

*FRANÇAIS / MATHÉMATIQUE /*

*APPROCHE ORIENTANTE*

*Situation d'apprentissage et d'évaluation*

# Le marché du travail, tout un monde!

Séquence 4: Un métier farfelu

Situation d'apprentissage et d'évaluation réalisée dans le cadre  
des travaux du CÉROMS

Commission scolaire des Sommets  
Caroline Ayotte, Marie-Ève Bernier, Isabelle Blais,  
Francine Jourdain, Isabelle Larente, Hélène Smeesters

Commission scolaire des Hauts-Cantons  
Alexandre Dumas, Anne Dumas, Johanne Vachon

## Séquence 4

### Intention pédagogique en approche orientante

- \* Amener l'élève à s'approprier les éléments à connaître afin d'avoir un portrait d'ensemble d'un métier (ce que c'est, ce que ça exige, ce que ça donne).
- \* Amener l'élève à mettre à profit ses connaissances de la Classification CURSUS.

### Production attendue

Affiche

### Brève description de la situation et/ou de la question problème

Difficile d'identifier une profession préférée? Qu'à cela ne tienne! Tu as aujourd'hui la possibilité de créer un métier farfelu. Pour en faire la présentation, tu deviendras graphiste le temps de concevoir une affiche promotionnelle.

### Incontournables AO

- \* Distinguer des grands secteurs du monde du travail.
- \* Exprimer son choix pour une profession ou des professions préférées.
- \* Connaître et consulter des sources d'information scolaire et professionnelle.

## Éléments du programme de formation ciblés

### Domaines généraux de formation

- Santé et bien-être
- Orientation et entrepreneuriat
- Environnement et consommation
- Médias
- Vivre-ensemble et citoyenneté

## Compétences transversales « sollicitées »

### D'ORDRE INTELLECTUEL

- Exploiter l'information
- Résoudre des problèmes
- Exercer son jugement critique
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice

### D'ORDRE PERSONNEL ET SOCIAL

- Coopérer
- Structurer son identité

### D'ORDRE MÉTHODOLOGIQUE

- Se donner des méthodes de travail efficaces
- Exploiter les TIC

### DE L'ORDRE DE LA COMMUNICATION

- Communiquer de façon appropriée

## Discipline et compétences disciplinaires ciblées

**Discipline :** Mathématique

**Compétence :** Résoudre des situations problèmes

**Critères d'évaluation :**

- \* Production d'une solution correcte : démarche et résultats
- \* Explication orale ou écrite des éléments pertinents de la solution
- \* Explication adéquate de la validation de la solution

## Savoirs essentiels

ARITHMÉTIQUE :	Fractions Fractions d'un entier Pourcentage Nombres décimaux Écriture et lecture de fractions Parties équivalentes Représentations variées Sens de la division (partage) Sens de la multiplication Addition/Soustraction
GÉOMÉTRIE :	Frise Réflexion
MESURE :	Aire Périmètre Longueur Unités conventionnelles CM/DM

## Repères culturels

Voir annexe

## Références

- \* Complices plus, Les éditions du Phare, 2e année du 3e cycle.
- \* Mordicus Volume 3, Les éditions CEC inc., France Le Petitcorps, Louise Côté.
- \* Imago, 3e cycle guide 2, Situation 18 Culture à l'affiche! Les éditions l'Image de l'Art.

## Déroulement

### Phase de préparation

Activités ou tâches	Matériel requis et ressources mobilisées
<ul style="list-style-type: none"><li>* Faire au préalable les activités suivantes :</li><li>* La mappemonde du travail</li><li>* L'arbre généalogique des professions</li><li>* Les métiers inusités</li> <li>*Élément déclencheur<ol style="list-style-type: none"><li>1. Activité « Au boulot! »</li><li>2. Facultatif : « J'ai pas choisi, j'a pris la poubelle »</li></ol></li> <li>* L'enseignant questionne les élèves sur les métiers et sur la conception d'une affiche (voir document « Questionnement » en annexe).</li> <li>* L'enseignant présente la situation problème (voir document « Questionnement » en annexe).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Affiches promotionnelles (spectacles, événements, semaines ou journées thématiques, publicités...)</li></ul>

### Phase de réalisation

Activités ou tâches	Matériel requis et ressources mobilisées
<p>Étapes importantes et pistes pour accompagner les élèves dans la construction de leurs savoirs.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. L'élève lit la situation problème, fait des liens avec ses connaissances antérieures et tente de comprendre les consignes.</li><li>2. Discuter de l'étape 1 en groupe. L'élève pourra ajouter à son journal de bord (ce que je sais) les informations différentes que ses pairs lui auront partagées. Utiliser une autre couleur pour faire la différence entre ses réflexions et celles des autres élèves.</li><li>3. Déterminer ce qui est à faire et l'ordre dans lequel ce sera fait (journal de bord: ce que je cherche).</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Feuille (11 x 17) 28 cm x 43 cm.</li><li>* Marqueurs et Crayons de couleur</li><li>* Règle</li><li>* Colle</li><li>* Calculatrice</li><li>* Photos, dessins, découpage, lettrage</li></ul>

<p>4. L'élève réalise le croquis de son affiche (journal de bord : ce que je fais).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliser différentes techniques pour trouver les proportions demandées (représenter les fractions par pliage, mesure en cm...) en utilisant le matériel à leur disposition.</li> <li>* S'assurer de faire une affiche qui respecte les consignes et trouver des stratégies pour vérifier les proportions de leur affiche.</li> <li>* Jumeler deux élèves. À tour de rôle, ceux-ci devront prouver qu'ils ont respecté chacune des consignes. Ils devront aussi simuler la présentation de leur affiche.</li> </ul> <p>5. Produire l'affiche finale à la suite de la validation de leur croquis.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Traces à recueillir</b></p> <p>Affiche promotionnelle du métier farfelu</p>
--	---

### *Phase d'intégration*

Activités ou tâches	Matériel requis et ressources mobilisées
<p><b>Objectivation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Les élèves partagent les différentes méthodes utilisées pour vérifier les proportions des composantes de leur affiche.</li> </ul> <p><b>Identification de l'utilité des nouveaux savoirs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Estimer la proportion occupée par les différents objets qui se retrouvent dans un parc par exemple (patinoire, balançoire...).</li> </ul>	
Pistes de réinvestissement	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Élaborer le plan d'une plate-bande de végétaux et en trouver les proportions.</li> <li>* Analyser la page couverture d'une revue, d'un journal ou d'un livre. Observer les proportions qu'occupent le texte et le visuel.</li> <li>* Jouer aux dominos ou au bingo des fractions équivalentes.</li> </ul>	

# CAHIER DE L'ÉLÈVE

NOM : \_\_\_\_\_

## Le marché du travail, tout un monde!

Séquence 4 : Un métier farfelu

GRILLE D'ÉVALUATION RÉSOLVRE UNE SITUATION-PROBLÈME						
		Manifestations observables d'un niveau...				
		A	B	C	D	E
Critères d'évaluation	Critère 1 a : Comprendre					
	Critère 1 b : Mobiliser les concepts et processus					
	Critère 2 : Explication des éléments clés Critère 3 : Explication de la validation					

# Affiche - Un métier farfelu

À ton tour de créer une affiche originale pour présenter un jumelage de deux métiers que tu voudrais expérimenter pour en faire un seul.

À la manière de l'humoriste québécois Sol, tu dois inventer un mot-valise en fusionnant le début d'un métier avec la fin d'un deuxième. En combinant le sens de ces deux mots, tu peux créer des effets comiques.

Afin de présenter ton métier farfelu tu devras faire une affiche qui nous informe sur cette nouveauté. Ton affiche doit répondre à certains critères qui seront mentionnés plus loin. N'oublie pas tous les renseignements demandés doivent se retrouver sur ton affiche.

Voici ce que nous devons retrouver sur ton affiche :

- 1- Nom du métier (mot-valise)
- 2- Courte définition du métier et description des tâches principales
- 3- Formation
- 4- Salaire annuel
- 5- Qualités personnelles
- 6- Classement selon **CURSUS**

De plus, ton affiche devra être encadrée par une frise pour la rendre encore plus jolie. Nous te demandons d'utiliser 2 formes différentes dans cette frise et de la répéter par réflexion. Allez, sois original !

Finalement avec l'espace qui reste, nous te demandons de personnaliser ton affiche en la décorant avec des dessins ou des images. Tu peux mettre des couleurs, la rendre vivante. Laisse aller ta créativité !

## Au boulot!

Pour t'aider à imaginer un métier farfelu, lis la description du métier de **mécalogue**.

- a) Aimerais-tu exercer ce métier? Pourquoi?
- b) Quelles qualités faut-il pour exercer ce métier?
- c) D'après toi, quel niveau de scolarité doit-on avoir pour exercer ce métier?
- d) Quel salaire peut faire un mécalogue?
- e) Comment l'auteur a-t-il procédé pour créer le nom de ce métier?

## CONNAISSANCE

Pour construire un mot valise, fusionne le début d'un mot et la fin d'un autre. En combinant le sens de ces deux mots, tu peux créer des effets comiques.

Exemples :

- policier + pneumologue : polimologue
- décoratrice + radiologue : décologiste

## Mécalogue

Nombre de propriétaires d'automobile se retrouvent chez le mécanicien avec leur véhicule et un problème mécanique à identifier. C'est de la fusion du domaine de la matière et de l'humain qu'est né le métier de mécalogue.

Le mécalogue tient un rôle de traducteur afin qu'automobile et propriétaire se comprennent mieux. Il doit observer, évaluer et intervenir afin d'améliorer le comportement routier du conducteur et de l'automobile. Il doit faire preuve de patience, d'écoute active et il doit être habile manuellement. Le mécalogue travaille quotidiennement en résolution de problèmes.

Suite à une formation professionnelle en mécanique automobile, le futur mécalogue devra compléter une formation universitaire en psychologie avec un doctorat en comportement automobile.

Son horaire de travail est habituellement du lundi au vendredi mais il doit toutefois faire preuve de flexibilité quant à ses heures de travail afin d'accommoder ses clients. Le mécalogue peut travailler à salaire pour une entreprise de mécapsychologie ou être un travailleur autonome. Son salaire varie de 55 000\$ à 95 000\$ par année.



## Quelques informations avant de commencer

Tu sais comme les gens sont pointilleux sur la qualité et la précision d'un travail. Pour t'aider à faire ton affiche nous avons fait appel à un graphiste expérimenté pour nous aider. Donc voici les conseils qu'il nous donne pour avoir un produit qui répond aux attentes.

D'abord, ton affiche doit avoir une frise de 2 cm tout le tour. Cette frise sera représentée par deux motifs de ton choix que tu répéteras par réflexion.

Par la suite, le graphiste précise les dimensions que tu devras respecter pour chaque partie sur ton affiche. Attention sois précis et utilise adéquatement tes outils. Assure-toi d'avoir assez de place en calculant l'aire de la place disponible sur ton affiche après avoir fait ta frise.

Alors voici les précisions :

- Ton *mot-valise* doit occuper 25% de l'espace restant.
- La partie courte définition du métier et description des tâches principales s'étend sur le tiers de l'affiche.
- La formation occupe quinze centièmes (0,15) de l'affiche.
- Le salaire annuel a une forme qui a une aire de 40 cm<sup>2</sup>.
- Les qualités personnelles occupent un espace égal à l'aire d'un carré qui a un périmètre de 200 cm.
- Finalement le classement selon *COURSUS* est égal au 3/4 de la partie du salaire.
- Le reste de l'espace est accordé pour embellir ton affiche avec des images, des dessins en lien avec ton métier...

Chaque partie doit être encadrée pour respecter les dimensions requises.

Allez bon travail et n'oublie rien afin de faire fureur dans ton milieu avec ton affiche super branchée !

Le sujet m'intéresse :	beaucoup	moyennement	pas vraiment		
C'est un défi grand comme :	petit	moyen	gros	énorme	
Voici comment je me sens face à ce projet :					
Sûr de moi :	_____	Inquiet :	_____	Effrayé :	_____
Parce que :					
_____					
_____					

## **Ce que je sais...**

Je décode la situation

Laisse des traces qui montrent ce que tu comprends de la situation-problème.

# Ce que je cherche...

## Mes interrogations

Laisse des traces qui montrent les notions mathématiques que tu devras mobiliser pour résoudre la situation-problème. Pose-toi des questions.

- Détermine la tâche à accomplir et dégage les données utiles à ta démarche.
- Vérifie si tu as besoin d'informations complémentaires et s'il y a des données manquantes.
- Représente la situation par un schéma, ...
- Identifie les concepts et processus qui te seront utiles.
- Fais un plan de travail en énumérant chaque étape de ta démarche

## **Ce que je fais...**

### Des traces de ma démarche

N'oublie pas de bien organiser les étapes de ta démarche.  
Trouve une stratégie pour vérifier ce que tu as fait.

Est-ce que les éléments clés de ta démarche sont présents ?

# Affiche Mot-Valise

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**Encercle ou colorie le dessin approprié.**

j'ai compris mon affiche devait contenir des informations et que celles-ci occupaient une espace précises.

Spontanément



Après réflexion



Quelqu'un a dû me le dire.



j'ai vérifié mes calculs pour m'assurer de transmettre les bonnes informations.

Oui



Non



je peux expliquer la stratégie que j'ai trouvée pour transformer le %, les décimales, etc. de chacune des parties.

Oui, je peux expliquer comment j'ai procédé.



Non, je comprends pour moi tout seul.



Je ne comprends pas encore comment faire.



je peux interpréter les informations de l'affiche ou de la frise d'un ou d'une autre élève.

Facilement



Avec un peu d'aide



Difficilement



Je suis fier ou fière de mon travail parce que...

\_\_\_\_\_

# Annexes

Pour mieux accompagner la construction des savoirs  
**Le Quoi et Le Comment ?**



**Composantes**

<p><b>Décoder les éléments de la situation problème</b></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fait des liens avec les fractions déjà vues en classe.</li> <li>✓ s'interroge sur le sens des fractions mentionnées.</li> <li>✓ se questionne sur la façon de procéder pour obtenir les proportions demandées.</li> <li>✓ se questionne sur la façon dont il ou elle vérifiera son résultat.</li> </ul>
<p><b>Modéliser la situation-problème</b></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ établit des liens avec les affiches déjà vues en classe.</li> <li>✓ estime la proportion prise par une image dans différents types d'affiches.</li> </ul>
<p><b>Appliquer différentes stratégies en vue d'élaborer une solution</b></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ fait différents modèles pour son affiche (croquis).</li> <li>✓ utilise le pliage pour obtenir les proportions voulues.</li> <li>✓ se sert d'une règle pour mesurer et diviser les différentes sections.</li> <li>✓ découpe les parties trouvées, les place pour trouver toutes les dispositions possibles sur son affiche.</li> </ul>
<p><b>Valider la solution</b></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ trouve seul des stratégies pour vérifier si son affiche tient compte des exigences de la tâche.</li> <li>✓ peut demander à un autre élève de valider sa solution.</li> </ul>
<p><b>Partager l'information relative à la solution</b></p>	<p><b>L'élève...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ présente son affiche à la classe.</li> <li>✓ explique les méthodes utilisées pour valider sa solution.</li> </ul>

## Questionnement

- Quels sont les métiers que tu connais?
- Lesquels préfères-tu?
- Lesquels sont étonnants et pourquoi?
- Quelles informations doit-on retrouver pour bien informer les gens sur ce métier?
- Qu'est-ce qui fait qu'une affiche est plus accrocheuse qu'une autre?
- Exploration d'affiches conçues par des professionnels.
- Regrouper les élèves en équipes et leur présenter une affiche promotionnelle concernant un événement culturel, un produit ou un spectacle.
- Leur faire observer les proportions respectives de l'image et du texte.
- Attirer leur attention sur les ressemblances et les différences du point de vue des techniques utilisées (illustration, photo, montage, caractère...)
- Déterminer les différents critères d'appréciation à utiliser pour évaluer les affiches qui seront produites.

Présentation de la situation-problème : suite à la lecture du problème, l'enseignant vérifie la compréhension des élèves.

- Explique-moi ce que tu comprends de la tâche.
- Quel matériel sera nécessaire pour réaliser ta tâche?
- Comment faire pour vérifier si l'affiche répond aux exigences fixées?

## REPÈRES CULTURELS

### Histoire

Musées  
Personnes  
Découvertes  
Procédés

- ✚ Histoire de l'affiche
- ✚ Publicité au Québec
- ✚ Affiche du temps de la guerre

### Actualité

Littérature  
Personnalités  
Groupes d'action

- ✚ Sens de l'expression « être à l'affiche »
- ✚ Critique de certaines affiches
- ✚ Humoriste Sol (mot-valise)



### Contexte géographique, socioculturel et économique

Valeurs  
Éthique  
Effets

- ✚ Loi sur l'affichage publicitaire et la publicité trompeuse
- ✚ Normes canadiennes de la publicité
- ✚ Métiers reliés à l'affichage publicitaire : graphiste, infographiste...
- ✚ Autres types de publicités

### Arts

Procédés et techniques  
Découvertes  
Communication

- ✚ Design graphique au Québec (affiches commerciales et culturelles)
- ✚ Imago, 3e cycle guide 2, Situation 18 Culture à l'affiche! Les éditions l'Image de l'Art.

## Grille d'évaluation Suggestion

Critères d'évaluation	Indicateurs	Éléments observables
<p style="text-align: center;"><b>Production d'une solution correcte : démarche et résultats</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Détermine la tâche à accomplir et dégage les données utiles.</li>   <li>- Organise les données retenues et détermine les étapes à franchir.</li>   <li>- Présente une solution, une affiche, qui tient compte des consignes et des contraintes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Comprend qu'il doit faire une affiche.</li> <li>* Se soucie des destinataires.</li> <li>* Comprend qu'il aura des proportions à respecter pour chacune des parties représentées sur son affiche.</li> <li>* Fait des liens sur des notions déjà vues sur les fractions, les nombres décimaux, l'aire, le périmètre, etc.</li> <li>* Comprend qu'une frise entoure son affiche.</li> <li>* Sait que son <i>mot-valise</i> doit occuper 25% de l'espace restant.</li> <li>* Comprend que la partie <i>courte définition du métier et description des tâches principales</i> s'étend sur le tiers de l'affiche.</li> <li>* Comprend que la partie <i>formation</i> occupe quinze centièmes (0,15) de l'affiche.</li> <li>* Sait que le <i>salaires annuel</i> a une forme qui a une aire de 40 cm<sup>2</sup>.</li> <li>* Comprend que la partie <i>les qualités personnelles</i> occupe un espace égal à l'aire d'un carré qui a un périmètre de 200 cm.</li> <li>* Le <i>classement selon CURSUS</i> est égal au 3/4 de la partie du salaire.</li> <li>* Son affiche est embellie par des images, des dessins en lien avec ton métier.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fait appel aux concepts et processus mathématiques en lien avec les exigences.</li> <li>- Applique adéquatement les concepts et processus mathématiques retenus.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Mesure la feuille mise à sa disposition pour s'assurer qu'elle correspond aux dimensions prescrites par le graphiste.</li> <li>*Utilise différentes techniques pour obtenir les proportions demandées (découpage, pliage, règle, calculs mathématiques).</li> </ul>
<p><b>Explication orale ou écrite des éléments pertinents de la solution</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigne les éléments clés de la solution.</li> <li>- Se soucie de la clarté de sa solution.</li> </ul>	<p>Présence dans le journal de bord des éléments suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*croquis de l'affiche;</li> <li>*mesures des différentes sections pour trouver les proportions voulues;</li> <li>*calculs;</li> <li>*différentes étapes bien identifiées.</li> </ul>
<p><b>Explication adéquate de la validation de la solution</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se préoccupe de valider sa solution et s'ajuste au besoin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Trouve des stratégies pour faire et valider son croquis et son affiche.</li> <li>*Sait prouver l'exactitude de sa démarche, de sa validation.</li> <li>*Présente son affiche au reste de la classe.</li> </ul>

## Grille d'évaluation -suite Suggestion

Cocher	Contraintes
	Comprend qu'il doit faire une affiche.
	Se soucie des destinataires.
	Mesure la feuille mise à sa disposition.
	Comprend qu'il aura des proportions à respecter pour chacune des parties représentées sur son affiche.
	Fait des liens sur des notions déjà vues sur les fractions, les nombres décimaux, l'aire, le périmètre, etc.
	Comprend qu'une frise entoure son affiche.
	Respecte la symétrie dans ces deux motifs pour sa frise.
	Respecte la mesure de 2 cm de largeur.
	Sait que son <i>mot-valise</i> doit occuper 25% de l'espace restant.
	Comprend que la partie <i>courte définition du métier et description des tâches principales</i> s'étend sur le tiers de l'affiche.
	Comprend que la partie <i>formation</i> occupe quinze centièmes (0,15) de l'affiche.
	Sait que le <i>salaire annuel</i> a une forme qui a une aire de 40 cm <sup>2</sup> .
	Comprend que la partie <i>les qualités personnelles</i> occupe un espace égal à l'aire d'un carré qui a un périmètre de 200 cm.
	Le <i>classement selon CURSUS</i> est égal au 3/4 de la partie du salaire.
	Son affiche est embellie par des images, des dessins en lien avec son métier.
	Fait son affiche au complet et réussit à s'organiser.
	Laisse des traces claires de ses démarches.
	Fait un croquis.
	Réalise son affiche.