Rives-du-Saguenay et du Pays-des-Bleuets.



## DESCRIPTION DE LA SITUATION COMPLEXE

### DÉROULEMENT GLOBAL

#### PRÉPARATION : PRÉSENTATION DE LA SITUATION DE DÉPART

Après avoir observé que plusieurs artistes l'étaient déjà dans leur enfance, les élèves devront découvrir si eux aussi sont des artistes : un peu, beaucoup, passionnément... Comment s'y prendront-ils pour y arriver? De plus, les élèves auront à se présenter en tant qu'artistes.

#### RÉALISATION : DESCRIPTION GÉNÉRALE DES TÂCHES

La situation complexe comporte une activité préparatoire suivie de quatre tâches. Puisque les tâches sont liées entre elles, elles doivent être accomplies dans l'ordre prévu.

##### Activité préparatoire

**À la recherche d'information** Les élèves partent à la découverte de plusieurs artistes.

##### Tâche 1

**À la découverte d'artistes** Les élèves lisent des textes sur des artistes, afin de découvrir si ces derniers étaient artistes dès leur enfance.

##### Tâche 2

**À la découverte de mes talents** Les élèves découvrent leurs talents à l'aide du test des intelligences multiples et représentent mathématiquement leurs résultats.

##### Tâche 3

**Moi, mes talents** Les élèves écrivent un texte sur un des talents qu'ils possèdent.

##### Tâche 4

**Je suis un artiste** Chaque élève se représente artistiquement en train d'exploiter un talent. Il se présente comme un artiste, un peu, beaucoup, passionnément...

#### INTÉGRATION : RETOUR SUR LA SITUATION DE DÉPART ET LES NOUVEAUX ACQUIS

- Les élèves font un retour sur l'ensemble du projet. Ils discutent de la découverte de leurs talents et de l'influence de ceux-ci sur leur avenir.



## TABLEAU RÉCAPITULATIF

Ce tableau présente les liens entre les compétences ciblées dans cette situation complexe, les tâches, les outils d'évaluation et les personnes qui sont responsables de l'évaluation (utilisateurs).

Artiste... un peu, beaucoup, passionnément?				
Compétence	Tâche	Durée	Outil d'évaluation	Utilisateur
Lire des textes variés	■ Tâche 1 <i>À la découverte d'artistes</i>	3 h	Grille d'appréciation (annexe 9-A)  Questionnaire (Cahier de l'élève)  Grille d'autoévaluation (Cahier de l'élève)	L'enseignant  L'élève  L'élève
Communiquer à l'aide du langage mathématique  Structurer son identité	■ Tâche 2 <i>À la découverte de mes talents</i>	4 h 15 min	Grille de coévaluation (annexe 9-B)  Grille de coévaluation (annexe 9-C)	Les pairs – L'enseignant  L'élève L'enseignant
Écrire des textes variés  Structurer son identité	■ Tâche 3 <i>Moi, mes talents</i>	3 h	Grille d'appréciation (annexe 9-D)  Grille de coévaluation (annexe 9-C)	L'enseignant  L'élève – L'enseignant
Réaliser des créations plastiques personnelles  Structurer son identité	■ Tâche 4 <i>Je suis un artiste</i>	3 h 30 min	Grille de coévaluation (Cahier de l'élève)  Grille d'appréciation (annexe 9-E)  Grille de coévaluation (annexe 9-C)	L'élève – L'enseignant  L'enseignant  L'élève – L'enseignant



# SITUATION DE DÉPART

## DURÉE GLOBALE PRÉVUE

60 minutes

## MATÉRIEL

Grandes feuilles  
Une œuvre d'artiste  
Exemple de carte d'exploration (annexe 1)

## CONSIGNES

- Piquer la curiosité des élèves en apportant, comme élément déclencheur, une pièce musicale, une vidéo, une peinture, une sculpture, un livre, etc. d'un artiste connu.

Autres suggestions, s'il y a lieu :

- Faire une visite au musée, utiliser la série « Images de l'art », inviter un artiste dans la classe, profiter d'une activité culturelle qui existe dans la région. Il serait intéressant que l'artiste invité provienne de la famille ou du réseau social d'un élève.

- Après avoir nommé l'artiste mis en évidence et son œuvre, partir de l'élément déclencheur pour susciter une discussion en posant les questions suivantes :

- ◆ *Connais-tu cet artiste? Que connais-tu de lui?*
- ◆ *Qu'est-ce qu'un artiste?*
- ◆ *Peux-tu me nommer d'autres artistes que tu connais?*

**Note** Éviter de traiter longuement les renseignements concernant les artistes suivants : Anik Bissonnette, Walt Disney, Angèle Dubeau, Pablo Picasso, J.K. Rowling et Arthur Villeneuve. Ces artistes seront travaillés à la tâche 1 (lecture).

- Sous la forme d'une carte d'exploration, noter sur une grande feuille tous les artistes nommés par les élèves (annexe 1), afin de les classer selon leur discipline (musique, théâtre, peinture, sculpture, littérature, architecture, danse, patinage artistique, etc.).

Laisser cette carte d'exploration affichée dans la classe, car elle pourra être enrichie tout au long du déroulement de la situation.







- Poursuivre la discussion en demandant aux élèves :
  - ◆ *Penses-tu que tu es un artiste, toi aussi?*
  - ◆ *Comment peux-tu le découvrir?*
- Amener les élèves à s'exprimer spontanément et bien accueillir toutes leurs réponses.
- Présenter brièvement le déroulement des étapes de la situation complexe, afin de susciter la participation des élèves à cette tâche.





# A CTIVITÉ PRÉPARATOIRE

## À LA RECHERCHE D'INFORMATION

Les élèves partent à la découverte de plusieurs artistes.

### DURÉE

60 minutes (Prévoir plus de temps si la consultation dans Internet se fait en classe.)

### MATÉRIEL

Carte d'exploration de la classe

Revue et livres sur le sujet

Liste de référence (annexe 3)

Accès à Internet

« Je consigne mon information » à photocopier pour chaque élève (annexe 2)

### PHASE DE PRÉPARATION (10 MINUTES)

- À l'aide de la carte d'exploration construite lors de la situation de départ, demander aux élèves :
  - ◆ *Penses-tu qu'à ton âge, les artistes nommés sur la carte d'exploration étaient déjà artistes?*
  - ◆ *Comment peux-tu le découvrir?*

- Faire trouver par les élèves les sources d'information déjà utilisées lors d'activités vécues en classe.

- ◆ *Où dois-tu chercher?*

Possibilités de réponses : livres, revues, Internet, demander à quelqu'un, etc.

- ◆ *Comment vas-tu consigner l'information trouvée? Qu'est-ce qui doit se trouver dans ta réponse?*

Possibilités de réponse : nom de l'artiste, source de l'information, éléments d'information, etc.

- Demander aux élèves de consulter des sites Internet (à la maison ou en classe) et d'apporter des livres, des revues sur les artistes nommés sur la carte d'exploration, afin de pouvoir constituer une banque d'information ou un coin de recherche pour la classe.



**Note** Pour la recherche d'information dans Internet, exploiter la démarche utilisée pendant le cycle : interrogation de moteurs de recherche tels que Google, Yahoo, AltaVista, ou insertion de signets.

## PHASE DE RÉALISATION (40 MINUTES)

- En classe, chaque élève choisit un artiste<sup>1</sup> et forme une équipe avec un élève qui a fait le même choix. Par exemple, deux élèves qui ont choisi Mozart.

**Note** Il est possible de donner cette activité en devoir.

- D'après leurs sources, ils essaient de trouver la réponse à la question : Étaient-ils, oui ou non, artistes lorsqu'ils étaient enfants (jusqu'à 15 ans)? Chaque élève consigne les résultats de son équipe sur la Fiche de travail – *Je consigne mon information* (annexe 2) reproduite pour chacun.
- Faire la mise en commun de l'information recueillie par les élèves en les invitant à inscrire sur la carte d'exploration leurs découvertes par un code de couleur déterminé.

Exemple : un point rouge s'il n'était pas artiste;  
un point vert s'il l'était;  
un point jaune si je ne l'ai pas trouvé.

- Inviter les élèves à compléter leur information, s'ils le peuvent, durant les semaines à venir.

## PHASE D'OBJECTIVATION (10 MINUTES)

- Questionner les élèves sur leur démarche de collecte d'information.
  - ◆ *As-tu consulté plusieurs sources? Lesquelles?*
  - ◆ *As-tu trouvé facilement l'information? Quel est ton truc?*
  - ◆ *Quelles difficultés as-tu rencontrées?*
  - ◆ *Que modifierais-tu dans ta démarche la prochaine fois?*
  - ◆ *Etc.*

---

<sup>1</sup> Ne pas choisir les artistes qui seront traités à la tâche suivante.

# TÂCHE 1

## À LA DÉCOUVERTE D'ARTISTES

Les élèves lisent des textes sur des artistes afin de découvrir si ces derniers étaient artistes dès leur enfance.

### DURÉE

3 heures (peut varier selon le nombre de textes que les élèves auront à lire)

### MATÉRIEL

*Cahier de l'élève* – Tâche 1  
*Recueil de textes*  
Grandes feuilles  
Tableau des niveaux de difficulté des textes (annexe 4)  
Clé de correction pour la tâche de lecture (annexe 5)  
Textes adaptés (annexe 6)

### OUTILS D'ÉVALUATION

Questionnaire (*Cahier de l'élève*)  
Grille d'autoévaluation (*Cahier de l'élève*)  
Grille d'appréciation – Lire des textes variés (annexe 9-A)

### COMPÉTENCE

- Français Lire des textes variés
- Savoirs essentiels Les savoirs essentiels du premier cycle en lien avec le processus de lecture

### PHASE DE PRÉPARATION (10 MIN)

- En lien avec l'activité préparatoire, poser la question suivante :
  - ◆ *Penses-tu qu'on pourrait trouver de l'information sur d'autres artistes?*
- Proposer aux élèves l'idée de lire des textes sur six artistes : Pablo Picasso, Arthur Villeneuve, Walt Disney, Angèle Dubeau, J. K. Rowling et Anik Bissonnette.
- Rappeler l'intention de lecture, soit de découvrir si ces six personnes étaient déjà artistes dans leur enfance, c'est-à-dire jusqu'à 15 ans.

- Présenter brièvement les textes en mentionnant qu'ils parlent d'artistes tous différents : discipline, époque, provenance, etc.

**Note** Il est suggéré de consulter les sites mentionnés sur la liste de référence (annexe 3). Vous y trouverez des photos de ces artistes.

- Expliquer la tâche de lecture à l'aide du *Cahier de l'élève* en spécifiant que le nombre de renseignements trouvés sera variable (de 1 à 5) selon le texte lu.
- Utiliser la Grille d'appréciation tout au long de la tâche de lecture (annexe 9-A).

## PHASE DE RÉALISATION (2 H 40)

### 1<sup>re</sup> partie – Tâche de lecture

- Faire un choix parmi les deux options suivantes. (Vous pouvez consulter l'annexe 4 – tableau des niveaux de difficulté des textes – avant de choisir.)
- Chaque élève lit individuellement un seul texte et remplit la fiche correspondante du *Cahier de l'élève* – Tâche 1. Inviter l'élève à laisser des traces sur le texte lu (surligner, encrer, etc.).

#### *Si vous avez le goût d'aller plus loin...*

- Chaque élève lit individuellement de deux à six textes (par exemple, un texte par jour) et remplit les fiches correspondantes<sup>2</sup>. Inviter l'élève à laisser des traces sur les textes lus (surligner, encrer, etc.).

**Note** Dans un souci de différenciation, les textes 3A et 4A (annexe 6) ont été modifiés, afin de favoriser la réussite des élèves en difficulté.

- Ramasser les textes et les cahiers de l'élève. Corriger les cahiers.
- À l'aide des traces laissées sur le texte, des cahiers corrigés et des observations faites, remplir une partie de la Grille d'appréciation (annexe 9-A).

### 2<sup>e</sup> partie – Partage des découvertes

- Remettre aux élèves leurs copies vérifiées ou annotées.
- Susciter une discussion en grand groupe ou en équipe dans le but de mettre en commun l'information recueillie sur chaque artiste.

---

<sup>2</sup> Pour cette option, prévoir des copies du questionnaire en nombre suffisant pour chaque élève.

Pistes de questions :

Texte d'Anik Bissonnette

- ◆ *Quelle est la discipline d'Anik Bissonnette?*
- ◆ *Est-ce qu'Anik était artiste dans son enfance?*
- ◆ *Quels renseignements du texte le prouvent?*
- ◆ *Quels autres renseignements intéressants as-tu trouvés sur cette artiste?*

Répéter la même démarche pour les autres artistes.

- Ces renseignements s'ajouteront à la carte d'exploration. Cette dernière pourra être enrichie par les trouvailles des enfants tout au long de la situation. Un petit truc consisterait en l'utilisation de crayons de couleurs différentes pour les renseignements ajoutés.
- Demander aux élèves de remplir une seule fois la Grille d'autoévaluation (*Cahier de l'élève –* Tâche 1, page 3) en leur apportant le soutien nécessaire à la compréhension des énoncés.
- Ramasser la Grille d'autoévaluation de chacun des élèves et en prendre connaissance.
- À l'aide de celle-ci, terminer de remplir la Grille d'appréciation (annexe 9-A).

## PHASE D'OBJECTIVATION (10 MIN)

- Faire un retour sur la tâche et questionner les élèves sur les différentes stratégies de lecture utilisées.

Pistes de questions :

Pour lire le texte

- ◆ *Quelles stratégies as-tu utilisées le plus? Ont-elles été efficaces?*
- ◆ *Si c'était à refaire, que modifierais-tu par rapport à tes stratégies?*
- ◆ *Etc.*

Pour trouver l'information

- ◆ *As-tu toujours gardé ton intention de lecture en tête?*
- ◆ *Pendant que tu lisais, comment faisais-tu pour repérer les renseignements dont tu avais besoin? Est-ce que c'était facile?*
- ◆ *Etc.*

Pour évaluer sa démarche

- ◆ *Est-ce que tu es satisfait de toi?*
- ◆ *Que pourrais-tu améliorer?*
- ◆ *Etc.*

## TÂCHE 2

### À LA DÉCOUVERTE DE MES TALENTS

Les élèves découvrent leurs talents à l'aide du test des intelligences multiples et représentent mathématiquement leurs résultats.

**Note** Le déroulement de cette tâche repose sur la théorie des intelligences multiples.

#### DURÉE

4 h 10

#### MATÉRIEL

*Cahier de l'élève* – Tâche 2

Matériel (annexe 7)

- Photo de M. Howard Gardner (7-A)
- Textes des intelligences multiples (7-B à I)
- Pizza aux IM (7-J)
- Modèle d'un cercle divisé en 8 parties (7-K)
- Série d'illustrations des intelligences multiples (7-L)
- Étiquettes des noms d'intelligence (7-M et N)
- Tableau de compilation (7-O)

Grand carton sur lequel vous aurez reproduit un cercle divisé en 8 parties égales

#### OUTILS D'ÉVALUATION

Grille de coévaluation – Communiquer à l'aide du langage mathématique (annexe 9-B)

Grille de coévaluation – Structurer son identité (annexe 9-C)

#### COMPÉTENCE

- **Mathématique**      Communiquer à l'aide du langage mathématique  
Savoirs essentiels      Des savoirs liés aux statistiques
- **Ordre personnel et social**      Structurer son identité

## PHASE DE PRÉPARATION (10 MINUTES)

- Afficher dans la classe le grand carton sur lequel vous avez reproduit une pizza vide agrandie (annexe 7-K).
- Faire un retour sur les découvertes de la tâche 1.
- Poser la question suivante :
  - ◆ *Est-ce que, comme tous les artistes, tu as des talents?*
- Accueillir les réponses des élèves, puis amener le fait qu'un chercheur, M. Howard Gardner, a découvert qu'il existait plusieurs types d'intelligence. Présenter Howard Gardner et sa photo (annexe 7-A).
- Proposer aux élèves de lire des textes qui vont les informer sur les différents types d'intelligence. Leur expliquer qu'après la lecture, ils vont partir à la découverte des types d'intelligence qui les caractérisent afin de mieux se connaître et de mieux reconnaître leurs talents.

## PHASE DE RÉALISATION (3 H 40)

### *1<sup>re</sup> partie (60 minutes)*

#### *La découverte des formes d'intelligence*

- Partager la classe en huit équipes de travail de façon à ce que chaque équipe reçoive un seul type d'intelligence.
- Dès que les équipes de travail sont formées, définir le rôle (lecteur, responsable du matériel, porte-parole ou autre) de chaque membre, s'il y a lieu.
- Préciser l'intention, qui est de lire un texte afin de découvrir un type d'intelligence et d'être capable de le faire connaître aux autres élèves.
- Chaque équipe reçoit un texte traitant d'un type d'intelligence. Les membres doivent regarder l'illustration, lire le nom du type d'intelligence et lire le texte.
- Les membres doivent s'entendre et surligner les renseignements importants à communiquer pour faire connaître aux amis de la classe le type d'intelligence étudié.
- Inviter le porte-parole de chacune des équipes à présenter le type d'intelligence sur lequel l'équipe a travaillé.
- Au fur et à mesure que les types d'intelligence sont présentés, coller le nom (annexe 7-L) et l'illustration (annexes 7-M et 7-N) représentant le type d'intelligence découvert dans chaque partie du cercle (pizza vide affichée dans la classe) de manière à construire la pizza aux intelligences multiples (pizza aux IM) (annexe 7-K).



## 2<sup>e</sup> partie (60 minutes)

### La recherche des types d'intelligence qui caractérisent chacun

- Utiliser à nouveau la pizza aux IM pour faire associer les noms des artistes étudiés dans la tâche précédente aux différents types d'intelligence. Les placer dans les parties correspondantes.

Exemple : Anik Bissonnette irait dans la partie « Habile avec mon corps ».

- Rappeler aux élèves qu'on choisit généralement un loisir ou un métier en lien avec son type dominant d'intelligence. C'est ce que les artistes ont fait. Leur mentionner qu'eux aussi, ils possèdent plusieurs types d'intelligence.
- Remettre le *Cahier de l'élève* – Tâche 2 et présenter la tâche à l'aide de la page 1.
- Inviter tout d'abord les élèves à formuler une hypothèse.
  - ◆ *Quel type d'intelligence me caractérise?*
  - ◆ *Dans quelle part de pizza est-ce que je placerais mon nom?*
- Leur demander d'écrire leur nom, avec un crayon de couleur, à la page 2 du *Cahier de l'élève*, dans la ou les parts de pizza qui représentent leur(s) type(s) d'intelligence.
- Afin qu'ils puissent vérifier leur hypothèse et mieux se connaître, leur demander de passer individuellement les huit tests de reconnaissance des types d'intelligence, à partir de la page 3 du *Cahier de l'élève*.
- Inviter les élèves à compter le nombre de X dans la colonne « Passionnément » de chacun des tests d'intelligence et à inscrire le résultat dans la case appropriée.

## 3<sup>e</sup> partie (50 minutes)

### La compilation et l'illustration des résultats

- Maintenant que les élèves ont passé les tests de reconnaissance des types d'intelligence, présenter la prochaine étape, qui est de représenter mathématiquement leurs résultats sous une forme quelconque (diagramme, pictogramme, schéma, cubes, blocs lego, etc.) dans le *Cahier de l'élève*.
- Lire avec les élèves l'encadré de la page 11 du *Cahier de l'élève*.
- Amener une discussion sur les différentes façons de représenter mathématiquement des données (graphique, schéma, etc.) que les élèves ont vues pendant le cycle.
- Poursuivre avec les élèves la lecture de la page 11 du *Cahier de l'élève*.
- Reproduire pour chaque élève le tableau de compilation et le remettre à chacun (annexe 7-0).
- Inviter chaque élève à transcrire ses résultats dans le tableau de compilation et à illustrer ses résultats à la page 12 de son cahier. L'inviter à expliquer, dans ses mots, la représentation de ses résultats.

#### 4<sup>e</sup> partie (50 minutes)

##### La communication des résultats

- Faire prendre connaissance de la Grille de coévaluation (annexe 9-B) après l'avoir reproduite pour chacun. Discuter avec les élèves des points à observer durant les présentations. À tour de rôle, chaque élève sera miniévaluateur.

**Note** Pendant le déroulement de chacune des présentations, tout le monde observe celui qui présente. Après la présentation, le miniévaluateur remplit la Grille de coévaluation à l'aide de ses observations et des commentaires de tous. Pour donner de l'importance au miniévaluateur, l'inviter à donner ses commentaires en premier.

- Prévoir pour les élèves un temps de pratique de leur présentation.
- Demander à chacun de vérifier s'il n'a rien oublié, à l'aide de la Liste de vérification à la page 13 du *Cahier de l'élève*.
- Les inviter à présenter leurs résultats selon l'horaire établi. Au lieu d'une présentation devant la classe, il est possible d'en organiser une devant un petit groupe de cinq à six élèves.
- Inviter les élèves à faire un retour sur leur hypothèse de départ quant à leur(s) type(s) d'intelligence. Si les résultats sont différents, apporter la correction en inscrivant leur nom dans la bonne part de pizza avec un crayon à la mine.
- Inciter les élèves à venir ajouter leur nom dans la pizza aux IM de la classe comme on l'a fait avec les noms d'artistes.
- À l'aide des traces laissées par les élèves, remplir la Grille de coévaluation (annexe 9-B) pour chacun.

#### PHASE D'OBJECTIVATION (20 MINUTES)

- Sous la forme d'une discussion collective, faire un retour sur la tâche.

Pistes de questions :

- ◆ *Comme les artistes, as-tu découvert que tu avais des talents? Lesquels*
- ◆ *Est-ce que le petit test t'a permis de te connaître davantage? Comment?*
- ◆ *Est-ce que cette activité t'a permis de voir que nous sommes tous différents? En quoi?*
- ◆ *Est-ce que tes talents sont artistiques ou autres?*
- ◆ *Comment t'es-tu senti lorsque tu as découvert tes talents?*
- ◆ *As-tu eu de la difficulté à organiser tes données pour les présenter à tes amis? Comment est-ce que tu t'y es pris?*



- ◆ *Nomme les tâches qui ont été les plus difficiles et dis pourquoi.*
  - ◆ *De quelles stratégies et de quels trucs, parmi ceux que tu as utilisés, voudrais-tu faire part à tes camarades?*
  - ◆ *Etc.*
- Inviter les élèves à remplir la 1<sup>re</sup> partie de la Grille de coévaluation – Structurer son identité (annexe 9-C). Apporter le soutien nécessaire.



## TÂCHE 3

## MOI, MES TALENTS

Les élèves écrivent un texte sur un des talents qu'ils possèdent.

### DURÉE

3 heures

### MATÉRIEL

*Cahier de l'élève* – Tâche 3  
Information recueillie lors des tâches précédentes  
Outils de référence habituels  
Carte d'exploration collective

### OUTILS D'ÉVALUATION

Grille d'appréciation – Écrire des textes variés (annexe 9-D)  
Grille de coévaluation – Structurer son identité (annexe 9-C)

### COMPÉTENCE

- Français                      Écrire des textes variés  
  
    Savoirs essentiels      Tous les savoirs essentiels du 1<sup>er</sup> cycle se rapportant aux éléments suivants :  
                                    Connaissances liées à la phrase  
                                    Stratégies d'écriture  
                                    Techniques d'apprentissage de la calligraphie
- Ordre personnel          Structurer son identité  
    et social

### PHASE DE PRÉPARATION (40 MINUTES)

- Animer une discussion sur les talents découverts lors des lectures à la tâche 1. Utiliser également la carte d'exploration de la classe.
- Noter au tableau la liste des talents que les élèves se sont découverts à la tâche 2.
- Expliquer la tâche à accomplir, soit d'écrire un court texte dans lequel l'élève présentera un de ses talents.
- Faire un rappel des stratégies utilisées lors de situations d'écriture similaires.

- À l'aide de la Grille d'appréciation, annoncer aux élèves sur quoi ils seront évalués.
- Mentionner que leur texte sera utile pour l'élaboration de la tâche 4, soit lorsqu'ils représenteront artistiquement leurs talents.
- Distribuer et présenter le *Cahier de l'élève* – Tâche 3.

## PHASE DE RÉALISATION (2 H)

- Lire la mise en situation et les consignes à la page 1 du *Cahier de l'élève*.
- Faire faire le plan à la page 2 du *Cahier de l'élève* et discuter de chacun des points.
- Demander aux élèves d'écrire, à la page 3 du *Cahier de l'élève*, un brouillon de leur texte à l'aide de leur plan en utilisant les stratégies, les connaissances et les techniques requises par la situation d'écriture.
- Suggérer aux élèves d'utiliser, lors de la révision de leur texte, les outils de référence disponibles en classe.
- Leur faire remplir leur aide-mémoire à la page 4. Cette étape peut être réalisée avec un pair.
- Inviter les élèves à rédiger leur version finale à la page 5.
- Corriger les textes des élèves.
- À l'aide des traces, remplir la Grille d'appréciation pour chaque élève (annexe 9-D).

## PHASE D'OBJECTIVATION (20 MINUTES)

- Faire un retour en amenant les élèves à discuter des différentes stratégies du processus d'écriture et de leur utilisation dans d'autres situations.
- Faire ressortir les difficultés rencontrées et trouver ensemble des moyens pour les surmonter.
- Discuter du degré de satisfaction du travail.
- Faire trouver des occasions dans la vie quotidienne où l'écriture est importante et utile.
- Guider l'élève pour remplir la Grille de coévaluation – Structurer son identité (annexe 9-C).

## TÂCHE 4

### JE SUIS UN ARTISTE

Chaque élève se représente artistiquement en train d'exploiter un talent. Il se présente comme un artiste, un peu, beaucoup, passionnément...

**Note** Cette tâche peut être prise en charge par le spécialiste en art, s'il y a lieu.

### DURÉE

3 h 30

**Note** Prévoir du temps supplémentaire selon le mode de présentation choisi.

### MATÉRIEL

*Cahier de l'élève* – Tâche 4

Images, photos de personnages en action (ex. : Images de l'Art)

Matériel artistique approprié

Dé d'objectivation fabriqué pour chaque équipe (annexe 8)

### OUTILS D'ÉVALUATION

Grille d'appréciation – Réaliser des créations plastiques personnelles (annexe 9-E)

Grille de coévaluation – Réaliser des créations plastiques personnelles (*Cahier de l'élève*)

Grille de coévaluation – Structurer son identité (annexe 9-C)

### COMPÉTENCE

- Arts plastiques      Réaliser des créations plastiques personnelles
  - Savoirs essentiels      Savoirs du premier cycle en lien avec les stratégies associées à la démarche de création
- Ordre personnel et social      Structurer son identité

### PHASE DE PRÉPARATION (90 MINUTES)

- Faire un rappel des tâches précédentes, soit la découverte que certains artistes avaient déjà des talents lorsqu'ils étaient enfants, la découverte que chacun a des talents comme les grands artistes et l'écriture d'un texte décrivant un des talents personnels.
- Présenter la tâche et son intention : se représenter artistiquement en train d'exploiter un talent qu'il possède.

- Présenter plusieurs images représentant des personnages en action.
- Demander aux élèves de se placer en équipes de quatre et de dégager de ces images les particularités, les éléments techniques, etc. pouvant leur être utiles pour la réalisation de leur œuvre. Les inviter à répondre aux questions de la page 1 du *Cahier de l'élève*.
- Revenir en grand groupe et animer un échange des réponses trouvées.

#### Pistes de questions

- ◆ *Quelles sont les formes de cette image?*
  - ◆ *Quelles sortes de lignes vois-tu?*
  - ◆ *Nomme les couleurs qui se trouvent dans cette image.*
  - ◆ *Vois-tu des nuances dans ces couleurs? Quelles sont-elles?*
  - ◆ *Que remarques-tu de particulier?*
  - ◆ *Quelles émotions ressens-tu en regardant les images?*
  - ◆ *Etc.*
- Choisir et proposer deux ou trois techniques — ou même une seule, si vous préférez — avec lesquelles les élèves ont travaillé en classe au cours du cycle (pâte à modeler, gouache, pastels, collage, pastille, etc.).
  - Activer les connaissances antérieures sur la ou les techniques proposées.
  - Demander à l'élève de choisir, s'il y a lieu, la technique qu'il utilisera.
  - Présenter les critères d'évaluation de la compétence en art ainsi que la Grille de coévaluation dans le *Cahier de l'élève*.
  - Inviter l'élève à dessiner, en s'appuyant sur le texte qu'il a rédigé à la tâche précédente, un croquis de sa création sur la page 2 du *Cahier de l'élève*. Approuver le travail de chacun des élèves.

## PHASE DE RÉALISATION (90 MINUTES)

### *1<sup>re</sup> partie – La création*

- Rappeler la tâche : se représenter artistiquement en train d'exploiter un talent.
- Préparer le matériel artistique requis.
- Convier les élèves à réaliser leur œuvre.

- Pendant l'accomplissement de la tâche, évaluer parmi les critères de la compétence en art ceux qui nécessitent une observation de chaque élève. Utiliser la Grille d'appréciation à cet effet (annexe 9-E).
- Inviter les élèves à présenter leur œuvre en équipes de quatre. Remettre le dé d'objectivation à chacune d'elles pour favoriser la discussion (annexe 8).
- Dès que le travail est terminé, l'élève remplit la Grille d'autoévaluation à la page 3 du *Cahier de l'élève*.

### 2<sup>e</sup> partie – La présentation

- Afin de faire connaître les créations des élèves, planifier une exposition en classe : inviter à un vernissage les parents ou les grands-parents le soir, inviter une autre classe, filmer les œuvres et les enregistrer sur cassette ou sur CD, mettre quelques photos sur le site Web de la classe, dans le portfolio, dans le journal de l'école, etc.
- Selon le mode de présentation choisi, organiser l'activité.
- Demander aux élèves de participer à l'organisation de cette exposition (facultatif).

### PHASE D'OBJECTIVATION (30 MINUTES)

- Faire un retour sur la tâche en posant les questions suivantes :
  - ◆ *En quoi ton travail représente-t-il bien ton talent?*
  - ◆ *Te reconnais-tu dans ton œuvre? Quels indices me l'indiquent?*
  - ◆ *Es-tu satisfait de ton travail?*
  - ◆ *De quoi es-tu le plus fier dans ton œuvre?*
  - ◆ *Que voudrais-tu dire sur ton œuvre?*
  - ◆ *Peux-tu nommer ce qui fait que tu es pareil ou différent des autres?*
  - ◆ *As-tu accompli toute la tâche, même si c'était difficile?*
- Après l'objectivation, guider l'élève pour remplir la dernière partie de la Grille de coévaluation - Structurer son identité.



## INTÉGRATION

Chaque élève est invité à réagir à l'ensemble du projet qui lui a permis de mieux se connaître par la découverte de ses talents.

### DURÉE

30 minutes

### MATÉRIEL

La carte d'exploration collective  
Les œuvres réalisées par les élèves à la tâche 4

- Amener une discussion avec les élèves à l'aide des questions suivantes :

Sur les artistes

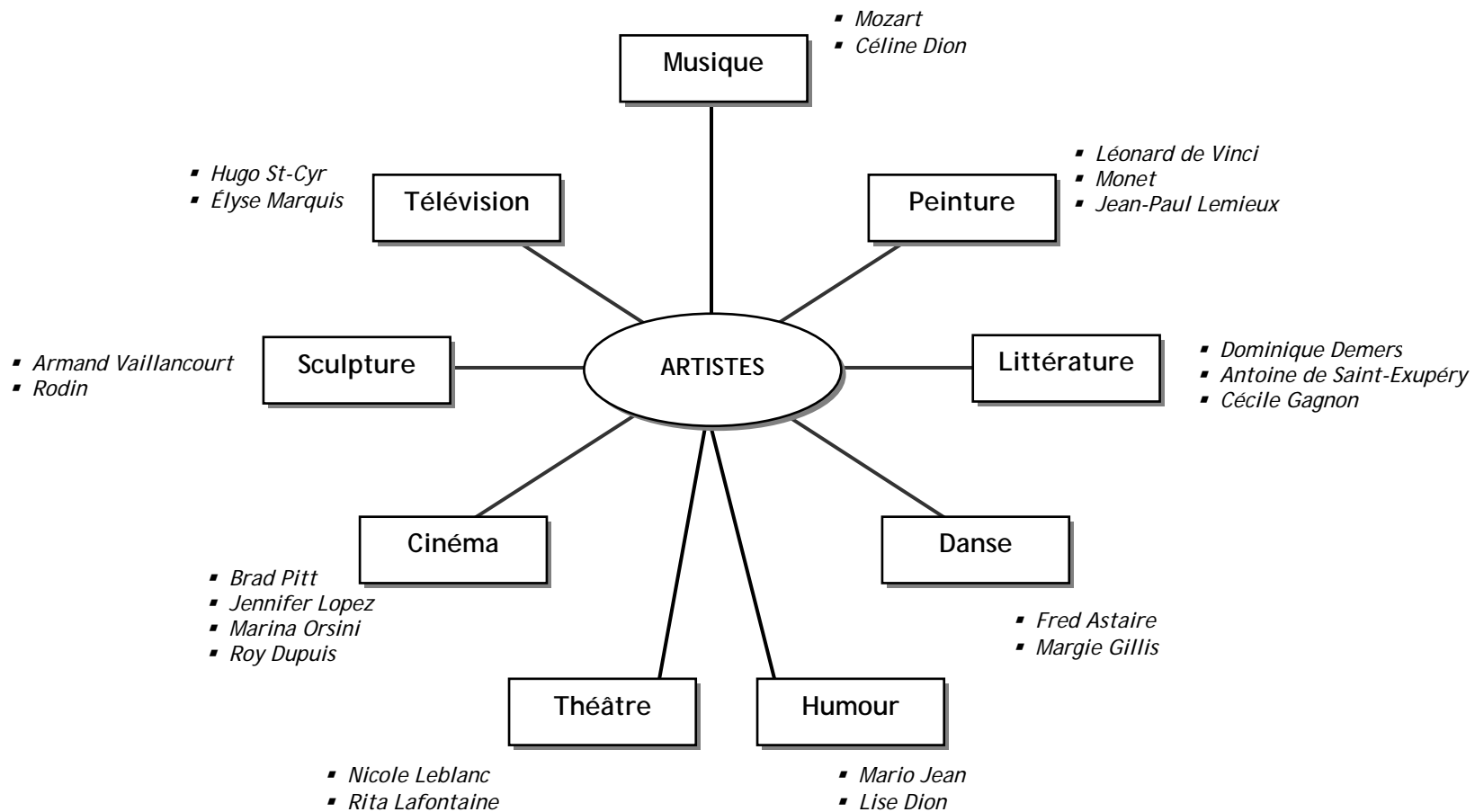
- ◆ *Connaissais-tu tous les artistes présentés?*
- ◆ *Lequel préfères-tu? Pourquoi?*
- ◆ *T'es-tu découvert un talent que tu retrouves chez un de ces artistes? Lequel?*

Sur lui-même

- ◆ *Savais-tu que tu avais ce talent?*
- ◆ *Comment as-tu l'intention d'utiliser ton talent dans l'avenir?*
- ◆ *Que vas-tu faire pour faire grandir ton talent?*
- ◆ *Le talent que tu as découvert peut-il servir dans d'autres domaines?*
- ◆ *Qu'est-ce que tu as aimé le plus au cours du projet?*



### EXEMPLE DE CARTE D'EXPLORATION





## JE CONSIGNE MON INFORMATION

Noms : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Artiste choisi : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Est-ce que cette personne était artiste dans son enfance?  Oui  
 Non  
 Je ne l'ai pas trouvé

### Sources d'information



Livres ou revues (titres) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Internet (sites Web) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Personnes (noms) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## LISTE DE RÉFÉRENCE

### SITES WEB SUR LES ARTISTES DANS LE *RECUEIL DE TEXTES*

Anik Bissonnette

[http://www.grandsballets.qc.ca/fr/index\\_cie\\_danseurs\\_anik\\_bissonnette.cfm](http://www.grandsballets.qc.ca/fr/index_cie_danseurs_anik_bissonnette.cfm)  
[http://www.artssaintsauveur.com/fr/anik\\_bissonnette\\_f.htm](http://www.artssaintsauveur.com/fr/anik_bissonnette_f.htm)

Walt Disney

<http://j.knoertzer.free.fr/walt%20disney%202.jpg>  
<http://disney.go.com/educational/teacherstore/images/walt.jpg>

Angèle Dubeau

[http://www.adisq.com/artistes/dubeau\\_angelepieta/dubeau\\_angelepieta.html](http://www.adisq.com/artistes/dubeau_angelepieta/dubeau_angelepieta.html)  
<http://www.glacombe.com/images/dubeau.jpg>

Pablo Picasso

<http://www.kmtspace.com/picasso-1948.jpg>  
<http://www.art.net/~michaela/picasso.jpg>

J.K. Rowling

<http://www.all-sports-posters.com/images/rowling.jpg>  
<http://www.nls.uk/writestuff/img/wee-rowling.jpg>

Arthur Villeneuve

[www.reseau.qc.ca/webzone/image/sag1.htm](http://www.reseau.qc.ca/webzone/image/sag1.htm)

### SITES WEB SUR D'AUTRES ARTISTES

<http://www.tv5.org/>

Dominique Demers

<http://home.istar.ca/~snepveu/bio-demers.html>  
[http://www.quebec-amerique.com/00\\_AUTEUR/HTML\\_0/8.html](http://www.quebec-amerique.com/00_AUTEUR/HTML_0/8.html)

Hergé

<http://www.lambiek.net/fr/herge.html>  
<http://fr.encarta.msn.com/encyclopedia>  
<http://www.califice.net/belge/notes/herge.shtml>





## SITES WEB SUR LES INTELLIGENCES MULTIPLES

<http://www.csphares.qc.ca/ST-FABIEN/P5ELEV/IM/im.htm>  
[http://www.fcpcq.qc.ca/form\\_perf/aide\\_parents/2000/2000\\_09.htm](http://www.fcpcq.qc.ca/form_perf/aide_parents/2000/2000_09.htm)  
<http://www.novabec.com/cours/moteur/texte/chap03/intelligences.htm>  
[http://www.gesnrecit.qc.ca/fls/trousse/pra\\_intel.htm](http://www.gesnrecit.qc.ca/fls/trousse/pra_intel.htm)  
<http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/francais/fransk/prematernelle/html/a4.1.html>  
[http://www.kwssystem.com/aep95/article.php?id\\_article=5](http://www.kwssystem.com/aep95/article.php?id_article=5)  
<http://www.acef.ca/revue/XXV2/articles/r252-02.html#annexe1>  
[http://www.carriereccc.org/products/cp\\_99\\_f/section1/step3.cfm](http://www.carriereccc.org/products/cp_99_f/section1/step3.cfm)  
<http://www.cslaurentides.qc.ca/Public/CarrefourPedagogique/webIntelMulti/index.htm>  
[http://mieux.apprendre.free.fr/intel\\_multiples.html](http://mieux.apprendre.free.fr/intel_multiples.html)  
[http://recit.csdm.qc.ca/prescolaire/ressources/intelligences\\_et\\_tic/](http://recit.csdm.qc.ca/prescolaire/ressources/intelligences_et_tic/)  
[http://www.dlcmcgrawhill.ca/cheneliere\\_didactique/intefrer\\_intelligences/](http://www.dlcmcgrawhill.ca/cheneliere_didactique/intefrer_intelligences/)

## LIVRES SUR DIFFÉRENTS ARTISTES

RACHLIN, Ann et Susan Hellard, *Collection enfants célèbres*, Gamma jeunesse, Héritage jeunesse, éd. Gamma, 1994.



## TÂCHE 1 — NIVEAU DE DIFFICULTÉ DES TEXTES

Titre	Longueur	Difficulté (vocabulaire et structure des phrases)	Recherche d'information
Texte 1 Anik Bissonnette	Moyen	Moyen	Moyen
Texte 2 Walt Disney	Court	Facile	Facile
Texte 3 Angèle Dubeau	Moyen	Difficile	Moyen
Texte 3 A Angèle Dubeau (Version adaptée)	Court	Facile	Facile
Texte 4 Picasso	Long	Facile	Moyen
Texte 4 A Picasso (Version adaptée)	Court	Facile	Moyen
Texte 5 J. K. Rowling	Court	Facile	Facile
Texte 6 Arthur Villeneuve	Court	Moyen	Facile

## TÂCHE 1 — LECTURE — CLÉ DE CORRECTION \*

Nom de l'artiste	N° du texte	Discipline	Artiste ( 0 à 15 ans) Oui ou Non	Information prouvant les réponses
Anik Bissonnette	1	Danse	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elle prend ses premiers cours de ballet à 9 ans.*</li> <li>▪ À 10 ans, elle s'inscrit aux cours des Grands Ballets canadiens.</li> <li>▪ Elle prend ses premiers cours de ballet-jazz à 12 ans OU elle s'inscrit aux cours de ballet-jazz de l'École de danse Eddy Toussaint à 12 ans.*</li> <li>▪ À 14 ans, elle est la première boursière de cette école.*</li> </ul>
Walt Disney	2	Dessin ou illustration ou cinéma	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À 5 ans, il dessine souvent.*</li> <li>▪ À 14 ans, il suit des cours de dessin.*</li> </ul>
Angèle Dubeau	3	Musique ou violon	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À 4 ans, elle commence à jouer du violon.*</li> <li>▪ Au primaire, elle joue avec Jean Cousineau et ses Petits Violons.</li> <li>▪ À 14 ans, elle obtient le premier prix chez les violonistes.*</li> </ul>
Angèle Dubeau	3 A	Musique ou violon	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À 4 ans, elle commence à jouer du violon.*</li> <li>▪ À 14 ans, elle obtient le premier prix chez les violonistes.*</li> </ul>
Picasso	4	Peinture ou sculpture	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tout petit, il aimait déjà le dessin.*</li> <li>▪ Il savait dessiner avant de savoir marcher.*</li> <li>▪ Il réalise ses premières œuvres vers l'âge de 8 ans.*</li> <li>▪ Il est doué pour la peinture (à 11 ans).</li> <li>▪ À 14 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone.</li> </ul>
Picasso	4 A	Peinture ou sculpture	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tout petit, il aimait déjà le dessin.*</li> <li>▪ Il savait dessiner avant de savoir marcher.*</li> <li>▪ Il réalise ses premières œuvres vers l'âge de 8 ans.*</li> <li>▪ Il est doué pour la peinture (à 11 ans).</li> <li>▪ À 14 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone.</li> </ul>
J. K. Rowling	5	Écriture	Oui	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Très jeune, elle a commencé à écrire des livres.</li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le premier écrit à 5 ans (parlait d'une aventure vécue par un lapin).</li> </ul>
Arthur Villeneuve	6	Peinture	Non	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ C'est à partir de 47 ans qu'il commence une œuvre grandiose.</li> </ul>

\* Les renseignements essentiels de chacun des textes qui devraient être relevés par l'élève.



## A NGÈLE DUBEAU

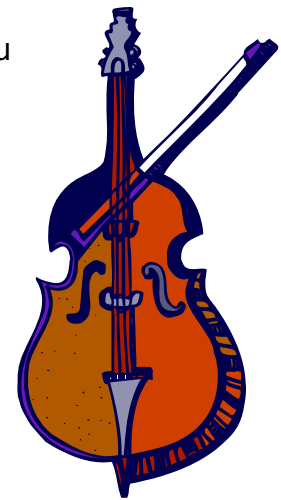
### UNE PASSIONNÉE DE MUSIQUE CLASSIQUE

Angèle Dubeau provient de la région de Lanaudière, au Québec. Elle est née en 1962 et fait carrière professionnelle depuis 1977.

C'est à l'âge de 4 ans qu'elle commence à apprendre à jouer du violon. Elle obtient à 14 ans le premier prix chez les violonistes.

Depuis le début de sa carrière professionnelle, les prix se multiplient tant au Canada qu'à l'étranger.

Angèle Dubeau est devenue l'une des personnalités musicales les plus en vue au Canada. Elle a fait de nombreuses tournées qui l'ont amenée sur les grandes scènes du monde, dans plus de 25 pays.



À 35 ans, elle fonde La Pietà, un ensemble à cordes formé de douze musiciennes parmi les meilleures au Canada. Il s'agit d'un ensemble, sans chef d'orchestre, qui se donne un rôle social, celui de venir en aide aux femmes dans le besoin.

Adaptation de : <http://www.glacombe.com/dubeau.html>







# PICASSO

## UN ARTISTE CÉLÈBRE

Pablo Ruiz Picasso est né en Espagne le 25 octobre 1881. Il vivait avec son père, sa mère et ses deux sœurs. Il était peintre, sculpteur, graveur et céramiste.

### SON ENFANCE

Tout petit, il aimait déjà le dessin. Il savait dessiner avant de savoir marcher. Il observait beaucoup son père, Don José Ruiz, qui était peintre. Il réalise ses premières œuvres vers l'âge de 8 ans.



Pablo Picasso n'apprend pas bien à l'école. À 11 ans, le calcul et la lecture lui donnent beaucoup de difficultés. Par contre, il est doué pour la peinture.

À 14 ans, Picasso entre à l'école des Beaux-Arts.

En sortant de l'école, il ne vend pas ses toiles tout de suite. Il n'a pas beaucoup d'argent. Il a froid et tombe malade. Un ami s'en occupe.

### PICASSO VERS LA CÉLÉBRITÉ

Adulte, Picasso vend quelques toiles, on commence à s'intéresser à sa peinture. À 25 ans, il est reconnu et admiré dans le domaine de la peinture et du dessin, mais aussi dans celui de la sculpture.

Picasso meurt le 8 avril 1973 à l'âge de 92 ans en laissant de nombreuses toiles, dessins et sculptures dans les plus grands musées du monde.

Adaptation d'un texte paru sur le site de l'école Sacré-Cœur (France)





**ANNEXE 7**  
**MATÉRIEL POUR LA TÂCHE 2**  
**À LA DÉCOUVERTE DE MES TALENTS**

Le matériel bâti pour cette tâche est une adaptation de Louise DORÉ, Nathalie MICHAUD et Libérata MUKARUGAGI, *Le portfolio, évaluer pour apprendre*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 2002.

Les illustrations associées aux types d'intelligence sont tirées du site « *Le grand monde du préscolaire* » (<http://prescolaire.grandmonde.com>)





## HOWARD GARDNER

### NEUROLOGUE AMÉRICAIN



---

Psychologue américain, Howard Gardner est né en 1943 à Scranton (Pennsylvanie). Après des études de psychologie et de neuropsychologie à Harvard, il enseignera dans cette université (la psychologie cognitive et les sciences de l'éducation) ainsi qu'au département de neurologie de l'École de médecine de Boston.

Howard Gardner a écrit plus d'une dizaine d'ouvrages, dont le fameux *Frames of Minds*. Il mène, depuis trente ans, des recherches sur l'intelligence qui renouvellent l'approche traditionnelle de la question. Il montre en particulier que le test du Q.I., largement utilisé pour déterminer les aptitudes des individus, n'explore en fait qu'un seul type d'intelligence.

Il explique qu'il existe en réalité sept formes d'intelligence qui recouvrent dans leurs nuances l'ensemble des capacités humaines : or seules les intelligences verbale et logico-mathématique (comme la combinaison logico-langagière) sont traditionnellement prises en compte et développées à l'école, qui doit repenser ses modèles d'apprentissage pour permettre à chacun de développer son potentiel d'intelligence selon une large gamme d'aptitudes. Depuis ces dernières années, une huitième intelligence est apparue, soit l'intelligence naturaliste.

---

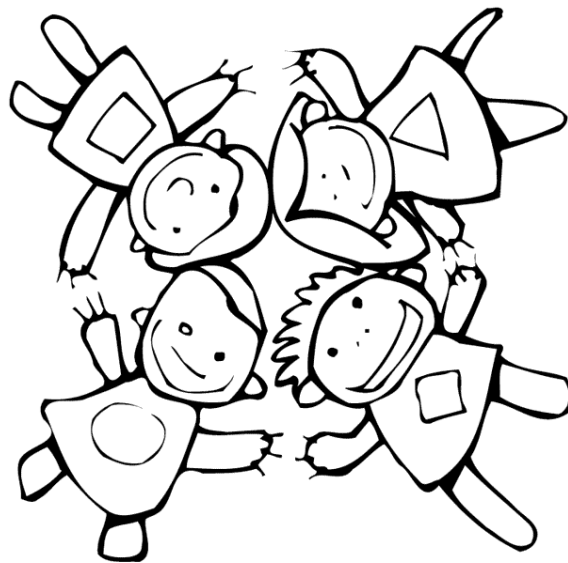




# Habile avec les autres

## Sarah, l'amie

Élue par les autres élèves de sa classe comme membre du comité de classe, elle s'intéresse aux projets, aux sorties et aux initiatives de sa classe. Sarah est une débrouillarde, si un problème ou un conflit quelconque surgit, elle propose des solutions. Lorsqu'un élève de sa classe a des moments difficiles, Sarah est là pour le soutenir, ou l'écouter, ou le consoler. Sarah est une personne populaire dans son entourage. Elle va souvent chez ses amis et amies.

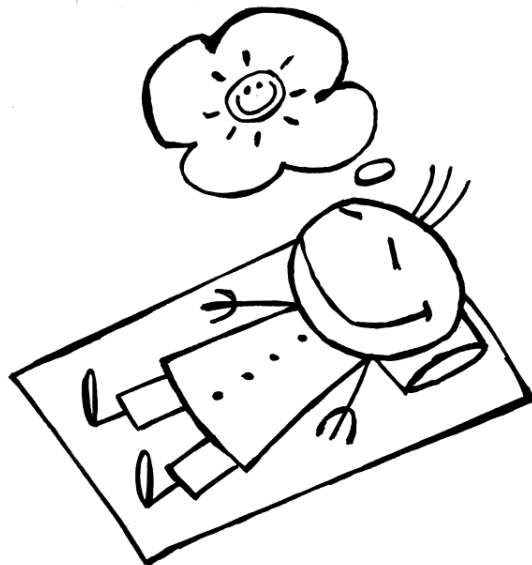




# Habile avec soi

## Robert, l'unique

Robert préfère travailler seul. Toutefois, il n'hésite pas à demander de l'aide, au besoin. C'est un élève tranquille, il fréquente peu d'amis et semble savoir ce qu'il veut et ce qu'il aime. Il s'habille, agit et se comporte à sa façon, il n'imité pas les autres. Il se trouve un coin préféré ou un endroit privé pour faire ce qu'il aime.

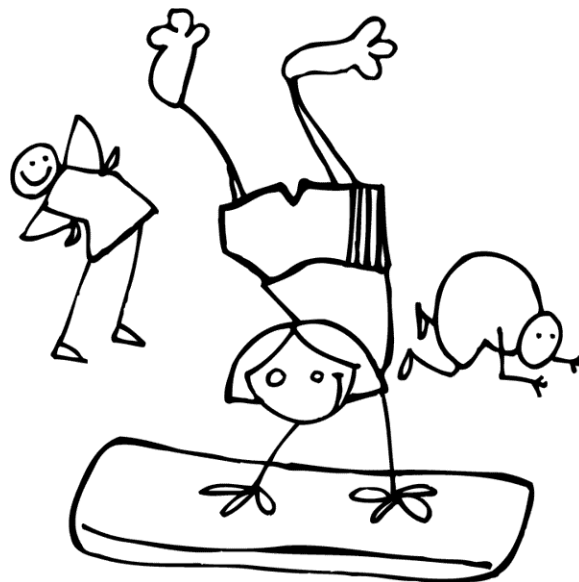




# Habile avec son corps

## Céline en mouvement

Céline joue dans l'équipe de hockey de l'école et dans l'équipe de soccer de son quartier. Elle pratique aussi le tennis, le ski et la natation. Elle s'intéresse aussi à la danse. Elle aime inventer des gadgets, monter et démonter des petits moteurs. Elle est toujours volontaire lorsqu'une activité physique est proposée.

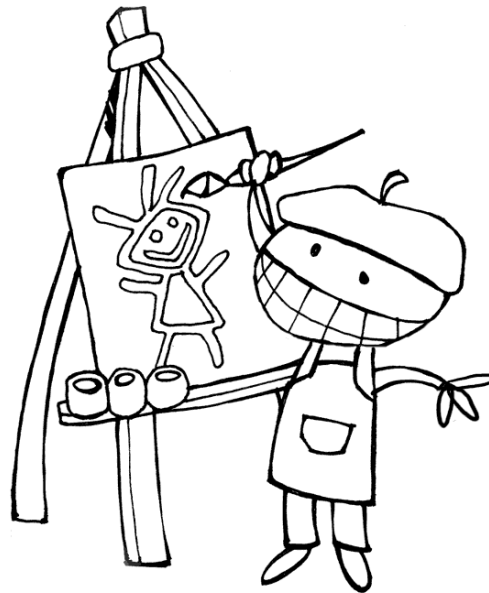




# Habile avec les images

## Christian, l'imaginatif

Christian est particulièrement heureux lorsqu'il construit ou invente des gadgets avec des blocs. Aussi, il semble apprendre mieux lorsqu'on lui permet de dessiner ou de griffonner en faisant ses devoirs. Il semble aussi préférer que des images accompagnent ce qu'il lit. Christian trouve ça plus facile de comprendre une explication lorsque le professeur écrit ou dessine au tableau.

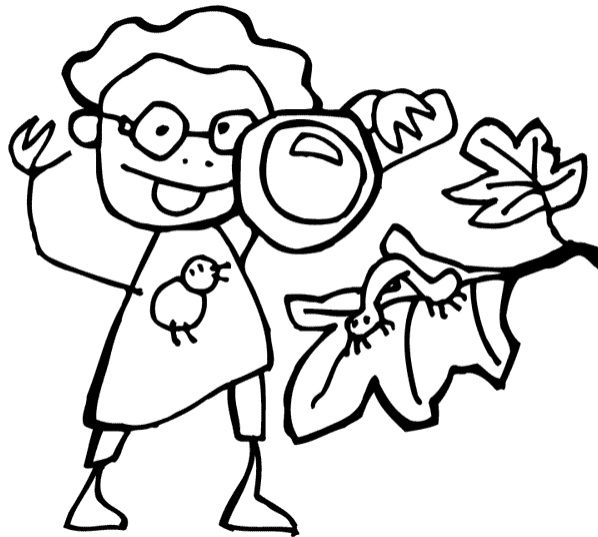




# Habile avec la nature

## François, le naturaliste

François aime se promener dans la forêt. Il observe les oiseaux, les insectes et les papillons. Il prend plaisir à s'occuper des plantes et se préoccupe de son environnement. Il s'intéresse aux planètes, aux étoiles et à la lune. Il adore jouer dehors.







# Habile en musique

## Jacques, au diapason de la musique

Jacques, c'est pour tous celui qui aime la musique, qui en parle, qui en mange. Il chantonne et fredonne à longueur de journée. Il apprend mieux s'il écoute de la musique en même temps qu'il fait ses devoirs. Il apprécie la poésie, les chansons et il lui arrive d'improviser à partir de mélodies connues. Il aime beaucoup le cours de musique.





# Habile avec les mots

## Louis joue avec les mots

Louis est un élève qui adore parler. Lire et écrire, c'est important pour lui. Très souvent, il se plaît à raconter des histoires drôles et à répéter des phrases difficiles ou des mots tordus. De plus, il aime faire des mots cachés, des mots mystères et jouer au Scrabble<sup>MC</sup>. Mémoriser des poèmes et raconter de longues histoires à rebondissements sont pour lui des loisirs agréables. Il entend des mots dans sa tête avant de lire, écrire ou dire ce qu'il pense. Il préfère la lecture et l'écriture aux mathématiques et aux sciences. Il est souvent fier de ce qu'il fait.





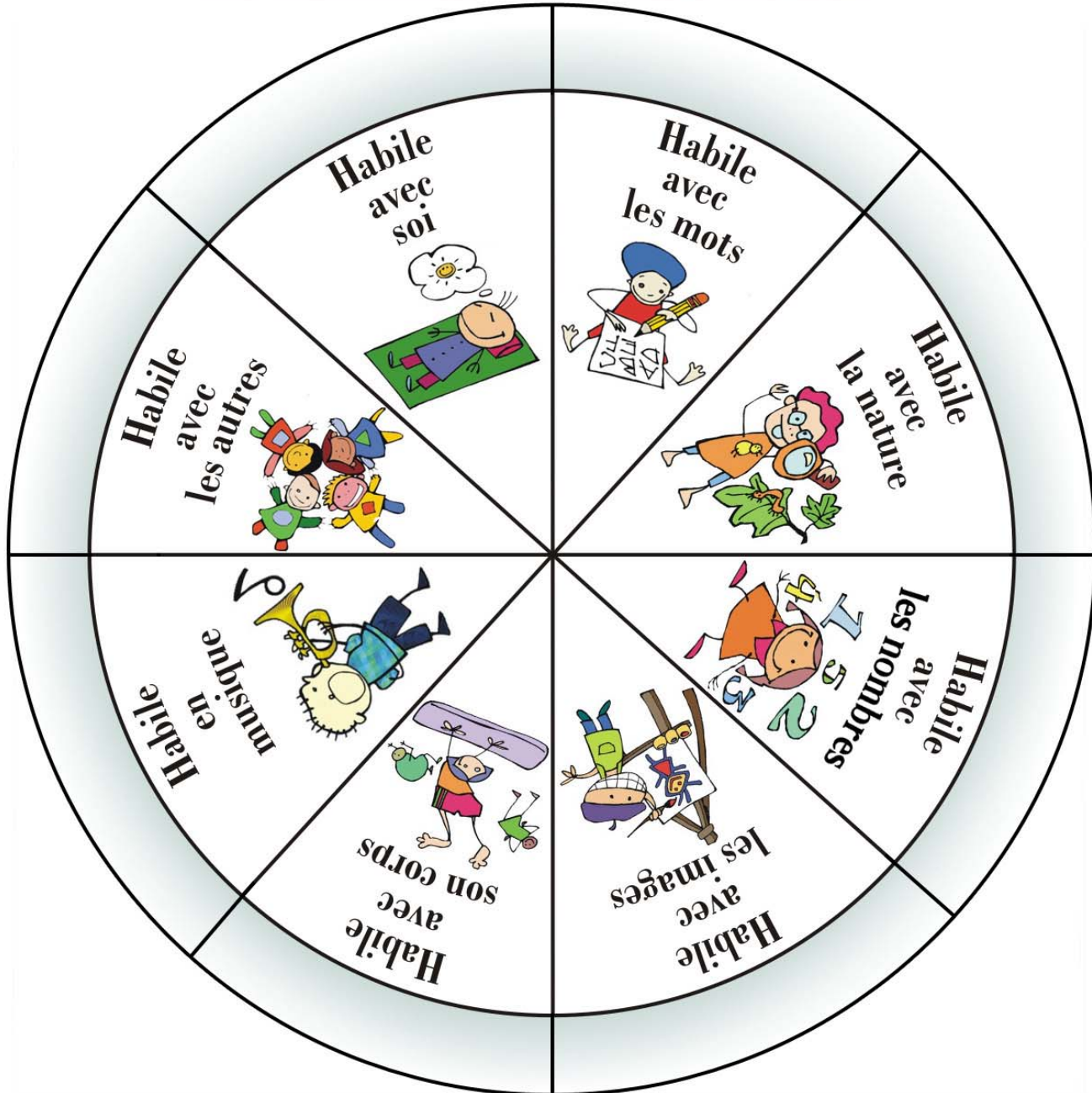
# Habile avec les nombres

## Marguerite, la détective

Marguerite aime résoudre des problèmes compliqués en mathématique et faire des problèmes de géométrie. Les mathématiques et les sciences, c'est ce qu'elle préfère à l'école. Elle est curieuse. Elle pose souvent des questions sur le fonctionnement des choses. Elle compte rapidement dans sa tête. Elle est très habile avec un ordinateur. Elle aime faire des expériences scientifiques.



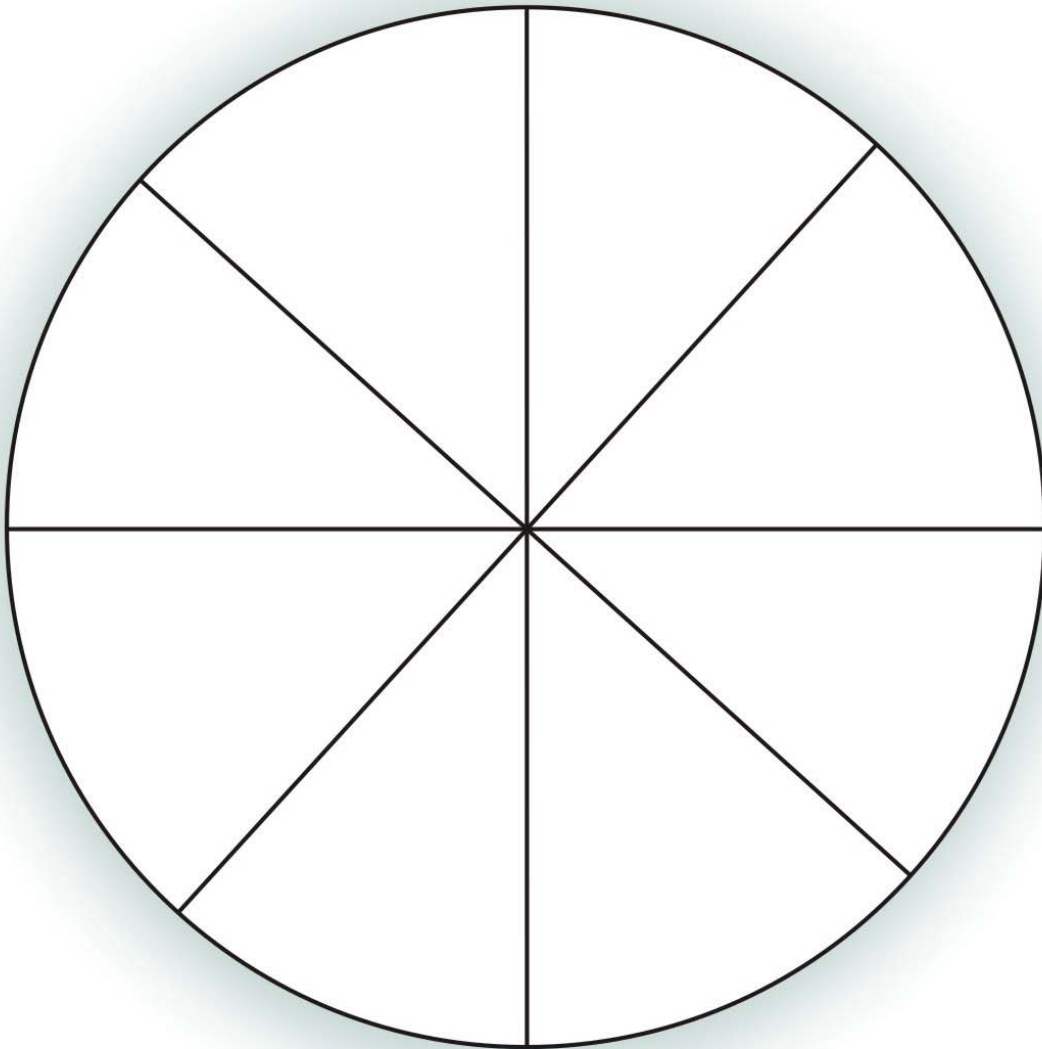
# Pizza aux IM

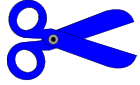




Agrandir le cercle, le reproduire sur un grand carton et l'afficher dans la classe.

# Pizza aux IM





Découper chaque étiquette. Coller chacune sur les parts de la pizza aux IM agrandie au fur et à mesure que les élèves présenteront un type d'intelligence.

**Habile avec les autres**

**Habile avec son corps**

**Habile avec la nature**

**Habile en musique**

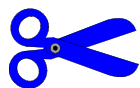
**Habile avec les mots**

**Habile avec les nombres**

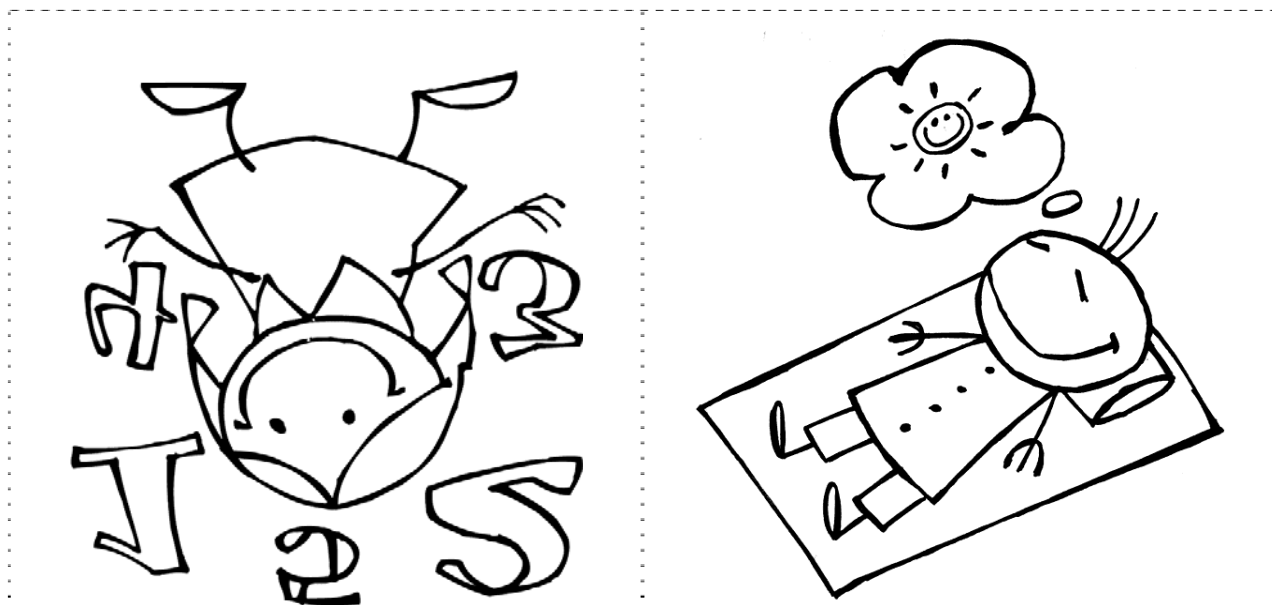
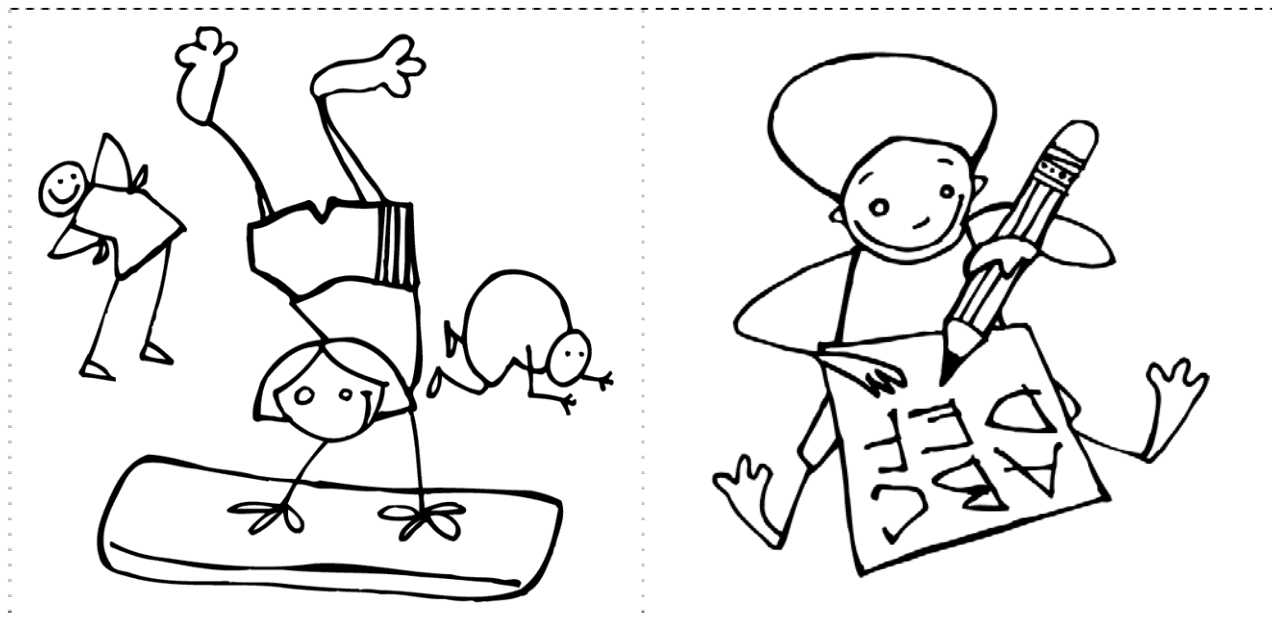
**Habile avec soi**

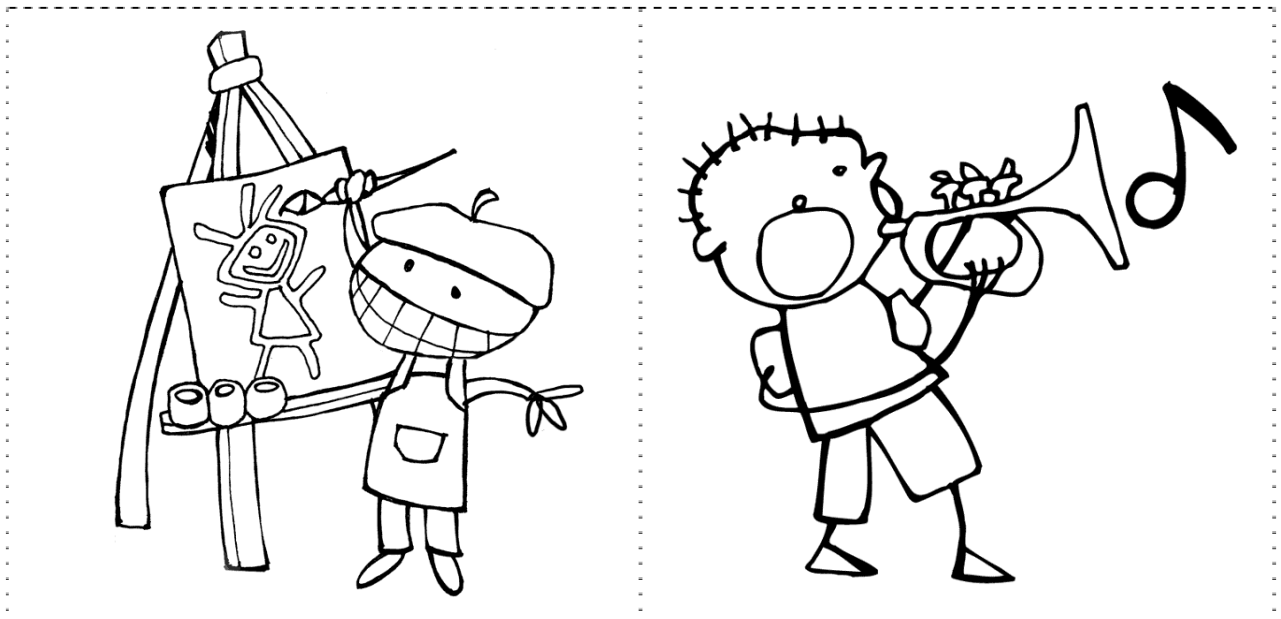
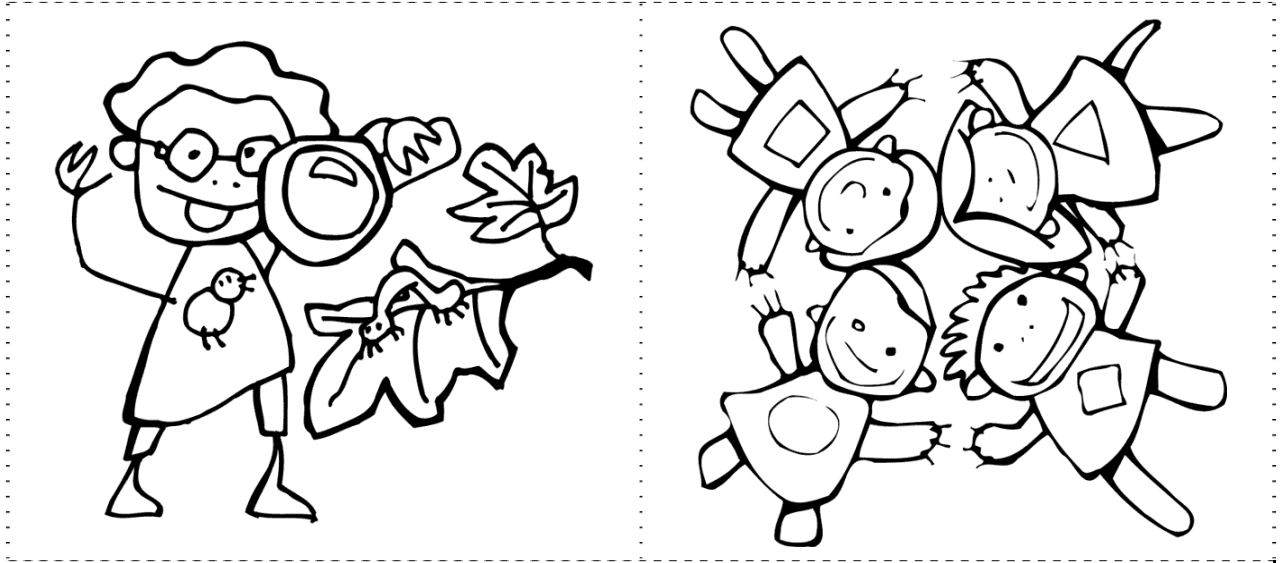
**Habile avec les images**





Découper chaque illustration. Coller chacune sur les parts de la pizza aux IM agrandie au fur et à mesure que les élèves présenteront un type d'intelligence.

















## TABLEAU DE COMPILATION

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Pour chacun des types d'intelligence, transcris tes résultats dans ce tableau.





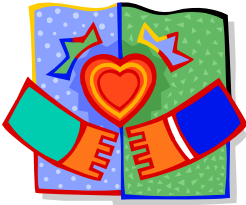

Habile avec les mots		
Habile avec les nombres		
Habile avec les images		
Habile avec les autres		
Habile avec soi		
Habile avec son corps		
Habile en musique		
Habile avec la nature.		





## DÉ D'OBJECTIVATION

UN PAR ÉQUIPE DE 4

 <p>Décris ta participation lors de la préparation de l'activité.</p>		
 <p>Nomme les idées que tu as trouvées au tout début de ta démarche.</p>	 <p>Décris la technique d'art que tu as utilisée.</p>	 <p>Comment as-tu organisé tes idées dans ton œuvre?</p>
 <p>Dis ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas dans ton œuvre.</p>		
 <p>De quelle façon es-tu en train d'exercer ton talent sur ton œuvre?</p>		

Source: *Coopérer pour réussir, Préscolaire et 1<sup>er</sup> cycle*, Chenelière McGraw-Hill, ISBN 2-89461-498-5 -



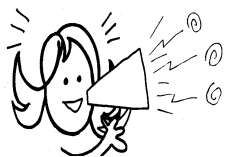


## GRILLE D'APPRÉCIATION — LIRE DES TEXTES VARIÉS À LA DÉCOUVERTE D'ARTISTES

Composantes	L'élève donne un sens au texte à l'aide de son bagage de connaissances.	L'élève utilise le contenu des textes à diverses fins.	L'élève utilise des stratégies, des connaissances et des techniques.	L'élève évalue sa démarche de lecture.
Manifestations possibles	<i>Peut raconter ce qu'il a lu, en parler, l'illustrer; fait des liens avec ce qu'il connaît déjà, etc.</i>	<i>Nomme son intention de lecture, accomplit la tâche adéquatement, persévère dans la tâche, etc.</i>	<i>Utilise des stratégies de dépannage, utilise des outils de référence (ex. : cartes de son, carte d'exploration...), etc.</i>	<i>Remplit adéquatement sa grille d'autoévaluation, verbalise ses résultats, verbalise les défis.</i>
Nom des élèves				

<b>Échelle d'appréciation</b>			
1 Très facilement	2 Facilement	3 Avec un peu de difficulté	4 Avec beaucoup de difficulté




## GRILLE DE COÉVALUATION — COMMUNIQUER À L'AIDE DU LANGAGE MATHÉMATIQUE






Présentation de : \_\_\_\_\_

Évaluation par : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_




### Le miniévaluateur t'évalue

Critères d'évaluation	Oui	Non
 L'élève utilise un mode de représentation mathématique (schéma, diagramme, dessin, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 L'élève explique la démarche utilisée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
 L'élève nomme les types d'intelligence qui le caractérisent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>




*Bravo pour ...*

-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_

*À améliorer :*

-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_
-  \_\_\_\_\_

### Ton enseignant t'évalue

 L'élève présente ses résultats à l'aide d'une représentation mathématique (schéma, tableau, dessin, diagramme, etc.).	<input type="checkbox"/>
 L'élève utilise un langage mathématique élémentaire.	<input type="checkbox"/>
 L'élève nomme les types d'intelligence qui le caractérisent.	<input type="checkbox"/>

**Légende :**      A : sans aide                      B : avec un peu d'aide                      C : avec beaucoup d'aide

## GRILLE DE COÉVALUATION — STRUCTURER SON IDENTITÉ

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_



Lis chaque énoncé et entoure la réponse qui convient.

<i>Lors de l'accomplissement de ma tâche :</i>	Tâche 2	Tâche 3	Tâche 4
	Date : _____	Date : _____	Date : _____
1- Je suis capable de nommer mon talent.	OUI NON	OUI NON	OUI NON
2- Je suis capable de dire comment je me sens.	OUI NON	OUI NON	OUI NON
3- Je peux nommer ce qui fait que je suis pareil aux autres ou différent des autres.	PAR RAPPORT À MON TALENT OUI NON	PAR RAPPORT À MES STRATÉGIES D'ÉCRITURE OUI NON	PAR RAPPORT À MA FAÇON D'EXPRIMER MES TALENTS OUI NON
4- J'accomplis toute ma tâche, même quand c'est difficile.	OUI NON	OUI NON	OUI NON

Commentaires de l'enseignant : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_



## GRILLE D'APPRÉCIATION — ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS

### MOI, MES TALENTS

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Critères d'évaluation	L'élève le fait de manière :			
1. <u>Pertinence et suffisance des idées</u> <input type="checkbox"/> Respecte le sujet.				
2. <u>Organisation appropriée du texte</u> <input type="checkbox"/> Enchaîne ses idées de façon cohérente.				
3. <u>Formulation adéquate</u> <input type="checkbox"/> Structure ses phrases correctement. <input type="checkbox"/> Utilise un vocabulaire varié.				
4. <u>Respect des contraintes de la langue</u> <input type="checkbox"/> Utilise les règles de ponctuation (majuscule et point). <input type="checkbox"/> Respecte l'orthographe d'usage. <input type="checkbox"/> Respecte l'orthographe grammaticale (déterminant et nom).				
5. <u>Qualité de la présentation des textes</u> <input type="checkbox"/> Forme adéquatement les lettres scriptes ou cursives. <input type="checkbox"/> Respecte l'espace entre les mots.				
6. <u>Efficacité des stratégies de rédaction</u> <input type="checkbox"/> Recourt à des stratégies de correction (traces).				

Voir note

Ajouter la légende utilisée dans votre école.



## GRILLE D'APPRÉCIATION – RÉALISER DES CRÉATIONS PLASTIQUES PERSONNELLES

### JE SUIS UN ARTISTE



Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

L'élève est capable :	Très satisfaisant	Satisfaisant	Peu satisfaisant
d'illustrer son intention de départ : se représenter artistiquement en train d'exploiter un talent qu'il possède.			
d'exploiter adéquatement la technique choisie à l'aide de gestes transformateurs spontanés.			
d'utiliser de façon pertinente le langage plastique. (couleurs primaires, lignes, motifs, répétitions, textures, volumes, etc.)			
d'organiser simplement les éléments. (énumération, juxtaposition, répétition, alternance)			
d'expliquer sa démarche de création.			

