***Apprentissages à prioriser 2021-2022***

***1er cycle, français***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lire** | Textes variés ( qui racontent, décrivent ou expliquent, qui précisent des « comment faire », qui visent à convaincre ou agir, qui mettent en évidence le choix des mots, images et sonorités, qui servent d’outils de référence) |  |
| **Lire** | Identifier les caractéristiques des personnages |  |
| **Lire** | Identifier les mots, connus à l'oral, mais non à l'écrit, à l'aide du décodage |  |
| **Lire** | Identifier et donner du sens aux mots nouveaux à l’aide du décodage  |  |
| **Lire** | Reconnaître un graphème dans un mot et le relier au son qu’il représente (ex. : dans le mot école, le graphème c correspond au son [k]) |  |
| **Lire** |  Reconnaître les graphèmes qui peuvent se prononcer de deux façons selon le contexte (ex. : c dur/c doux)  |  |
| **Lire** | Connaître les graphèmes les plus courants pour représenter un phonème (ex. : les graphèmes o, au et eau pour représenter le phonème [o]) |  |
| **Lire** | Connaître les règles d’assemblage des relations lettres-sons |  |
| **Lire** | Unir des sons pour former une syllabe inverse, c’est-à-dire composée d’une voyelle suivie d’une consonne (ex. : [i] + [l] = [il] / il)  |  |
| **Lire** | Unir des sons pour former une syllabe complexe, c’est-à-dire résultant de diverses combinaisons (ex. : [p] + [l] + [ã] = [plã]/ plan)  |  |
| **Lire** | S’appuyer sur sa capacité à établir des correspondances lettres-sons pour identifier les mots nouveaux d’un texte et en comprendre le sens dans le contexte |  |
| **Lire** | Identifier et donner du sens aux mots nouveaux à l’aide du contexte et des illustrations |  |
| **Lire** | Reconnaitre instantanément les mots appris |  |
| **Lire** | Survoler le texte pour anticiper le contenu (page couverture, titre, illustrations) |  |
| **Lire** | Tenir compte des signes de ponctuation |  |
| **Lire** | Formuler des prédictions sur le contenu et les réajuster |  |
| **Lire** | Poursuivre la lecture ou effectuer des retours en arrière |  |
| **Lire** | Ajuster sa vitesse de lecture (la ralentir ou l’accélérer) |  |
| **Lire** | Relire un mot, une phrase, un paragraphe |  |
| **Lire** | Dire ce qui est compris ou non |  |
| **Lire** | Se remémorer l’ensemble du texte et les éléments les plus importants |  |
| **Lire** | Extraire des informations explicites |  |
| **Lire** | Se construire une interprétation personnelle d’un texte |  |
| **Lire** | Dire ce que l’on a aimé ou non |  |
| **Lire** | S’identifier aux personnages |  |
| **Lire** | S’exprimer oralement par rapport au texte (dire ce que l’on aurait changé) |  |
| **Lire** | Établir des liens avec ses expériences/évoquer des souvenirs |  |
| **Apprécier** | Distinguer les différentes sortes de livres |  |
| **Apprécier** | Parties d'un livre: relever les éléments de la page couverture |  |
| **Apprécier** | Distinguer les différents formats d'un livre |  |
| **Apprécier** | Découvrir une variété d'œuvres provenant du Québec |  |
| **Apprécier** | Dégager quelques caractéristiques de la comptine et de la chanson |  |
| **Apprécier** | S'ouvrir à l'expérience littéraire |  |
| **Apprécier** | Établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute et de visionnement |  |
| **Apprécier** | Témoigner de ses préférences envers certaines œuvres |  |
| **Apprécier** | Relier les œuvres entre elles: regrouper les œuvres semblables |  |
| **Apprécier** | Donner son opinion sur une œuvre lue ou entendue à partir de ses premières impressions |  |
| **Écrire** | Observer qu’un texte est formé d’une suite de phrases liées en un tout |  |
| **Écrire** | Produire un texte où les idées tiennent compte du sujet ou du thème |  |
| **Écrire** | Organiser un texte selon la structure du récit (début, milieu, fin) |  |
| **Écrire** | Présence et ordre des mots de la phrase |  |
| **Écrire** | Présence d’au moins un verbe conjugué dans la phrase |  |
| **Écrire** | Présence de la majuscule et du point dans la phrase |  |
| **Écrire** | Identification des sortes de point (point, point d’exclamation et point d’interrogation) |  |
| **Écrire** | Utilisation correcte des mots étudiés |  |
| **Écrire** | Identification des lettres et des signes (voyelles, consonnes, accent, trait d’union, etc.) |  |
| **Écrire** | Emploi de la majuscule dans les noms propres |  |
| **Écrire** | Observation des règles de position (c, ç, gu et ge, s entre deux voyelles, m devant b ou p) |  |
| **Écrire** | Observation des règles de l’élision (l’, j’, n’) |  |
| **Écrire** | Relation de correspondance des graphèmes-phonèmes les plus courants (les graphèmes o, au et eau pour représenter le phonème [o] |  |
| **Écrire** | Identification rôle des lettres muettes dans un mot : lien avec mots de même famille |  |
| **Écrire** | Identification rôle des lettres muettes dans un mot : sans prononciation, genre, nombre |  |
| **Écrire** | Constante orthographique sur la prononciation de la consonne qui précède le « e » |  |
| **Écrire** | Mémorisation des verbes : aimer, aller, avoir, dire, être et faire à l’indicatif présent accompagnées du pronom de conjugaison |  |
| **Écrire** | Caractéristiques du déterminant et du nom (position, genre, nombre) |  |
| **Écrire** | Rôle du déterminant et du nom dans l’accord (receveur et donneur) |  |
| **Écrire** | Manipulations pour identifier la classe du déterminant et du nom |  |
| **Écrire** | Manipulation pour identifier la classe du verbe conjugué (ne/n’ pas) |  |
| **Écrire** | Observation des règles de formation du pluriel et du féminin des noms |  |
| **Écrire** | Enseigner l'ensemble des stratégies en écriture (voir feuille Stratégies) |  |
| **Comm. orale** | Choix d'une intention de prise de parole |  |
| **Comm. orale** | Observer la diversité des interlocuteurs (connu/inconnu, familier/non familier) |  |
| **Comm. orale** | Suivre les règles convenues (demander la parole) |  |
| **Comm. orale** | Chercher à préciser sa pensée: recourir à l'intonation pour compléter ses propos |  |
| **Comm. orale** | Différences entre la langue orale et la langue écrite |  |
| **Comm. orale** | Prendre une posture d'écoute: se préparer à l'écoute |  |
| **Comm. orale** | Éléments prosodiques: prononciation |  |
| **Comm. orale** | Participer à des échanges sur des sujets variés: liés à des disciplines scolaires |  |
| **Comm. orale** | Raconter à sa façon un événement, une histoire ou un fait |  |
| **Comm. orale** | Manifester de l'ouverture aux propos d'autrui |  |
| **Comm. orale** | Recourir au langage non verbal et paraverbal au cours des interactions |  |