***Savoirs à prioriser français lecture 3e cycle***

Contexte pandémique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| LIRE | Textes qui racontent  |  |
| LIRE | Textes qui décrivent ou expliquent |  |
| LIRE | Textes qui mettent en évidence le choix des mots, images et sonorités |  |
| LIRE | Textes qui comportent des interactions verbales |  |
| LIRE | Textes qui servent d’outils de référence |  |
| LIRE | Identifier les cinq temps d’un récit  |  |
| LIRE | Détecter les marques de paroles ou de dialogue : deux-points, guillemets, tirets |  |
| LIRE | Identifier le thème et les sous-thèmes (prédiction à partir du survol) |  |
| LIRE | Identifier les caractéristiques des personnages |  |
| LIRE | Identifier les temps et lieux d’un récit mentionnés de façon implicite |  |
| LIRE | Dégager les valeurs présentées (entraide, générosité, etc) |  |
| LIRE | Repérer les expressions imagées et autres figures de styles |  |
| LIRE | Constater l’ordre chronologique, séquentiel, non chronologique, logique  |  |
| LIRE | Constater les principaux marqueurs de relation (puis, d'abord, lorsque, parce que, puisque, car, à cause de, ainsi, donc, c’est-à-dire, mais, cependant, par contre, pourtant, etc.) |  |
| LIRE | Repérer les mots ou groupes de mots qui en remplacent d’autres (pronom, synonyme) |  |
| LIRE | Identifier et donner du sens aux mots nouveaux à l’aide : du décodage, du sens global de la phrase ou du texte, d’indices tels que : base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne, des illustrations, de sources externes (ex. : dictionnaire, lexique, glossaire) |  |
| LIRE | Survoler le texte pour anticiper le contenu (repérer les rubriques, les légendes, les graphiques) |  |
| LIRE | Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens  |  |
| LIRE | Planifier sa manière d’aborder le texte en fonction de son intention (ex. : dessin, schéma, surlignement, annotation) |  |
| LIRE | Dégager l’information principale dans les phrases plus longues ou plus complexes |  |
| LIRE | Formuler des prédictions sur le contenu et les réajuster  |  |
| LIRE | Identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution (pronom, synonyme, etc.) |  |
| LIRE | Identifier les relations établies par les marqueurs de relation |  |
| LIRE | Regrouper les informations dispersées dans le texte |  |
| LIRE | Inférer les éléments d’info. implicite : inférence logique et inférence pragmatique |  |
| LIRE | Poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière  |  |
| LIRE | Ajuster sa vitesse de lecture (la ralentir ou l’accélérer)  |  |
| LIRE | Relire un mot, une phrase, un paragraphe  |  |
| LIRE | Reformuler ce qui a été lu (faire un rappel pour soi-même)  |  |
| LIRE | Recourir à divers outils de référence |  |
| LIRE | Extraire des informations explicites (un ou plusieurs textes) |  |
| LIRE | Extraire des informations implicites (un ou plusieurs textes) |  |
| LIRE | Se construire une interprétation personnelle d’un texte  |  |
| LIRE | Défendre son interprétation personnelle en donnant des raisons et en s’appuyant sur des extraits du texte |  |
| LIRE | Vérifier dans le texte s'il n'y a pas de contradiction avec l'interprétation |  |
| LIRE | S’ouvrir aux interprétations des autres personnes |  |
| LIRE | S’identifier aux personnages  |  |
| LIRE | S’exprimer par rapport au texte (dire ce que l’on en pense, dire ce que l’on aurait changé) |  |
| LIRE | Établir des liens avec ses expériences/se référer à ses repères culturels |  |
| LIRE | Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte  |  |
| APPRÉCIER | Préciser les raisons pour lesquelles une œuvre est moins bonne qu'une autre |  |
| APPRÉCIER | Recommander ou déconseiller une œuvre pour différentes raisons |  |
| APPRÉCIER | Comparer son appréciation avec celle d'autres personnes |  |
| APPRÉCIER | Revoir ou nuancer son appréciation à la suite d'échange |  |

***Savoirs à prioriser français écriture 3e cycle***

Contexte pandémique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ÉCRIRE | Production d’une variété de genres de textes |  |
| ÉCRIRE | Respect de l’intention d’écriture (raconter, informer, convaincre, etc.) |  |
| ÉCRIRE | Caractéristiques du destinataire pris en compte dans le texte |  |
| ÉCRIRE | Dév. des idées de façon appropriée en respectant les éléments essentiels d’un projet d’écriture (sujet ou thème, intention d’écriture, contexte, destinataire) |  |
| ÉCRIRE | Choix et développement des idées (pertinence et suffisance) |  |
| ÉCRIRE | Ordre chronologique, séquentiel et logique des idées dans un texte |  |
| ÉCRIRE | Structure du récit en 5 temps |  |
| ÉCRIRE | Structure du texte courant : introduction, développement |  |
| ÉCRIRE | Pronom, mot ou groupe de mots synonyme pour reprise de l’information |  |
| ÉCRIRE | Idées liées entre elles |  |
| ÉCRIRE | Découpage en paragraphes selon les différentes parties du texte |  |
| ÉCRIRE | Présence de titre |  |
| ÉCRIRE | Marqueurs de relation courants pour établir des liens entre les idées et assurer la continuité des idées dans un texte |  |
| ÉCRIRE | Usage correct des mots étudiés |  |
| ÉCRIRE | Adaptation du langage selon le contexte d’écriture |  |
| ÉCRIRE | Respect du sens, de la précision et de la variété des mots dans un texte |  |
| ÉCRIRE | Remplacement des mots vagues par des mots plus précis |  |
| ÉCRIRE | Concept de phrase simple (un seul verbe conjugué) |  |
| ÉCRIRE | Concept de phrase élaborée (au moins deux verbes conjugués + une conjonction comme : *quand*, *lorsque*, *que*, *parce que*, *si*, *qui* + un ou des compléments de phrase) |  |
| ÉCRIRE | Phrases acceptables sur le plan du sens (tous les mots présents) |  |
| ÉCRIRE | Ordre correct des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase |  |
| ÉCRIRE | Construction de la phrase déclarative : constituants obligatoires (sujet et prédicat), caractéristiques et manipulations |  |
| ÉCRIRE | Constituant facultatif : complément de phrase + manipulations |  |
| ÉCRIRE | Construction de la phrase interrogative : mots interrogatifs les plus courants + point d’interrogation à la fin de la phrase |  |
| ÉCRIRE | Construction phrase interrogative: déplacement du pronom sujet après le verbe + point d’interrogation |  |
| ÉCRIRE | Construction de la phrase de forme négative = deux termes de négation placés au bon endroit : Ne/n’ pas; ne/n’ jamais; Ne/n’ plus; Ne/n’ rien |  |
| ÉCRIRE | Groupe du nom et son nom noyau (constructions du GN, nom obligatoire) |  |
| ÉCRIRE | Fonction du complément du nom : caractéristiques, caractère facultatif, accord si adjectif |  |
| ÉCRIRE | Groupe du verbe et son verbe noyau (verbe conjugué, caractère obligatoire, fonction prédicat) |  |
| ÉCRIRE | Phrases délimitées par un point (. ? !) ou par un coordonnant (et, ou, mais) |  |
| ÉCRIRE | Virgule dans l'énumération pour séparer les mots ou groupes de mots non reliés par *et, ou* |  |
| ÉCRIRE | Graphie correcte des mots étudiés selon le niveau |  |
| ÉCRIRE | Accents sur les minuscules et les majuscules |  |
| ÉCRIRE | Mots comprenant une cédille |  |
| ÉCRIRE | Traits d’union dans les noms composés |  |
| ÉCRIRE | Majuscule des noms propres de personnes, d’animaux et de personnages |  |
| ÉCRIRE | Majuscule des noms propres de lieux (toponymes) |  |
| ÉCRIRE | Majuscule des noms de peuples |  |
| ÉCRIRE | L’apostrophe avec le, la, je, ne (devant un mot qui commence par une voyelle ou un h muet) |  |
| ÉCRIRE | L’apostrophe avec de, me, te, se (devant un mot qui commence par une voyelle ou un h muet) et ce (devant les formes du verbe être) |  |
| ÉCRIRE | L’apostrophe avec que (devant il, ils, elle, elles et on), si (devant il et ils), lorsque et puisque (devant il, ils, elle, elles, en, on, un, une) |  |
| ÉCRIRE | Emploi du trait d’union: verbe et pronom personnel sujet dans les phrases interrogatives |  |
| ÉCRIRE | Emploi du trait d’union: verbe suivi du pronom ce ou on (est-ce, veut-on) |  |
| ÉCRIRE | Trait d’union dans les mots qui forment un nombre (dix-huit, quatre-vingt-dix-sept) |  |
| ÉCRIRE | Identification de la classe des mots : nom, déterminant, adjectif, verbe, pronom, adverbe, préposition, conjonction |  |
| ÉCRIRE | Caractéristiques, fonctions et manipulations reliées aux classes de mots |  |
| ÉCRIRE | Accord dans le groupe du nom |  |
| ÉCRIRE | Pluriel du nom et de l’adjectif : aucun ajout à la finale -s, -x ou -z, ajout d’un s ou d'un X à la forme d’un nom singulier ou transformation de la finale (-al/-aux; -ail/-aux, etc.) |  |
| ÉCRIRE | Féminin et pluriel des déterminants |  |
| ÉCRIRE | Féminin du nom et de l’adjectif : ajout d’un -e à la forme du mot au masculin ou transformation de la finale ou doublement de la consonne finale suive d'un e. |  |
| ÉCRIRE | Féminin du nom et de l’adjectif : formation du féminin des cas particuliers (blanc/blanche; copain/copine; long/longue) |  |
| ÉCRIRE | Accord du pronom avec le nom noyau du groupe du nom qu’il remplace |  |
| ÉCRIRE | Accord du verbe avec le sujet (selon temps et verbes à l’étude) lorsqu’il est un pronom de conjugaison qui précède immédiatement le verbe |  |
| ÉCRIRE | Accord du verbe avec le sujet (selon temps et verbes à l’étude) lorsqu’il est un groupe du nom simple, groupe du nom avec expansion (adjectif, préposition ou groupe du nom) et groupe du nom coordonné |  |
| ÉCRIRE | Accord de l’adjectif attribut du sujet avec le sujet lorsque l’adjectif suit tout verbe attributif courant (être, paraître, sembler, devenir, etc.) |  |
| ÉCRIRE | Accord du participe passé employé avec l’auxiliaire *être* avec le sujet pour les verbes formant toujours leurs temps composés avec *être* |  |
| ÉCRIRE | Infinitif du verbe |  |
| ÉCRIRE | Radical et terminaison du verbe |  |
| ÉCRIRE | Mode indicatif et terminaisons (temps simples et composés) : présent, imparfait, futur simple, conditionnel présent, passé composé, (plus-que-parfait, futur antérieur, conditionnel passé à voir en 6e année) |  |
| ÉCRIRE | Modes impératif / subjonctif et terminaisons : impératif présent, subjonctif présent |  |
| ÉCRIRE | Mode participe et terminaisons : participe présent et passé |  |
| ÉCRIRE | Autre temps : futur proche |  |
| ÉCRIRE | verbes en « er » qui ont un radical stable comme aimer  |  |
| ÉCRIRE | verbe en « cer » comme commencer et en « ger » comme manger  |  |
| ÉCRIRE | verbes en « ir » qui ont un participe présent en *issant* comme finir  |  |
| ÉCRIRE | verbes en « (d)re » qui ont un participe présent en *dant*  comme rendre  |  |
| ÉCRIRE | Les verbes prendre, mettre, tenir, venir et leurs dérivés |  |
| ÉCRIRE | Les formes irrégulières des verbes suivants : aller, avoir, être, dire, faire, devoir, partir, pouvoir, savoir, voir, vouloir, ouvrir |  |
| ÉCRIRE | Enseigner l'ensemble des stratégies en écriture (voir feuille Stratégies) |  |

***Savoirs à prioriser français communication orale 3e cycle***

Contexte pandémique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMM. ORALE | Rétablissement de la communication à la suite d'un bris |  |
| COMM. ORALE | Ajustement du débit |  |
| COMM. ORALE | Recours à un registre de langue appropriée |  |

|  |
| --- |
| **Les groupes de stratégies en écriture**  |
| Ces groupes de stratégies soutiennent l’enseignement explicite de l’écriture. Souvent inutilisées, elles sont essentielles pour amener les élèves à développer leur compétence à écrire. Il est à noter que certaines de ces stratégies portent vers une activité d’enseignement. Pour d’autres, il s’agit davantage d’un dispositif à mettre en place afin que les élèves soient en action dans leur processus d’écriture. |
| La liste complète de ces stratégies se retrouve à la page 92 du PFEQ. Voici un résumé de ces stratégies : |
|  |
| **Stratégies de planification** |
| Utilisation d’un déclencheur pour stimuler l’imaginaire |
| Précision de l’intention d’écriture et la garder à l’esprit |
| Prise en compte du destinataire |
| Prévision d’un contenu possible (exploration et choix des idées) |
| Utilisation d’outils de planification (carte, croquis, schéma, plan) |
|  |
| **Stratégies de mise en texte** |
| Rédaction d’une première version selon les idées formulées mentalement et les outils de planification |
| Relecture pour enchaîner la suite |
| Ajout d’idées au fur et à mesure |
|  |
| **Stratégies de révision** |
| Questionnement pour savoir si l’écrit correspond à ce qu’on veut dire |
| Repérage des passages à reformuler |
| Lecture orale du texte à un pair ou à un groupe pour recevoir des suggestions d’amélioration |
| Modification du texte |
| Relecture du texte à plusieurs reprises |
|  |
| **Stratégies de correction** |
| Utilisation de la démarche d’autocorrection (traces de correction) |
| Consultation d’un pair ou un adulte |
| Utilisation des ressources (dictionnaires, référentiels, correcteurs) |