

Les fables de La Fontaine

Cahier de l'élève



Nom : _____ Gr : _____

Date : _____

Pourquoi étudier les fables de La Fontaine?



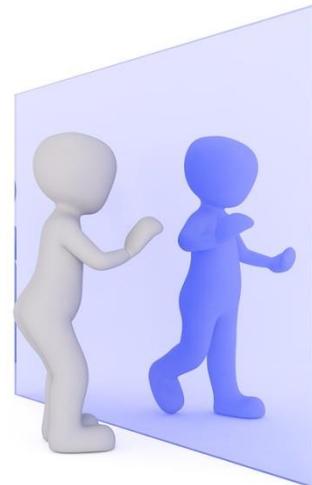
Les fables de La Fontaine ont été écrites au XVII^e siècle, dès leur première publication, elles ont obtenu un grand succès. Elles ont traversé les siècles, car depuis lors, elles ont été mises à l'étude dans les classes de français un peu partout dans le monde. Parlez-en à vos grands-parents, c'est

certain qu'ils connaissent au moins une fable de La Fontaine. Ils vont peut-être même vous déclamer les premiers vers de la Cigale et la fourmi ou du Lièvre et la tortue. Il n'est pas rare de voir des allusions à ces fables dans la publicité parce que les publicistes savent qu'une bonne partie des gens connaissent ces histoires, c'est un repère culturel commun. Elles font partie du patrimoine littéraire mondial.

L'utilisation des animaux pour raconter des histoires et enseigner des morales rend possiblement ces histoires universelles et compréhensibles par une majorité de personnes. Si vous ne connaissez pas ces fables, après la lecture de ce dossier, vous pourrez vous vanter de connaître une œuvre littéraire reconnue mondialement.

Un outil pour mieux se connaître

Toujours porteuse de messages, parfois moralisatrice, la fable favorise la réflexion. Elle offre une voie différente pour aider une personne à se comprendre et à mieux se connaître. En lisant ou en écoutant une fable, une personne peut s'identifier à un personnage ou à une situation. Elle peut ainsi établir des liens entre le récit et son profil personnel.



Les fables sont universelles, elles s'adressent à tous. Qu'on soit jeune ou adulte, on a tous besoin d'écouter ou de lire des histoires parce qu'elles servent non seulement à nous divertir, mais aussi à entendre ce qu'elles ont à nous dire. Elles parlent de nous, des autres et de nos relations interpersonnelles.



Un peu de théorie

La fable, qu'est-ce que c'est?

La fable est un court récit qui enseigne une leçon de vie. Elle peut être rédigée en vers, comme dans les poèmes ou en prose (sans rimes ni rythme particulier). Les fables les plus connues sont celles de Jean de La Fontaine, qui mettent en scène des animaux parlants, mais il en existe aussi où les personnages sont des plantes, des objets ou des humains aux comportements stéréotypés. Ce genre de texte se termine souvent par une morale ou une leçon de vie, dite ou sous-entendue, sur les faiblesses humaines ou sur l'organisation sociale (les riches par rapport aux pauvres, par exemple). Les thèmes abordés y sont variés : l'orgueil, la paresse et l'avarice, entre autres. La structure du texte est narrative, mais on y trouve des séquences secondaires (descriptives et dialogales) qui facilitent la compréhension du texte. Certains dialogues ont une portée argumentative. Le narrateur est toujours absent. L'univers est fictif, imaginaire ou allégorique et elle met généralement en opposition ou en complémentarité deux personnages ou des animaux personnifiant des humains.

Pour chaque fable, il y a un titre. Les auteurs utilisent beaucoup de figures de style comme la personnification, la métaphore, la comparaison, etc. Au niveau de la syntaxe, les structures de phrases sont souvent complexes : phrases inversées, discours rapportés, tournures de phrases ampoulées et vocabulaire plutôt recherché. De La Fontaine utilise surtout la versification, des vers réguliers et qui riment.

Les fables sont la plupart du temps regroupées dans des livres ou des albums, elles sont souvent illustrées, mais elles visent un double lectorat constitué de jeunes lecteurs et de lecteurs adultes.

Les origines de la fable

La fable puise ses racines dans la tradition orale, il est facile de trouver sur internet, entre autres, des fables africaines. Elle est apparue bien avant que l'écriture soit inventée. Il semble que les premiers textes de ce genre aient été écrits en Mésopotamie il y a plus de deux-mille ans. En effet, on a trouvé des tablettes datant de l'époque sumérienne qui racontent de courtes histoires à propos de renard flatteur, de chien maladroit et d'éléphant présomptueux.

Dans les fables de La Fontaine, comme pour la poésie classique, les vers riment... Mais à quoi cela rime-t-il?

1) Qu'est-ce qu'un vers ?

Dans un poème, un vers est une phrase (ou un groupe de mots), isolée typographiquement par un retour à la ligne et caractérisée par un nombre fixe de syllabes (entre une et douze).

Le vers français est un vers *syllabique* : la syllabe est l'unité de mesure qui permet d'évaluer la longueur du vers. Faire le décompte des syllabes, c'est identifier le type de vers, ou *mètre*, auquel on a affaire.

La syllabe est donc l'unité de mesure qui permet d'évaluer la longueur du vers.

2) Quels sont les différents types de vers (mètres) ?

Les plus fréquents sont les vers pairs :

- L'**hexasyllabe** : vers de 6 syllabes
- L'**octosyllabe** : vers de 8 syllabes
- Le **décasyllabe** : vers de 10 syllabes
- L'**alexandrin** : vers de 12 syllabes

L'alexandrin est le vers le plus célèbre et constitue la référence de la versification classique française.

Les règles de versification classiques ont été formulées et fixées par Malherbe au XVII^e siècle, à partir de traditions poétiques en usage depuis le Moyen-Âge et la Renaissance. Mais à partir du XIX^e siècle, certains poètes contestent ces règles classiques qu'ils trouvent figées, et explorent les possibilités poétiques des manquements à ces règles. Verlaine par exemple est connu pour avoir recherché les effets musicaux des vers impairs, qui sont fondés sur l'irrégularité puisque ces vers ne peuvent être coupés en deux unités égales.

Les principaux vers impairs sont les suivants :

- Le *pentasyllabe* : vers de 5 syllabes
- L'*heptasyllabe* : vers de 7 syllabes
- L'*ennéasyllabe* : vers de 9 syllabes
- L'*hendécasyllabe* : vers de 11 syllabes

3) Comment identifier les différents types de vers (mètres) ?

Il suffit de compter les syllabes du vers...

... mais il faut pour cela connaître quelques règles :

1- Toutes les syllabes d'un mot comptent.

2- Le « e » :

- Il se prononce devant une consonne ou un « h » aspiré.
- Il s'*élide* devant une voyelle (il devient alors un « e » *muet*).
- Il ne compte pas en fin de vers, qu'il se prononce ou pas

Exemple :

« Il/ s'éri/ait,/ pou/sant/ d'af/freux/ ru/gi/sse/ments :
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Re/gar/dez,/ ma /ca/ver/n(e) est/ plei/ne /d'o/sse/ments ;
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
De/vant/ moi/ tout/ re/cu/l(e) et/ fré/mit,/ tout/ émigr(e),
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Tout/ trem/bl(e) ; ad/mi/rez/-moi,/ vo/yez,/ je/ suis/ un /tigr(e) ! » (Hugo)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

⇒ « e » muet : *caverne, recule, tremble*

⇒ «e» final: *émigre, tigre*

Les rimes

Les rimes sont de reprises de phonèmes situés en fin de vers. La valeur des rimes est jugée au nombre de sons repris.

- Rime Pauvre : reprise de la même voyelle (battu / perdu)
- Rime suffisante : reprise d'un groupe constitué d'une voyelle et d'une consonne (final / Bancal)
- Rime riche : reprise d'au moins trois phonèmes (porte / morte ; cheval / rival)

Rimes masculines et rimes féminines :

- Les rimes féminines sont celles qui se terminent par un e muet (mouette, délire, heure, vivre)
- Les rimes masculines sont les autres (ardeur, vision, mourir)

Disposition des rimes :

- Rimes plates : AA BB CC
- Rimes croisées : ABAB CDCD
- Rimes embrassées : ABBA CDDC
- Rimes redoublées (reprises au moins trois fois) : AAAB ...



1^{re} activité

Identifie les types de rimes et le nombre de mètres que contient chacun des vers de la fable «La cigale et la fourmi».

⇒ Quand on veut reproduire une fable, en faisant un pastiche, ces informations sont importantes.

Pour y arriver, découpe en syllabes avec une barre oblique (/) chacun des vers et surligne les terminaisons des vers pour repérer les rimes.

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la Bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
avant l'aout, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
— Vous chantiez ? J'en suis fort aise :
Eh bien! Dansez maintenant. »

Pour la majorité des vers, combien y a-t-il de syllabes par vers? _____

Quelles sortes de rimes sont le plus utilisées? _____

Il y a deux types de dispositions dans les rimes de cette fable, lesquelles?

2^e activité

Observation des modes et des temps de verbe dans la fable «La Cigale et la Fourmi».

1. Les verbes sont à quel mode et quel temps? Tu peux utiliser le Bescherelle.

Voici les verbes qui se trouvent dans «La Cigale et la Fourmi». Regroupe-les dans le tableau suivant :

ayant chanté	prêter	chantais
trouva	subsister	déplaise
fut venue	paierai	chantiez
alla	dit	suis
crier	est	dansez
prieant	faisiez	

Modes	Participe	participe	indicatif	indicatif	infinitif	indicatif	indicatif	subjonctif	impératif
Temps	Passé composé	présent	Passé antérieur	Passé simple	présent	imparfait	Futur simple	présent	présent
Verbes									
Observations	Ces temps sont utilisés lors de la narration.					Ces temps sont employés dans le dialogue.			

3^e activité

Questionnaire de compréhension

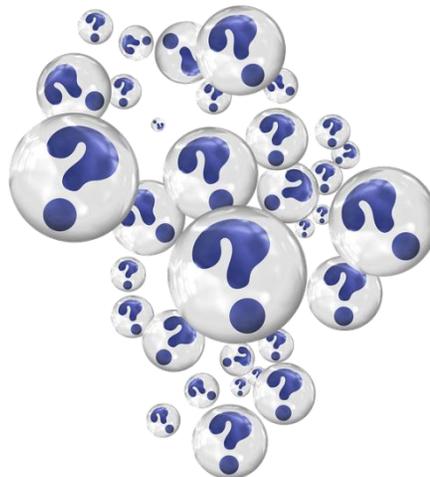
1. Après avoir fait la lecture du recueil de fables, explique dans tes mots la morale qui est présentée.

Les fables	La morale
FABLE 1 : LA CIGALE ET LA FOURMI	
FABLE 2 : LE LIÈVRE ET LA TORTUE	
FABLE 3 : LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT	

2. Selon vous, pourquoi la fourmi refuse-t-elle d'aider la Cigale?

3. Quelle est ta fable préférée? Pourquoi? Appuie ta réponse sur un des critères d'appréciations.

- a. La morale de l'histoire (des valeurs qui te rejoignent)
- b. L'originalité du récit
- c. La crédibilité des personnages
- d. Le style

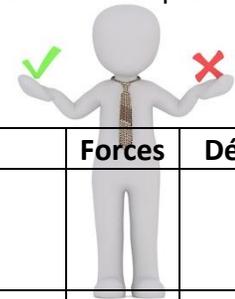


4^e activité

Prends connaissance du tableau de caractéristiques personnelles suivant.

Ambitieux	Calme	Efficace	Insouciant	Prévoyant
Aimer relever des défis	Conscientieux	Enthousiaste	Négligent	Procrastinateur
Appliqué	Créatif	Étourdi	Patient	Responsable
Arrogant	Désinvolte	Fiable	Persévérant	Sérieux
Bavard	Déterminé	Imaginatif	Ponctuel	Tenace
Bonne résistance au stress	Distract	Inattentif	Positif	Travaillant

1. Identifie une caractéristique pour chaque personnage. Appuie ton choix à l'aide d'une explication ou d'un extrait. Indique ensuite s'il s'agit d'une force ou d'une caractéristique à améliorer (défi).



Personnages	Caractéristiques	Explications	Forces	Défis
La Fourmi				
La Cigale				
Le Lièvre				
La Tortue				
La Laitière				

2. Si tu devais t’identifier à un personnage des fables de ton recueil, lequel choisirais-tu? Pourquoi? Appuie ta réponse sur une des caractéristiques du personnage.

- La fourmi
 La cigale
 le lièvre
 la tortue
 la laitière

4^e activité

Tâche d’écriture : En équipe de deux

1. À la manière de La Fontaine, réécrire une fable qui illustre tes caractéristiques et celles de ton coéquipier dans votre comportement à l’école. Pour identifier tes caractéristiques personnelles, utilise le tableau suivant.

Ambitieux	Calme	Efficace	Insouciant	Prévoyant	
Aimer relever des défis	Conscientieux	Enthousiaste	Négligent	Procrastinateur	
Appliqué	Créatif	Étourdi	Patient	Responsable	
Arrogant	Désinvolte	Fiable	Persévérant	Sérieux	
Bavard	Déterminé	Imaginatif	Ponctuel	Tenace	
Bonne résistance au stress	Distrait	Inattentif	Positif	Travaillant	

Retour réflexif

1. Quels liens peux-tu établir entre la tâche d'écriture et ta réussite scolaire?

2. Identifie les caractéristiques personnelles que tu as sélectionnées pour préparer la tâche d'écriture (*cahier de l'élève p. 12*) et donne un exemple de ton quotidien permettant d'observer sa manifestation.

Caractéristiques :
Exemple de ton quotidien :
Caractéristiques :
Exemple de ton quotidien :
Caractéristiques :
Exemple de ton quotidien :
Caractéristiques :
Exemple de ton quotidien :

3. Ces caractéristiques personnelles ont-elles un effet positif sur ta réussite scolaire? Explique ta réponse.

4. Qu'est-ce qui pourrait être amélioré pour t'assurer d'atteindre la réussite scolaire?

5. Quels sont les atouts sur lesquels tu peux t'appuyer pour réussir à l'école?
