***Apprentissages à prioriser 2021-2022***

***2e cycle, français***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***LIRE*** | Textes variés (qui racontent, décrivent ou expliquent, qui précisent des « comment faire », qui visent à convaincre ou agir, qui mettent en évidence le choix des mots, images et sonorités, qui comportent des interactions verbales, qui servent d’outils de référence) |  |
| ***LIRE*** | Constater l’ordre chronologique et séquentiel |  |
| ***LIRE*** | Constater les principaux marqueurs de relation séquentiels (d’abord, ensuite, enfin, etc.) et de temps (hier, demain, etc.). |  |
| ***LIRE*** | Identifier et donner du sens aux mots nouveaux à l’aide : du décodage, du sens global de la phrase ou du texte, d’indices tels que : base, préfixe, suffixe, marques de genre, de nombre ou de personne, des illustrations, de sources externes (ex. : dictionnaire, lexique, glossaire) |  |
| ***LIRE*** | Survoler le texte pour anticiper le contenu (repérer les intertitres, les sections, les chapitres, les légendes, les graphiques) |  |
| ***LIRE*** | Préciser son intention de lecture et la garder à l’esprit |  |
| ***LIRE*** | Explorer la structure du texte pour orienter la recherche de sens |  |
| ***LIRE*** | Tenir compte des signes de ponctuation |  |
| ***LIRE*** | Lire par groupe de mots |  |
| ***LIRE*** | Cerner l’information importante dans les phrases |  |
| ***LIRE*** | Formuler des prédictions sur le contenu et les réajuster |  |
| ***LIRE*** | Anticiper la suite du texte à partir de ce qui précède |  |
| ***LIRE*** | Identifier les mots auxquels renvoient les mots de substitution (pronoms, synonyme, etc.) |  |
| ***LIRE*** | Identifier les relations établies par les marqueurs de relation |  |
| ***LIRE*** | S’appuyer sur les indices graphiques (caractères gras, etc.) et les indices lexicaux (mots ou expressions qui attirent l’attention, mots génériques) pour dégager l’information importante d’un texte |  |
| ***LIRE*** | Regrouper les informations dispersées dans le texte |  |
| ***LIRE*** | Reformuler ce qui a été lu (faire un rappel pour soi-même)  |  |
| ***LIRE*** | Recourir à d'autres personnes |  |
| ***LIRE*** | Recourir à divers outils de référence |  |
| ***LIRE*** | Se remémorer l’ensemble du texte et les éléments les plus importants  |  |
| ***LIRE*** | Extraire des informations explicites  |  |
| ***LIRE*** | Extraire des informations implicites  |  |
| ***LIRE*** | Se construire une interprétation personnelle d’un texte |  |
| ***LIRE*** | Défendre son interprétation personnelle en donnant des raisons et en s’appuyant sur des extraits du texte |  |
| ***LIRE*** | S’identifier aux personnages  |  |
| ***LIRE*** | S’exprimer par rapport au texte (dire ce que l’on en pense, dire ce que l’on aurait changé) |  |
| ***LIRE*** | Établir des liens avec ses expériences/mentionner des faits ou des anecdotes |  |
| ***LIRE*** | Appuyer ses réactions sur des exemples issus du texte |  |
| ***APPRÉCIER*** | Établir des liens avec ses expériences de lecture, d'écoute ou de visionnement |  |
| ***APPRÉCIER*** | Identifier l'auteur et l'illustrateur d'un livre, maisons d'édition, collection |  |
| ***APPRÉCIER*** | Page couverture, quatrième de couverture, mise en page, typographie |  |
| ***APPRÉCIER*** | Découvrir des œuvres provenant du Québec |  |
| ***APPRÉCIER*** | Caractéristiques de poème, de la bande dessinée, du mini-roman |  |
| ***APPRÉCIER*** | Relier les œuvres entre elles (ressemblances, différences) |  |
| ***APPRÉCIER*** | Noter ses préférences |  |
| ***APPRÉCIER*** | Développer sa sensibilité à la langue, s'exprimer à propos d'œuvres lues, vues, entendues |  |
| ***APPRÉCIER*** | Commenter divers aspects d'une œuvre, identifier les forces et faiblesses, recommander ou déconseiller une œuvre |  |
| ***APPRÉCIER*** | Constater la diversité des jugements émis pour une même œuvre, comparer son appréciation à celle d'autres personnes |  |
| ***ÉCRIRE*** | Production d’une variété de genres de textes |  |
| ***ÉCRIRE*** | Respect de l’intention d’écriture |  |
| ***ÉCRIRE*** | Texte qui contient les éléments suivants : sujet ou thème et du contexte |  |
| ***ÉCRIRE*** | Dév. des idées en respectant les éléments essentiels d’un projet d’écriture |  |
| ***ÉCRIRE*** | Choix et développement des idées (pertinence et suffisance) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Ordre chronologique ou séquentiel des idées dans un texte |  |
| ***ÉCRIRE*** | Structure du récit en 3 temps |  |
| ***ÉCRIRE*** | Observation sur la structure du texte courant : introduction, développement |  |
| ***ÉCRIRE*** | Pronom, mot ou groupe de mots synonyme pour reprise de l’information |  |
| ***ÉCRIRE*** | Idées liées entre elles |  |
| ***ÉCRIRE*** | Division en paragraphes selon les différentes parties du texte |  |
| ***ÉCRIRE*** | Usage correct des mots étudiés |  |
| ***ÉCRIRE*** | Respect du sens et de la précision des mots dans un texte |  |
| ***ÉCRIRE*** | Concept de phrase simple (un seul verbe conjugué) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Concept de phrase élaborée (au moins deux verbes conjugués + un mot comme : *quand*, *lorsque*, *que*, *parce que*, *si*, *qui*) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Phrases acceptables sur le plan du sens (tous les mots présents) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Constituants obligatoires de la phrase déclarative : sujet et prédicat (groupe du verbe) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Préciser son idée en ajoutant des compléments du nom |  |
| ***ÉCRIRE*** | Construction des groupes de la phrase déclarative (caractéristiques et manipulations) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Construction de la phrase interrogative (mots interrogatifs les plus courants et point d’interrogation à la fin de la phrase) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Construction de la phrase de forme négative : deux termes de négation placés au bon endroit (Ne/n’ pas, ne/n’ jamais) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Groupe du nom et son nom noyau |  |
| ***ÉCRIRE*** | Constructions du groupe du nom |  |
| ***ÉCRIRE*** | Phrases délimitées soit par un point (. ? !), soit par un coordonnant (et, ou, mais) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Virgule dans une énumération pour séparer les mots ou groupes de mots non reliés par et, ou |  |
| ***ÉCRIRE*** | Graphie correcte des mots étudiés selon le niveau |  |
| ***ÉCRIRE*** | Accents sur les minuscules et les majuscules |  |
| ***ÉCRIRE*** | Majuscule des noms propres de personnes, d’animaux, de personnages |  |
| ***ÉCRIRE*** | Majuscule des noms propres de lieux (toponymes) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Identification de la classe des mots : nom, déterminant, adjectif, verbe et pronom |  |
| ***ÉCRIRE*** | Caractéristiques, fonctions et manipulations sur le nom, le déterminant, l’adjectif, le verbe et le pronom |  |
| ***ÉCRIRE*** | Accord dans le groupe du nom |  |
| ***ÉCRIRE*** | Pluriel du nom et de l'adjectif: aucun ajout à la finale -s, -x ou -z- ajout d’un S, d'un X ou transformation de la finale (ail-aux, etc.) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Pluriel du nom et de l'adjectif:  |  |
| ***ÉCRIRE*** | Féminin et pluriel des déterminants |  |
| ***ÉCRIRE*** | Féminin du nom et de l'adjectif: ajout d’un -e à la forme du mot au masculin ou avec transformation ou doublement consonne + e; -eau/-elle, etc.) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Formation du féminin des cas particuliers (copain/copine; long/longue) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Accord du verbe avec le sujet lorsqu'il est un pronom de conjugaison qui précède immédiatement le verbe (selon les temps et les verbes à l'étude) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Accord du verbe avec le sujet lorsqu'il est un groupe du nom (déterminant + nom / nom propre) selon les temps et les verbes à l'étude |  |
| ***ÉCRIRE*** | Accord de l’adjectif attribut du sujet avec le sujet lorsque l’adjectif suit le verbe être |  |
| ***ÉCRIRE*** | Radical et terminaison du verbe |  |
| ***ÉCRIRE*** | Mode indicatif et ses terminaisons : présent, imparfait, futur simple, conditionnel présent |  |
| ***ÉCRIRE*** | Mode infinitif et ses terminaisons: infinitif présent et participe présent |  |
| ***ÉCRIRE*** | Autre temps: futur proche (aller à l'indicatif présent + verbe à l'infinitif) |  |
| ***ÉCRIRE*** | Conjugaison des verbes en "er" qui ont un radical stable comme aimer  |  |
| ***ÉCRIRE*** | Conjugaison des verbes en « ir » qui ont un participe présent en issant comme finir  |  |
| ***ÉCRIRE*** | Conjugaison des verbes aller, avoir et être pour les temps à l'étude |  |
| ***ÉCRIRE*** | Enseigner l'ensemble des stratégies en écriture (voir feuille Stratégies) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Choix des idées (pertinence et suffisance) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Observer la manière de dire quelque chose (liaisons, marqueurs de relation) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Suivre les règles convenues (parler à tour de rôle) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Expliciter ses idées |  |
| ***COMM. ORALE*** | Prendre une posture d'écoute (porter attention au non-verbal) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Observer la façon de s'adapter au contexte d'écoute (écoute attentive) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Clarifier ses propos ou ses réactions |  |
| ***COMM. ORALE*** | Adapter sa manière de dire quelque chose (choisir les bons mots) |  |
| ***COMM. ORALE*** | Revenir au sujet lorsqu'on s'éloigne |  |
| ***COMM. ORALE*** | Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos (volume, débit) |  |